

# PRÉ-DOSSIER ARTISTIQUE



Cie LE GOUT DES NOTES

## AMUSE-OREILLE

Playlist d'inspiration : [Deezer](#) ou [Youtube](#)

## AU MENU

Spectacle musical et culinaire

Tout public / en intérieur et extérieur

6 musicien·nes

1 régisseuse générale

## DURÉE : 50 MIN

Une production

• Générateur de projets artistiques •

**ENGRENAGE[S]**



## NOTE D'INTENTION

Dans ce spectacle, conçu avant tout pour l'espace public, nous avons envie de nous adresser à un large public à travers un registre burlesque et un répertoire musical entraînant.

Tout en abordant les questions de limites, de frontières entre les gens. Les jeux de pouvoirs entre les protagonistes apportent des situations drôles mais nous avons envie de faire glisser des situations vers de vraies détresses ou impasses relationnelles pour mêler les émotions et titiller l'empathie.

Puis, dans cet univers guindé de buffet, nous aimerais parler des excès, du gâchis, tout en faisant appel au merveilleux et au magique pour que la cuisine s'anime et s'enflamme au gré des anicroches humaines. Ils et elles vont devoir faire ensemble, et ce n'est jamais simple. Encore une histoire de compromis, d'écoute, de dérapages et de moments de grâce.



## **SYNOPSIS**

Lors d'une inauguration un peu guindée, on a mis les petits plats dans les grands.

D'un côté, la cheffe, en cuisine depuis plusieurs jours, à concocté un buffet gastronomique sensé nous bouleverser les sens. De l'autre côté un orchestre de jazz à tendance NOLA qui doit "animer" la cérémonie entre deux plantes vertes.

Comme le veut la coutume dans ce genre d'événement, l'ambiance est tendue entre la cuisinière et les musicien.ne.s. Malgré les tentatives de mettre très au clair les limites, l'orchestre va déborder et tout envoyer valser. La moutarde monte au nez mais le temps se resserre. Il va falloir improviser, tout re-cuisiner, tout réinventer, se retrousser les manches, et accepter que l'orchestre mette la main à la pâte. Vont-ils réussir à s'allier pour sauver la soirée?

Alors, entre deux notes, les instruments se taisent parfois, laissant place aux flammes de poêles qui s'envolent, aux épices qui volent et aux casseroles qui s'entrechoquent. Pimenté d'improvisations musicales et culinaires, ce ballet effréné mettra à l'épreuve les talents des uns et des autres.

Les musiciens, multitâches malgré eux, jonglent entre instruments et ustensiles pour soutenir le chef dans cette course contre la montre. Entre improvisations et coups de feu en cuisine, ils se démènent en chœur pour offrir un repas et un concert à la hauteur des attentes, dans une alchimie (presque) parfaite entre saveurs et mélodies.

# PLANNING DE CRÉATION (EN COURS)

DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE MISSION SUR LE TERRITOIRE DE ROCHE AUX FÉES COMMUNAUTÉ (validé) - Avec le soutien du département d'Ille et Vilaine, de la Drac Bretagne et de Roche aux Fées Communauté

- du 13 au 17 octobre 2025 Salle sévigné à Martigné-Ferchaud (35)
- du 6 au 10 avril 2026 à Coësmes (35)
- du 4 au 8 mai 2026 au Gentieg - Janzé (35)

Première du spectacle le **vendredi 3 juillet 2026** dans le cadre de "L'été à L'étang" à Martigné-Ferchaud.

## AUTRES RÉSIDENCES

- Résidence du 24 au 28 novembre 2025 à l'Agora au Rheu (35)
- Résidence les 26 et 27 janvier, 9 et 10 février, 30 et 31 mars - Le Cadran / Association 3 Regards à Rennes (35)
- Résidence en cours CNAREP juin 2026

## PRÉ-ACHATS VALIDÉS :

- **Avant-première** : l'Agora - Le Rheu (35) - **29 mai 2026** à l'occasion de la clôture de saison
- **PREMIÈRE** : Roche aux Fées Communauté (35) - **3 juillet 2026** à l'occasion d'un Été à l'Étang à Martigné Ferchaud
- MJC Bréquigny - Rennes (35) - **juillet** pour la programmation estivale **ou novembre 2026** à l'occasion de Jazz à l'Ouest
- Le Cadran / Association 3 Regards - Rennes (35) - **décembre 2026** dans le cadre de la fête de l'hiver

## DEMANDES EN COURS

\* *crédit d'impôt du CNM (commission de novembre 2025)*

\* *aide à la coopération artistique de Rennes Métropole (commission d'octobre 2025)*

\* *aide au projet musique 2026 / Drac Bretagne*

\* *apport en coproductions auprès de différents CNAREP*



# DISTRIBUTION

## GEOFFROY LANGLAIS

Batterie/Percussion/Cuisine



Percussionniste classique formé en conservatoire pendant une douzaine d'années, il joue dans des orchestres symphoniques. Aujourd'hui, suite à différentes formations et master-class, notamment à la Nouvelle Orléans, il exerce majoritairement en tant que batteur. Influencé par les musiques afro-américaines mais aussi le rock et la musique classique, il joue et tourne depuis plusieurs années avec différentes formations : en rue, avec la Cie les Frappovich, les Fonk'Farons et les Red Line Crossers. Sur scène, il joue avec La piste à Dansoire (collectif Mobil Casbah) depuis maintenant 12 ans et le groupe 6 Singes. Geoffroy a aussi été professeur de batterie pendant 10 ans à la MJC Bréquigny, à Rennes.

## GUILLAUME BOUGEARD

Flugabone/Cuisine



Il a commencé la musique à l'âge de 5 ans avec déjà l'envie de partage et de rencontres musicales. Très tôt, il a intégré des formations qui proposent des musiques improvisées, basées sur le groove et le métissage. Il a toujours favorisé les nouvelles rencontres, le but étant de se réinventer continuellement dans le jeu, la composition et l'arrangement. Membre et fondateur de plusieurs brassband comme Les Fonk'Farons, il joue également dans plusieurs groupes de musiques actuelles (Le Cercle, La Case, Kinyonga...).

## MARIE JUSTE

Sax soprano/Cuisine



Dans l'atelier confiturier de ses parents, bercée par l'odeur des pains d'épices et des fruits cuits, toute petite déjà, Marie s'amuse à faire tintiner les capsules des pots comme des cymbales, improvisant des rythmes en chantant à tue-tête! À 8 ans, un concert de saxophones à l'école de musique de Nuits-Saint-Georges déclenche un coup de cœur pour cet instrument. Elle intègre rapidement un quatuor, un big band, puis le conservatoire de Dijon pour perfectionner sa pratique.

En 2006, elle s'installe à Rennes pour se former comme musicienne et pédagogue au CFMI. Pendant dix ans, elle anime des séances d'éveil musical auprès des tout-petits et des personnes en situation de handicap, tout en explorant de nouveaux horizons musicaux. Sa rencontre avec le collectif Jam Nola de Rennes, l'immerge dans l'univers des musiques de la Nouvelle-Orléans, un style qui marquera profondément son parcours.

Ses voyages en Nouvelle-Orléans, au Pérou et en Côte d'Ivoire nourrissent son approche musicale, mêlant rythmes, traditions et modernité. Aujourd'hui, Marie Juste chante et joue dans Colectiva, un orchestre engagé pour les droits des femmes ; KO Compagnie; Afa Tribe, trio Pop-progressif ; Dia Luna, un trio chant du monde ; et Tiny Moon, un spectacle musical pour les tout-petits où elle joue du ukulélé, de la senza Mbira et du bamboo sax.

Entre saxophones et casseroles, entre mélodies et épices, Marie Juste tisse avec passion des liens entre ses racines culinaires et son univers musical, racontant des histoires riches de créativité et d'émotions.

# DISTRIBUTION



## MARTIN CHAPRON

Guitare/Dobro/Banjo/Cuisine

Martin Chapron est un guitariste français et breton.

Il débute la guitare auprès de son père, musicien professionnel, François Chapron, dès l'âge de cinq ans. Après une formation de guitariste classique auprès de Guy Delhommeau, il commence la guitare électrique, par laquelle il découvre le rock, le blues et plus tard le jazz et les musiques improvisées qu'il étudie au conservatoire de Saint-Brieuc aux côtés de Jean-Philippe Lavergne et Jean Matthias Petri. Il est aussi baigné depuis très jeune dans le milieu des musiques folk et traditionnelles, bretonnes d'abord, mais aussi musiques irlandaises, des Balkans, de suède... qu'il pratique régulièrement.

- En 2013 il termine une formation de Musiques Actuelles Amplifiées au Conservatoire de Rennes. Ces différentes approches lui permettent de développer un langage guitaristique original, ancré dans les racines des expressions orales, et fortement marqué par les musiques d'aujourd'hui. Martin se produit aujourd'hui sur scène dans les groupes Muga (nouvelle musique asturienne), Ringoliviou (musique improvisée et peinture), Timothée le Net quartet, BEO (musique irlandaise), Vince Lahay and songs from the shack, la folle Blanche (jazz) PJ'z... avec lesquels il joue régulièrement en France et en Europe.



## SÉBASTIEN BARON

Tuba/Cuisine

Sébastien Baron est un touche à tout des arts de la scène. C'est par l'apprentissage du piano qu'il fait ses premiers pas en école de musique, puis la guitare en autodidacte. C'est avec cet instrument et à l'âge de 16 ans qu'il fait ses premières expériences scéniques en tant que professionnel.

S'en est suivi un cursus au conservatoire de Rennes en trombone et tuba. Il intègra rapidement différentes formations.

Parallèlement à cela il pratique la magie en tant que professionnel et s'intéresse rapidement à de nombreuses disciplines artistiques et se passionne pour le mélange des arts.

Il approfondit ensuite son expérience en co-fondant la Compagnie Décalée et créé avec Bruno Labouret et Erwan Morin le spectacle pluridisciplinaire "Living" qui connaît un franc succès et s'exporte à l'international.

Il intègre ensuite la Cie Transe Express en tant que comédien.

L'accordéon arrive dans son histoire il y a une quinzaine d'années et l'amène à explorer de nouveaux horizons.

Il joue le trombone, le tuba et le cavaquinho avec la formation Les P'tits Yeux (chanson française festive) depuis 11 ans.

A 46 ans Sébastien Baron est un amoureux de la scène toujours à la recherche de nouvelles expériences, avec la volonté de créer grâce à la rencontre de toutes ces disciplines.

# DISTRIBUTION

## CLAIRE LAURENT

Slam /Comédie/Chant/Cuisine



Après le Conservatoire d'art dramatique de Rennes, elle se forme à la scène en explorant différents langages (clown avec André Riot-Sarcey, écriture et mise en jeu avec Le petit théâtre de Pain et Stéphane Jaubertie, masque avec Paul-André Sagel, chant...). Elle s'entoure également de «mentors» lors de ses propres créations (Yannick Jaulin, Vincent Burlot, Philippe Languille...).

Elle rejoint le noyau dur de la Compagnie OCUS en 2008. Et comme le veut l'architecture tournante de la troupe, elle prend selon les créations une place d'autrice, de metteuse en scène ou de comédienne. En parallèle de son parcours théâtral, elle explore le terrain musical par le slam sur les scènes de Rennes, Paris, Nantes. Elle y affute une plume percussive, sensible, parfois grinçante ou drôle et devient championne de France de slam en 2006. En 2009, elle croise la route du compositeur Matthieu Letournel et du groupe Matzik. Ils sortent un premier album en 2011, partent en Afrique où elle co-écrit « Sablega Pelga » avec le rappeur burkinabé Wendlamita Kouka et le bluesman touareg Koudédé. En 2016, elle co-écrit avec Yannick Jaulin, TRANZISTOIR, épopée radiophonique hybride pour la salle et la rue. L'opus «Verbophonies» sort au printemps 2018.

### Elle participe à de nombreuses créations :

- Autrice et diseuse dans le concert-récit DERIVE aux côtés de Morgane Labbe (Production le Grand Soufflet) - sortie oct 2025
- Comédienne diseuse dans BLEU DE TRAVAIL de Thomas Vinau aux cotés du pianiste Jeff Alluin.
- Autrice et metteuse en scène du Dédale Palace (Cie OCUS)  
*Les Tombées de la Nuit(35), CNAREP Le Fourneau (29), Le Kiosque(53), Dinan agglo (22), Les Embuscades (53)...*
- Autrice et verbophoniste dans Tranzistoir et dans les créations précédentes (Matzik)  
*Théâtre de Cornouaille de Quimper pour le festival Sonik(29), Mythos, Le 9-9bis (62), CCF Ouagadougou (BK), Itinéraires Bis(22), Bretagne en Scène(s), la Nouvelle Vague(35), Jazz aux écluses (35), Théâtre de l'Aire libre (35), Région en scène Normandie (76), le Pôle Sud (35), Le Kiosque (53),*
- Textautrice dans Follow Me (Compagnie QueenMother)  
*IN de Chalon dans la rue (71), Les Tombées de la Nuit (35), CNAREP La Paperie (49), L'Autre Festival (12)...*
- Comédienne dans le Bistrodocus (Cie OCUS)  
*Les Tombées de la Nuit (35), Chauffer dans la Noirceur (50), Bleu Pluriel (22), Grand Pré (22), Chapiteau d'Hiver (29)*
- Comédienne et co-autrice de Prince à Dénuder (Cie OCUS)  
*Plus de 300 représentations, Le CNAREP Le Fourneau, Le Fest'Art à Libourne (33), sorties de Bain à Granville (50), coup de coeur Les Zaccros d'ma rue à Nevers (58), FestiLuy (64), etc.*
- Metteuse en scène pour Détours de piste (Sergent Pépère )  
*CNAREP Le Fourneau (29), Jazz aux écluses (35), Au coin de ma rue (35)*
- Autrice et diseuse pour les foules chantantes de La Ko-Cie  
*Les Tombées de la Nuit (2025), Coupe du monde de foot féminin (stade rennais), Scène du Parlement à Rennes (35)*

Elles est régulièrement regard extérieur pour différents groupes de musique : Bubbey Mayse, la cie du Peut-être, OozBand, Gloups etc...

## RECHERCHE EN COURS :

Une régisseuse générale pour la résidence à Janzé et les tournées