

DOSSIER DE PRESSE

ENGRENAGE(S)
20
ANS

LE FUNK PREND LES RENNES 04 AU 07 OCTOBRE 2023



RENNES
Ville et Métropole
LES ATELIERS DU VENT



LE TRIANGLE
Cité de la Danse



lesChampsLibres



Université
de Rennes
Service culturel



wik
LE MOUVEMENT DES DOCTES

Généraliste de projets artistiques
ENGRENAGE(S)

Engrenage[s]

Initialement compagnie de danse hip-hop et funkstyle, Engrenage[s] est créé en 2003 par Franck Guizonne, danseur hip hop et Céline Mousseau à l'administration et au développement, rejoints par Marie Houdin en 2004, danseuse rennaise. Entre 2003 et 2016, la Compagnie produit 17 spectacles, avec près de 600 représentations et développe actions culturelles et projets de territoires. À partir de 2012, les projets deviennent hybrides, mêlant créations chorégraphiques, musiques, convivialité, mettant l'accent sur des formes innovantes, participatives comme le bal funk, le Soul Train Line, et bien d'autres. C'est ainsi qu'après une réflexion sur le développement de son projet, la compagnie devient en 2017 un bureau de production musique, danse et arts de rue :

ENGRENAGE[S] – Générateur de projets artistiques.

20 ans après sa création, Engrenage[s] accompagne une vingtaine de projets différents : de la danse, toujours, mais aussi des fanfares, des dj set, des invitations à danser, à se costumer et surtout à célébrer, ensemble !

Nos Équipes artistiques :

Les Fonk'Farons, OOOZ Band, Les Red Line Crossers, Hot Shot Brass Band, Des Habits et Vous, Marie Houdin, Elodie Beaudet et Franco



Edito

Cette nouvelle édition du Funk Prend les Rennes se déroule sur une année très particulière : celle des **20 ans d'Engrenage[s]** ! Hors de question de ne pas célébrer cet anniversaire et surtout de le faire dans notre coin. Depuis ses débuts, Engrenage[s] a pour vocation de **réunir les gens autour du funk, du hip-hop et du groove**, cette 6ème édition du festival ne fera pas exception.

Au départ compagnie de danse, Engrenage[s] s'est peu à peu ouvert à d'autres disciplines et artistes. La structure est aujourd'hui un bureau de production qui accompagne **une vingtaine de projets artistiques variés**. Entre représentations et actions culturelles, sur scène ou dans la rue, tout est fait pour venir à la rencontre du public, de tous les publics et 20 ans après il sont nombreux, ceux qui ont croisé la route de nos artistes. Grâce à nos partenaires rennais fidèles, nous avons souhaité rendre hommage à tout ce travail et à ces moments de partage. Pendant 4 jours nous avons imaginé un programme à notre image : **éclectique et festif** qui saura, on l'espère, nous réunir tous.tes.

Conférence, concerts, JAM, DJ Sets, Battle Block Party, costumerie, ateliers, Soul Train, brass band... tout ce qui fait l'ADN d'Engrenage[s], depuis toutes ces années, est réuni pour fêter avec vous **20 ans d'histoire commune et de groove !**

PROGRAMME

MERCREDI 04 OCTOBRE

11h - 12h

INAUGURATION DU FESTIVAL ET RECEPTIF
ambiancé par DJ Freshhh aux platines et les
artistes d'Engrenage[s]

En partenariat avec la ville de Rennes

Sur invitation

LES CHAMPS LIBRES

12h30 - 13h30

"100 ALBUMS DE FUNK"

CONFÉRENCE MUSICALE DE BELKACEM
ACCOMPAGNÉE D'EXTRAITS DANSÉS DE GET
DOWN*

(* spectacle dansé et musical pour 1 batteur :
Petit Piment et 4 danseur.euse.s hip-hop
funkstyle. Liss Funk, Marie Funky Boo, Andrège et
Serenn sont tous les 4 habités par le locking, la
danse du funk par excellence !)

Tout public - gratuit

LES CHAMPS LIBRES / AUDITORIUM

19h- 21h

RÉPÉTITION COMPLICE AVEC FRANCO
POUR PRÉPARER LE SOUL TRAIN AU
DIAPASON
Réservée aux étudiant.e.s de l'université.
en partenariat avec le SIUAPS

RENNES 2 / SALLE DE DANSE DU COSEC

JEUDI 05 OCTOBRE

20h - minuit

Programmation spéciale 20 ans d'Engrenages
KINYONGA + WE ARE
ACCOMPAGNÉS PAR LA COSTUMERIE DES
HABITS ET VOUS ET LE PHOTOMATON LA
BOITE NOIRE

LA SOIRÉE DÉBUTERA PAR NOTRE

INCONTOURNABLE SOUL TRAIN LINE

Tout Public - Gratuit pour les étudiants

Tarifs : 20€ / demandeur d'emploi et

personnel de l'Université de Rennes : 10€ /

Tarif Sortir : 5€

LE DIAPASON

VENDREDI 06 OCTOBRE

18h30 - 00h

ENGRENAGE[S] FÊTE SES 20 ANS

SOIRÉE MÉGA JAM "QUAND ON CHERCHE, ON
GROOVE" (jam fanfare en extérieur avec The
Soul Spirit Choir et les Fonk'Farons et Jam
groove à l'intérieur)

PHOTOMATON LA BOITE NOIRE & D'AUTRES
SURPRISES

Tout public - Tarifs : 5€ / 2,5€ SORTIR

Restauration possible sur place

LES ATELIERS DU VENT

SAMEDI 07 OCTOBRE

10h - 11h30

STAGE DE LOCKING AVEC FRESH SEIJI

11h30 - 13h00

STAGE DE POPPING AVEC WALID

Tous niveaux - à partir de 12 ans - 15€

LE TRIANGLE / STUDIO DE DANSE

14h - 16h30

FOCUS FUNK - BLOCK PARTY

PRÉSÉLECTION DES DANSEUR-EUSES (CYPHER)
AVEC DJ HEATFOOL

DANCEFLOOR AVEC DJ DEE NASTY

GRAFF PARTICIPATIF AVEC RASCO

PARTICIPATION DU OOOZ BAND

Tout public - gratuit

LE TRIANGLE / GRAND PRÉAU

17h - 19h

FOCUS FUNK BATTLE 100% FUNKSTYLE

BATTLE 1VS1 LOCKING ET POPPING

Tout public - Tarifs : 6€ / 4€ SORTIR / 2€ SORTIR
ENFANT

LE TRIANGLE / GRANDE SALLE

22h00 - 4h00

LE FUNK PREND L'UBU // SOIRÉE VINYLs ONLY
AVEC DJ DEE NASTY, DJ FRESHHH ET DJ HAZE
AUX PLATINES

Tout public - Tarifs : 10€ / 8€ ADMIT / 5€ SORTIR

UBU

PROGRAMME DÉTAILLÉ

LA CONFÉRENCE AUX CHAMPS LIBRES

"100 ALBUMS DE FUNK"

CONFÉRENCE MUSICALE DE BELKACEM

ACCOMPAGNÉE D'EXTRAITS DANSÉS DU SPECTACLE GET DOWN

MERCREDI 4 OCTOBRE

12h30 - 13h30

Au milieu des années 1960, James Brown recentre sa musique autour du rythme et du groove et devient le chef de file du courant funk. Il est suivi rapidement par Sly & The Family Stone, The Isley Brothers, Funkadelic, Kool & The Gang ou Earth, Wind & Fire qui, chacun avec ses particularités, font évoluer le funk vers des terres plus rock, psychédélices, jazzy ou afro-latines. Durant la décennie 1970, le funk prend de plus en plus de directions et devient un courant majeur de l'industrie musicale. Du p.funk de Parliament et Bootsy Collins en passant par le funk sexy de Rick James et Ohio Players, l'électro-funk de Zapp, Cameo et Prince ou le disco-funk de Chic, ce genre envahit les radios et les discothèques du monde entier. Durant les années 1980, le funk sert de modèle aux nouveaux courants urbains hip hop et r&b mais aussi à certains courants des musiques électroniques.

Et le funk n'est pas qu'une musique, c'est avant tout l'expression des communautés afro et latinos américaines, face au contexte racial, social et politique des Etats-Unis. C'est un appel permanent à la danse. Une danse qui répare. Une danse qui célèbre une beauté et une dignité humiliés. Une danse qui libère.

Durant cette conférence illustrée d'extraits audio et vidéo, Belkacem MEZIANE nous racontera la fantastique histoire de ce courant et sa relation fusionnelle à la danse, et aux contextes de danses. Des interludes dansées viendront ponctuer ses propos: des extraits du spectacle « Get Down » dans lequel 4 danseurs de locking se donnent rendez-vous autour du break de batterie et des interjections emblématiques scandées par les grands prêtres funk dans leurs morceaux.. Get Up ! Get Down ! Hit me ! You got to feel it ! Feel the groove ! Free your mind ! Des boost de self estime ! Ainsi, la danse, et particulièrement le locking, sera mise en avant grâce aux extraits de ce spectacle dansé et musical pour 1 batteur : Petit Piment et 4 funkstyler Liss Funk, Marie Funky Boo, Andrége et Serenn sont tous les 4 habités par le locking, la danse du funk par excellence !

L'invité : Belkacem Méziane

Belkacem MEZIANE est musicien, professeur de saxophone, conférencier, auteur et chroniqueur radio/presse. Parallèlement à ses activités de musicien, Belkacem donne depuis 2006 de nombreuses conférences autour des musiques noires américaines (rhythm'n'blues, soul, funk, disco, r'n'b...). Il devient ensuite chroniqueur pour le magazine Soul Bag et pour New Morning Radio. Il a publié quatre ouvrages sur le funk, le disco, le r'n'b contemporain et le rhyhtm'n'blues originel aux éditions Le Mot et le Reste.

**les conférences
musicales**



(c) Thomas Guionnet

(c) Yann Mambert



LES RÉPÉTITIONS COMPLICES

ACTIONS CULTURELLES AVEC FRANCO

POUR PRÉPARER LE SOUL TRAIN AU DIAPASON

Réservées aux étudiant.e.s de l'université - gratuit

RENNES 2 / SALLE DE DANSE DU COSEC

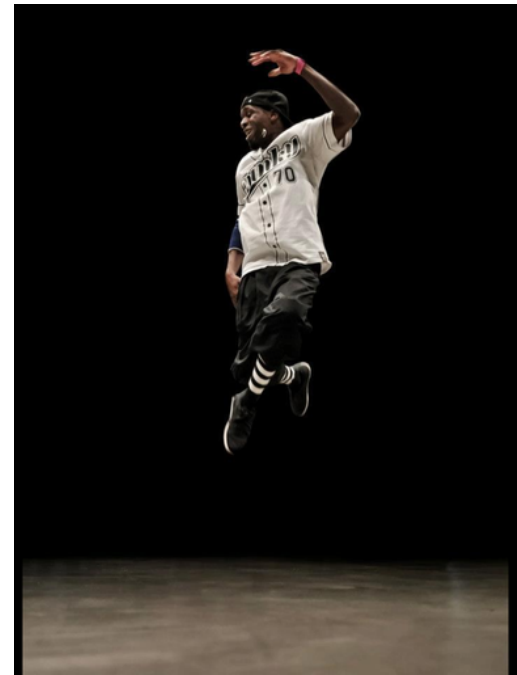
en partenariat avec le SIUAPS

MERCREDI 4 OCTOBRE

19h - 21h

Aux étudiant.e.s intéressé.e.s par la culture funk, Franco, danseur chorégraphe propose une initiation au Soul Train Line, ce couloir composé de danseur.euse.s. dans lequel des couples défilent et improvisent des danses funky ! Les participant.e.s deviendront ensuite complices lors du Soul Train organisé le jeudi soir au Diapason.

"Si tu sais danser c'est cool ! Si tu ne sais pas danser, c'est cool aussi !"



(c) DR

LA SOIRÉE AU DIAPASON

PROGRAMMATION SPÉCIALE 20 ANS D'ENGRENAGE[S]

KINYONGA + WE ARE

ACCOMPAGNÉS PAR LA COSTUMERIE DES HABITS ET VOUS ET LE

PHOTOMATON LA BOITE NOIRE

LA SOIRÉE DÉBUTERA PAR UN INCONTOURNABLE SOUL TRAIN LINE

orchestré par l'équipe de l'association MoOod & DJ FILSAN

JEUDI 5 OCTOBRE

20h - minuit

SOUL TRAIN LINE

"Soul Train" est une émission imaginée dans les années 60 par le journaliste afro-américain Don Cornelius. À une époque de ségrégation raciale aux USA, ce concept télévisé a permis de lutter contre le racisme et la ségrégation, en valorisant et en montrant au grand public que les artistes de soul, funk ou encore disco, si populaires, étaient tous et toutes noir.e.s. Ces musiques à danser étaient indissociables des communautés afro américaines et de leurs histoires. Les deux moments phares de l'émission étaient la programmation de groupes musicaux en live - tels que James Brown, Stevie Wonder, Aretha Franklin - mais également le « Soul Train Line »: un défilé, une forme à danser libératrice, initiée dans les communautés afro américaines de Chicago.

Elle a contribué à populariser des formes de danses sociales telles que le locking, le waacking ou l'electric boogaloo, et les groupes pionniers de ces danses, dans le monde. En hommage à cette émission, et parce que le soul train line est aux danses funkstyle ce que le cypher est au bboying, Marie Houdin et Franco développent à partir de 2007 avec une invitation à danser spectaculaire, adaptable à tout type de public et de lieux (avec un ou plusieurs danseurs, avec DJ ou musiciens en live...).



(c) Nico M

DES HABITS ET VOUS & LA BOITE NOIRE

Curieux espace d'où l'on ressort costumé de la tête au pied, ce vestiaire regorge de tenues vintage variées. Laissez-vous prendre au jeu de la SAPE (Société des Ambianceurs et des Personnes Élégantes) et changez de peau le temps de la soirée. Effet garanti ! La Boite Noire, photomaton funky ambulant, permettra d'immortaliser ce moment de fête.

1er concert / 21h : KINYONGA

Un désir de danse, l'envie de faire vivre les musiques qui s'y prêtent... porté par l'énergie de Franco ambianqueur-danseur, et la force d'un live band de 9 artistes, l'afrobeat, nourri des influences jazz, funk et mandingue de Kinyonga, nous plonge dans un univers musical aux aspirations revendicatives, créatives et festives, un carburant intemporel pour éveiller ou réinventer un besoin de collectif !

La danse et la musique se rencontrent sur scène. Franco et Elodie bassiste-danseuse, présentent des chorégraphies rythmées et invitent le public à les suivre. Des mouvements à partager, des textes en créole, refrains scandés à reprendre, ponctuent le répertoire de compositions originales qui embarque tout le monde dans un voyage de l'ici et maintenant, à travers une invitation à ressentir ce qui se joue en live.

Distribution : Emmanuel Birault (Batterie / chœurs), Yohann Le Ferrand (Guitare), Fabien Lahaye (Clavier), Guillaume Bougeard (Trompette), Jean-Baptiste Tarot (Sax Baryton), Pierre-Yves Merel (Sax Tenor), Franco (Danse/ ambiancement / chant), Elodie Beaudet (Danse/ basse), Pierre Normand (Percussions), Martin Gontard (Régisseur son)

2nd concert / 22h45 : WE ARE ! des Red Line Crossers

L'expérience de la Nouvelle-Orléans laisse une marque indélébile et continue d'inspirer les artistes des Red Line Crossers.

Ainsi les trois danseur.euse.s et les dix musiciens offrent un nouveau spectacle envoûtant et plein d'énergie. Avec des créations musicales et chorégraphiques entraînantes, iels embarquent les spectateur.ice.s dans la culture festive et colorée de la Nouvelle-Orléans.

Distribution : Marie Houdin, Virginie Savary, Chonbura Houth (Danseurs·ses) Franck Beele (trompette), Arnaud Lécrivain (trompette), Alexandre Tanet (sax alto), Guillaume Sené (sax baryton), Geoffroy Deschuyter (trombone), Quentin Mauduit (trombone), Erwan Camper (sousa), Eddy Leclerc (guitare électrique), Geoffroy Langlais (caisse claire), Benoit Rutten (grosse caisse)



(c) Nico M



(c) Thomas Guionnet



(c) Nico M

LA SOIRÉE AUX ATELIERS DU VENT

ENGRENAGE[S] FÊTE SES 20 ANS

SOIRÉE MÉGA JAM "QUAND ON CHERCHE, ON GROOVE"

Jam fanfare en extérieur avec The Soul Spirit Choir et les Fonk'Farons

Jam groove à l'intérieur

PHOTOMATON LA BOITE NOIRE ET D'AUTRES SURPRISES

VENDREDI 6 OCTOBRE

18h30 - minuit

Les artistes d'Engrenage[s] s'emparent des Ateliers du Vent le temps de cette soirée 100% groove pour fêter comme il se doit les 20 ans d'Engrenage[s]. Les musicien.ne.s et danseur.euse.s jammeur.ses auront toute leur place pour s'exprimer et transmettre les vibes du groove aux autres participant.es.

Place au lâcher prise et à l'interaction !

Et pour toujours plus de danse, DJ FILSAN partagera ses sélections allant du hip hop à la house ...

La Boite Noire sera à nouveau présente pour garder des souvenirs de cette soirée d'anniversaire.

D'autres surprises viendront ponctuer la fête.

Restauration possible sur place.

Point définition :

Les jam sessions sont des événements musicaux incontournables pour les amateurs de groove. Un moment hors du temps, où les artistes, musicien.ne.s et chanteur.euse.s, se laissent aller aux reprises ou à l'improvisation.

DJ FILSAN



(c) hydrophone

Sandrine Hoff aka Filsan, danseuse / DJ et membre du collectif The Love Movement sur Lorient, baigne dans la culture hip hop dès son enfance grâce à ses frères et sa soeur. Plus qu'un genre musical, c'est la House Dance qui l'a poussée à pratiquer le DJing pour en faire ses premières mixtapes d'entraînements. Aujourd'hui, elle aime partager ses coups de cœur musicaux lors de divers événements dans l'ouest (festivals, soirées, événements, battles..).



(c) Thomas Guionnet



(c) Thomas Guionnet

FOCUS FUNK AU TRIANGLE

LOCKING & POPPING

STAGES, BLOCK PARTY, CYPHER & BATTLE

SAMEDI 7 OCTOBRE

DE 10h À 19h

STAGE DE LOCKING AVEC FRESH SEIJI / 10h 11h30

STAGE DE POPPING AVEC WALID / 11h30 13h

Mettez-vous dans l'ambiance hip-hop dès le réveil avec des initiations à la danse funk, plus précisément du locking et du popping. Ces sessions seront dirigées par des experts dans le domaine, Fresh Seiji et Walid, qui vous guideront à travers les mouvements emblématiques de cette discipline.

Quelques définitions :

Le Locking

Le locking est un type de danse funk inventé par Don Campbell au début des années 1970 à Los Angeles. Inspirée de la funk et de la soul mais aussi de certains pas des danseur.euse.s de claquette, cette danse est souvent rattachée à la culture hip-hop. Le terme « locking » signifie littéralement « verrouiller » (car la base du Locking vient du fait que Don Campbell ne savait pas reproduire certains mouvements et les bloquait, dont le "Lock"). Pour danser le locking, il faut savoir bouger ses bras et ses jambes avec un certain sens du rythme!

Le Popping

Le popping ou electric boogaloo est une danse popularisée par le groupe californien Electric Boogaloos, dont le principe de base est la contraction musculaire. Il est indispensable de comprendre comment contrôler chacun d'eux pour être en harmonie avec la musique.



(c) DR



(c) DR

BLOCK PARTY / 14H - 16H30

**PRÉSÉLECTION DES DANSEUR-EUSES (CYPHER) AVEC DJ HEATFOOL,
DANCEFLOOR AVEC DJ DEE NASTY
PARTICIPATION DE LA FANFARE OOOZ BAND
ET GRAFF PARTICIPATIF AVEC RASCO**

Pour la "block party", qui de mieux que Dj Dee Nasty, pionnier du style et de l'exercice, pour proposer un set où le public pourra croiser danseuses et danseurs sur le dance floor ! Dj HeatFool mixera pour les cercles de présélection des participant-es au battle. Tout au long de ces temps de danse et musique gratuits en extérieur, un espace graff participatif sera encadré par Rasco.

Quelques définitions :

Block Party

Fête de quartier où la majorité des résidents sont impliqués. Engendre généralement la fermeture des rues. Les blocks partys sont à l'origine de la culture Hip Hop.

Cypher

Cercle de danseurs qui se forme naturellement où chacun peut aller effectuer un round de freestyle tour à tour. Le cypher est un endroit sécuritaire pour les danseurs afin qu'ils puissent s'expriment librement et qu'ils partagent leur inspiration du moment avec les autres participants.

BATTLE 100% FUNKSTYLE / 17h - 19h

BATTLE 1VS1 LOCKING ET POPPING

Suivra ensuite un double battle pendant lequel danseuses et danseurs sélectionné-es seront jugé-es sur leur créativité, leur originalité et technicité par Walid (France), Lockadelic (France) et Fresh Seiji (Japon).

1vs1 Locking : enchaînement de Stop&Go, Up&Lock ou encore Pointing. Des mouvements précis, rapides, pour une danse expressive en lien direct avec le public.

1vs1 Popping : Waves, Slow motion, glissades... une danse basée sur des contractions musculaires localisées et rythmées, comme un effet de décharge électrique.

Juges : Lockadelic (France), Fresh Seiji (Japon), Walid (France)

DJ : DJ Freshhh

Speaker : Franco



(c) DR



Lockadelic (France)



(c) DR

Danseuse, chorégraphe, Professeur de danse:

Céline Thubert alias " LockAdelic" est une artiste internationale.

Elle se forme aux Etats-unis auprès des pionniers de la Street-Dance: "The Lockers" et "The Electric Boogaloos". LockAdelic se fait reconnaître d'abord dans le milieu des battles en Locking puis remportera le Freestyle Session à Los Angeles. Elle devient juge USA officiel de HHI à Las Vegas. Parallèlement elle travaille aux côtés de Stars Internationales: Lady Gaga, Lmfao, Beyoncé, Benny Benassi, Avicii, Rihanna, Steve Aoki...

Elle multiplie aussi les contrats pour des spots publicitaires (Microsoft, L'Oréal, Footlocker, Nike), des magazines, des clips, des tournées internationales, des plateaux TV. Elle enseigne dans les plus prestigieux studios de danse de Los Angeles: " Millenium Dance Complex" "International Dance Academy", " Evolution Dance Studio" puis au Cirque du Soleil à Las Vegas.

LockAdelic revient aujourd'hui en France forte de son parcours fulgurant dans un esprit de transmission des techniques et de l'histoire de ces danses issues de la culture américaine.

Fresh Seiji (Japon)



(c) DR

Danseur aux multiples talents, Fresh Seiji dépasse les frontières du genre avec comme arme principale des bases solides en danse. Bien sûr le Lock est l'axe principal de sa démarche, une fondation autour de laquelle gravitent de nombreux succès. Il est considéré par de nombreux danseurs de rock comme un acteur majeur de la scène de danse lock.

Dans la saison 21-22 de la ligue de danse professionnelle japonaise "D League", il assiste le directeur des dip Battles. Des efforts qu'il considère essentiels pour nourrir cette nouvelle génération de danseurs japonais. Actuellement, il est juge dans de nombreux concours et battles nationaux et internationaux.

Walid (France)



(c) DR

Danseur a su imposer son caractère dans le monde de la création, et a fait partie de certaines des compagnies de danse les plus avant-gardistes, tel Hip Hop Quintessence et O Posse. Il est considéré comme l'un des meilleurs danseurs au monde dans sa catégorie, et a gagné de nombreux concours. Des artistes reconnus comme NTM et Dee Nasty ont fait appel à son talent pour leurs tournées.

Juge international, il parcourt la planète pour diffuser sa connaissance et son amour de la danse. C'est pendant ses excursions aux quatre coins du monde que Walid partage sa grande expérience à travers des workshops, ateliers...

LE FUNK PREND L'UBU

Soirée Vinyls Only

AVEC DJ DEE NASTY, DJ FRESHHH ET DJ HAZE

SAMEDI 7 OCTOBRE

DE 22h À 4h

DJ Dee Nasty est le premier à importer la culture hip-hop et le principe des Block Party en France. C'est à lui que l'on doit l'arrivée du funk et de cette culture afro-américaine sur nos ondes dans les années 80. Premier champion de France des DJ, qui de mieux placé pour animer cette soirée Vinyls Only, édition spéciale 20 ans d'Engrenage[s] !?

Pour l'accompagner deux DJ bien connus des scènes rennaises et au-delà : DJ Freshhh et DJ Haze. Ensemble ils sauront rendre hommage au Funk et au Groove ! Pour cette nuit où le Funk prend l'UBU, impossible de ne pas laisser son corps s'exprimer sur le dancefloor !



L'invité : DJ DEE NASTY

Daniel Bigeault mieux connu sous le nom de Dee Nasty est un DJ français né en 1961. En 1979, durant un séjour aux Etats-Unis, Dee Nasty découvre les débuts du hip-hop, avec le graffiti, la breakdance et le funk scandé comme celui de Sugarhill Gang.

Il est connu depuis 1982 pour avoir travaillé sur une radio pirate avec le rappeur Lionel D. Vers la fin de l'année 1984, il sort l'album Paname city rappin, autoproduit. Premier album de rap français et pratiquement unique représentant du rap old school en France avec le titre, entre autres, Metro scratchin, qui est une bonne description des débuts de la culture hip-hop française, uniquement représentée jusque-là par le graffiti et la breakdance.

Abandonnant le MCing dès 1984, après son premier album il se consacre depuis exclusivement au Djing (partie musicale du rap, reposant principalement sur le maniement de vinyles). Il est l'un des tout premiers DJ français à maîtriser l'art du scratch.

Il se fait connaître d'un public plus large en 1985 en organisant les défis hip-hop du terrain vague de La Chapelle, en insérant des flyers dans les pochettes des disques funk et hip-hop américains. C'est lors des sessions de ce terrain vague, où étaient représentés les cinq arts du hip-hop (graffiti, breakdance, Djing, MCing, beatbox) que débiteront les futurs NTM ou Assassin. Membre de l'Universal Zulu Nation, il a fait la première partie de la tournée française d'Afrika Bambaataa - un des pères du hip-hop musical avec Grandmaster Flash et DJ Kool Herc-.

Depuis il continue les collaborations et les tournées avec de nombreux artistes internationaux.

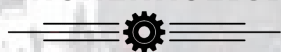
La mini-série Le Monde de demain, diffusée depuis 2022 sur Arte revient sur les prémices du hip-hop en France à travers les premiers pas du groupe Suprême NTM et ... de DJ Dee Nasty !

Ce dossier présente les artistes invité.es spécialement à l'occasion du Funk prend les Rennes, n'hésitez pas à vous rendre sur notre site internet pour découvrir celles et ceux que l'on accompagne à l'année.

CONTACTS

• Générateur de projets artistiques •

ENGRENAGE[S]



Engrenage[s]

26, rue Léon Ricottier

35000 Rennes

www.engrenages.eu

02 22 03 02 13 - contact@engrenages.eu

Licences d'entrepreneur de spectacles vivants : L-R-21-14719 | L-R-21-14720

Siret : 45081909900034 Code APE : 9001Z



PARTENAIRES



RENNES
Ville et Métropole



Université
de Rennes
Service culturel



LE TRIANGLE
CITÉ DE LA DANSE

LES ATELIERS DU VENT



lesChampsLibres



wik
LE MAG DES SORTIES



• Générateur de projets artistiques •
ENGRENAGE[S]