

ENGRENAGE[S] PRÉSENTE :

# **ZÈBRE**

Création 2022

Un spectacle tout public à partir de 6 ans

- Maël Morel -



## ZÈBRE

Un souffle, une vie, le vent,  
L'ancrage, le sol, la terre,  
Le mouvement, l'air,  
L'être, le débit, le mouvant.  
Le liant, le temps.



## ORIGINE

« Depuis tout petit, les gens de mon entourage me qualifient « **d'hyperactif** », de personne « **speed** », « **d'énervé** » et j'ai souvent entendu dire :  
« **Calme-toi Maël, respire, va moins vite ou tu vas te faire mal !** »  
ou encore

« **Articule on ne comprends pas ce que tu dis !** »

Je n'ai jamais compris ce terme, « hyperactif »,  
J'ai l'impression qu'il est trop souvent utilisé à tort pour désigner n'importe qui d'un peu plus vif que la moyenne.

J'ai toujours eu en moi une **énergie débordante, un courant électrique intense** parcourant mon corps ainsi que mon esprit et se manifestant aussi bien physiquement que verbalement, notamment avec **mes mains**, je ne savais jamais où les mettre, elles devaient toujours faire quelque chose. **Je parlais vite**, comme si le temps allait me manquer pour pouvoir exprimer ce que je ressentais. Je **bouillonnais** sans cesse et supportais très mal l'inaction. Mes parents m'ont inscrit à diverses activités et j'ai découvert **la musique, le dessin, l'athlétisme, le handball, la capoeira, la danse...** Aujourd'hui, j'arrive mieux à canaliser cette énergie mais ça n'a pas toujours été le cas et j'ai longtemps souffert d'un **décalage** avec les autres. »

# L'HISTOIRE

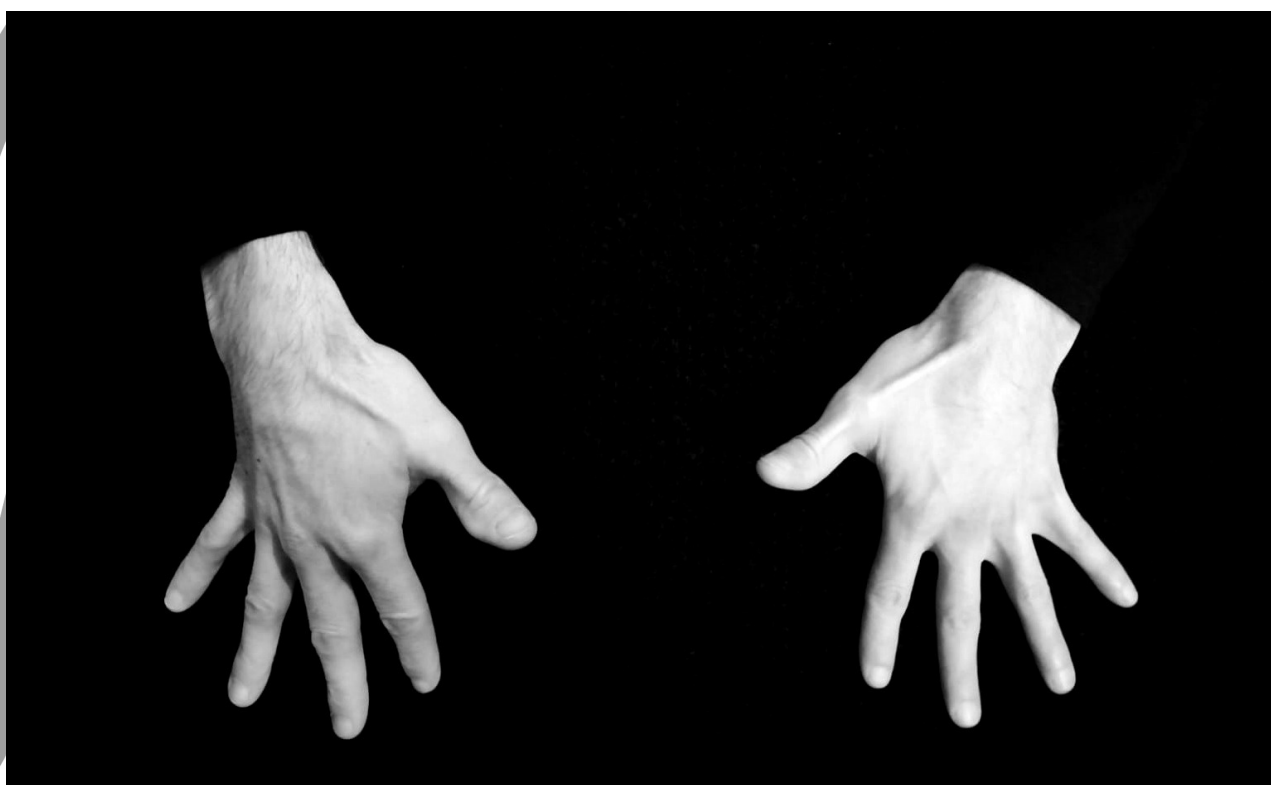
Aujourd'hui j'ai **toujours de l'énergie à revendre**, le cerveau qui bouillonne, les nerfs tendus en permanence et peut-être que je n'aurai jamais assez de toute une vie pour explorer **toutes les idées qui jaillissent dans ma tête**, mais je l'ai accepté et je vis sereinement avec.

À travers ce solo, je souhaite **explorer ce vif perpétuel** qui me submerge parfois, avec lequel je cohabite et dont je suis certain de n'être pas le seul à ressentir cette **vague d'émotion**. La musique, l'écriture et le sport m'ont toujours servi de sas de décompression.

Un jour un médecin de médecine sportive m'a dit en m'examinant : « Dites donc, vous êtes très tonique M. Morel ! » Ça y est ! Enfin un mot qui me correspondait : **TONIQUE** ! Oui j'étais tonique ! Pas speed, pas énervé pas hyperactif mais tonique. Ce mot donnait sens à mon être et me permettait enfin de m'accepter tel que j'étais.

Les années passent et je cherche encore mon bouton pause. J'ai parfois l'impression de fatiguer les gens mais le pire, c'est que je m'épuise encore moi même. Et sachez que si l'on se rencontre pour la première fois, je pourrais maladroitement vous donner l'impression de ne pas vous écouter, me laissant encore trop souvent déborder par cette énergie qui me déconnecte des autres. Alors qu'en réalité, ce que j'aimerais, c'est **être entièrement disponible pour vous**, sans que rien ne me traverse et que simplement je vous écoute. **Alors pour me calmer, je respire et je joue avec mes mains, de tout, de rien.**

En une respiration, il peut se passer un tas de choses.





# ***PUBLIC ET JAUGE***

Le spectacle est **tout public à partir de 6 ans**.

Il se joue **sur un plateau** pour un public pouvant aller **jusqu'à 300 personnes**.

Représentations scolaires : **jusqu'à 4 classes**.

## ***EXTRAITS DU SPECTACLE***

Extrait 1 : <https://www.youtube.com/watch?v=OZo7DHRW1DM>

Extrait 2 : <https://www.youtube.com/watch?v=HPFqGYT3Jzs>

Extrait 3 : <https://www.youtube.com/watch?v=HNMNFfBNNtM>



Claquement de doigts, bruit de mains sur corps humain.

Homme-sax polyphonique, funambule des silences.

Chant diphonique beatboxant le réel.

Respiration...Tonicité, vivacité, ça s'accélère pour s'emballer, pas le temps de penser, ça va trop vite, beaucoup trop vite, retrouver son ancrage, ses racines, se calmer... STOP! Respiration...

Avoir le temps ou être dans les temps? Trouver son tempo ou écouter celui des autres?

Ralentir sans s'arrêter, accélérer sans fuir. Jouer. Jouer. Jouer. Plein ou rien mais jouer.

« J'ai toujours été **entouré de bruit, de son**, comme tout le monde me direz vous. Mais moi, le soir, quand je me couche, il m'est parfois impossible de m'endormir car **une idée musicale trotte dans ma tête**. Elle insiste parfois, idée bonne ou mauvaise, en tout cas, elle souhaite se faire entendre et veut sortir, jaillir. Le problème avec ça, c'est que si je la laisse partir, d'autres viendront après... **Et le silence dans tout ça, il est où ?** Ne serait-il pas finalement **une sorte de son interne et donc n'existerai pas ?** Depuis quelque temps, je cherche à vider plus tôt qu'à remplir, à épurer plus tôt qu'à fournir car je suis sûr que finalement, **même dans les blancs, la musique existe...** »

Maël Morel





## NOTE D'INTENTION

La première mouture de ce solo as vu le jour en **mars 2020**. Il est porté par l'association Engrenage[s] à Rennes et a été soutenu la même année par le **dispositif des résidences mutualisées, en lien avec la ville de Rennes, la région Bretagne, l'Antichambre à Mordelles et la salle des deux ruisseaux à Chantepie**.

Une première version de se spectacle solo nommé « **À plat vent** » a été présenté à Chantepie comme un travail en cours de création et axé tout public. (Captation complète sur demande)

Suite aux premières représentations et aux retours de professionnels, j'ai décidé de poursuivre mon solo **avec l'aide de Bérengère Lebâcle pour la co-écriture et la mise en scène**. Ce spectacle est toujours en cours d'écriture, la recherche se poursuit c'est pourquoi je sollicite aujourd'hui une **aide à la création et à la diffusion auprès des JMF**.

Le plan de feu que vous trouverez en annexes découle de la première version du solo, « A plat vent », mais va être modifié et simplifié à l'avenir. La fiche technique son, elle est à jour. **Dans le cadre d'une tournée, nous sommes trois sur la route, l'artiste, l'ingénieur lumière et l'ingénieur du son.**



# CALENDRIER

## Dates passées :

Du 9 au 13 Novembre 2020, résidence de création à Soniou Production.

Du 4 au 8 Janvier 2021, résidence de création à l'Antichambre à Mordelles

Du 1 au 5 Mars 2021, résidence de création à Chantepie avec une sortie de résidence le 5 et des ateliers le 23 Février.

28 Juillet 2021 : Ateliers percussions corporelles à Louvigné du désert avec des enfants de 3 à 5 ans puis de 6 à 11 ans

24 Août 2021 : A plat vent à Pluneret dans le cadre des apéros Klam

## Dates à venir :

6 et 7 mars 2022 à la salle des deux ruisseaux à Chantepie.

- Le 6 en tout public
- Le 7 en jeune public avec des scolaires.

En amont de ces deux dates, deux fois trois heures d'ateliers autour des percussions corporelles sont prévues

18 mars 2022 : L'antichambre à Mordelles

10 avril 2022 : Spectacle privé à Trébou-Tréguinnec

*À noter que le directeur du centre culturel Bleu Pluriel à Trégueux, Julien Rodier soutien l'artiste et que une résidence est prévue au printemps 2022 dans cette salle.*

## PARTENARIATS

Association Sanjyla'so, Conseil générale d'Ille et Vilaine, de la ville de Rennes et de la Région Bretagne, l'antichambre à Mordelles, les deux ruisseaux à Chantepie, projet soutenu en 2021 par le dispositif des résidences mutualisées .



# L'EQUIPE

## Maël Morel : musicien hybride

**Saxophoniste, chanteur, percussionniste, performeur**, Maël a depuis toujours été attiré par les Arts en général qu'il découvrira dès son plus jeune âge en commençant par la musique. Après avoir débuté à Guérande dans les classes de Christophe Havard, il obtiendra en 2008 une **licence de musicologie** puis en 2012 un **DEM de Jazz** au conservatoire de Saint Brieuc. Il passe également son BAFA et **travaille 8 ans dans l'animation**. Il donne pendant quelques années des cours particulier de saxophone avant de devenir **musicien professionnel intermittent du spectacle**.

D'abord chanteur, compositeur et saxophoniste dans le groupe de reggae **San'Jyla**, il se forme aux arts de la rue avec les groupes **OOZ BAND, Mandibul Orchestra et Sergent Pépère**. À travers des cours de danse, des master class, des stages de clown et des résidences avec des metteurs en scène, Maël cherche à développer un soi artistique complet et transdisciplinaire. **Il veut mélanger les styles, les genres, les matières.**

Depuis toujours attirés par la **performance physique**, il a pratiqué la capoeira, le hip hop et pratiques les percussions corporelles depuis une dizaine d'année. Habitué des formations nombreuses, la dernière en date étant le **Nâtah Big Band**, un ensemble de 17 musiciens mêlant le jazz/groove avec des compositions de musiques traditionnelles, cette aventure en solo est **une réflexion de longue date sur son parcours et son « pourquoi » de musicien et plus généralement d'artiste performeur**.





# Bérangère Lebâcle : metteuse en scène

Après une **Licence d'Arts du spectacle**, elle mélange pratique et formation à travers plusieurs stages et ateliers auprès **des Lucioles** (Pierre Maillet, Mélanie Leray, Pascal Tokatlian), auprès de **Toméo Verges, ou Gianni G. Fornet**. En 2010 elle compose avec Jérémie Cordonnier et elle interprète la **BO de la Stupéfaction**, un court métrage de Benoit Résillot. Elle joue, en 2006, dans **le Projet Shônagon**, mis en scène par Sophie P. Gadmer et joue et chante également dans **le Kabarê flottant**, mis en scène par C. Windelschmidt en 2006 et 2008.



Avec Daniel Larrieu, Jonathan Drillet et Youness Anzane, elle propose, en 2010, une série de performances à partir des textes de John Giorno : **Named after John** et crée avec eux le festival **Brûler pour briller**. Elle est dramaturge et assistante pour le projet **Nouvelle Vague de Garance Dor**, à la Ménagerie de Verre en 2008. En 2010 elle participe à des performances du **Collectif KOM.POST**, de Berlin. Depuis 2011 elle travaille avec Dany Simon (théâtre du Vestiaire) pour la création jeune public : **Jérémy Fisher de Mohamed Rouabhi**, et en 2014 **Folkestone de Sylvain Levey**. En 2014 elle joue pour David Gauchard (L'unijambiste) dans la création **Ekaterina Ivanovna de Léonid Andriev**. Depuis 2005 elle participe à de nombreux projets de la **compagnie Lumière d'août** comme comédienne, performeuse et metteur en scène :

- Façades (texte Nicolas Richard) - création 2005
- Le Cabaret Quéquette (d'après des textes de Christian Prigent) avec Jérémie Cordonnier - création 2006
- Courtes Pièces Politiques - création 2006 et re-création 2012
- Plomb laurier crabe (texte et mise en scène d'Alexis Fichet) - création 2006
- Bastards of millionnaires ! (texte Laurent Quinton, mise en scène Alexis Fichet) - création 2009
- Histoires de femmes et de lessives (texte et mise en scène de Marine Bachelot Nguyen) - création 2009
- Hamlet and the something pourri (texte et mise en scène d'Alexis Fichet) - création 2010
- Over Game (avec Alexis Fichet) - réalisation et performance dans une installation sur ça tire de Jérôme Game - création 2010
- Les dirigés face aux changements (texte Laurent Quinton, mise en scène Alexis Fichet) - création 2011
- À la racine (texte et mise en scène de Marine Bachelot Nguyen) - création 2011
- POPS ! (texte et mise en scène d'Alexis Fichet) - création 2015
- Shifumi Plage (avec Alexis Fichet) - création 2019

Par ailleurs elle **anime des ateliers et formations auprès de scolaires et d'enseignants**. Elle travaille aussi avec l'IRTS de Paris en tant qu'artiste intervenante.

## Anna Geneste : ingénieure lumière

Après un **Bac STI en art appliqué** Anna étudie aux Beaux-Arts de Bourges et obtient par la suite un **DNSEP**. Elle commence la lumière en 2010 avec des stages puis **se forme aux lumières du spectacle vivant à Staff** (Nantes) de 2011 à 2012.

Vivant à Rennes depuis 2012, elle débute d'abord en tant que **technicienne lumière** dans différents lieux de la ville: l'Aire libre, le TNB, la paillette, les Transmusicals, Spectaculaires. Puis, à partir de 2017, elle commence à suivre des projets en tournée : **les bas fond de Lacascade, les Dons Dellilo de Juliens Goslin, Unwanted et Maille de Dorothee Munyaneza, la Question de**

**Laurent Meninger, Un homme qui fume du collectif Bajour, On ne dit pas j'ai crevé d'Enora Boëlle** (le théâtre de Poche de Hédé-Bazouge). Ce qui lui permis de reprendre les lumières de Christian Dubet, Renalt Lagier, Anthony Merlaud et d'autres... En 2018, elle conçoit les lumières du groupe des **Bubbey Mayse**, de **Noce de sang** mis en scène par Pénélope Biessy en 2019, **À Plat vent** de Maël Morel en 2020 et de **La folle allure** mis en scène par Benjamin Guyot en 2021.



## Ronan Lecorre : ingénieur du son

**Technicien du son professionnel** depuis plus de 20 ans, Ronan a commencé par obtenir un **Brevet de Technicien des Métiers de la Musique** à Saint Louis de Gonzagues en 1997. Puis les tournées s'enchaîneront avec différents projets. On le connaît en Bretagne pour avoir travaillé pendant 10 ans avec les groupes **Karma et Hamon Martin Quintet**. Il travailla aussi longtemps avec Benjamin Clementine.

Habitué de la musique live, on le retrouve dans des festivals comme **les Transmusicales de Rennes, les Vieilles Charrues** ou encore le

festival **Art des villes Art des champs** de Malguenac. Il rencontre Maël en travaillant avec lui et depuis 5 ans sur le projet **Nâtah Big Band**.

Actuellement, il travaille sur le dernier spectacle de Patrick Timsit.



# DOSSIER PEDAGOGIQUE

Autour du spectacle, Maël propose des ateliers de percussions corporelles (sons du corps) et également de beat-box (bruit de bouche)

En milieu scolaire, ces ateliers sont destinés aux enfants allant de la grande section jusqu'au CM2.

Hors milieu scolaire, ces ateliers pourront être intergénérationnels afin de les pratiquer en famille, pour que les enfants et leurs parents ou grand-parents puissent partager un moment de convivialité.

## Ateliers de percussions corporelles et/ou beat box

En lien direct avec son solo, Maël met en place des ateliers de percussions corporelles et/ou beat box destinés au jeune public sous formes de masterclass de 1 à 2h, pour des groupes d'enfants allant au maximum à 24 participants.

Depuis une dizaine d'année, il donne des stages de percussions corporelles et de beatbox en croisant à chaque fois les deux disciplines, pour des publics variés (grande section, primaires, collèges, lycées et adultes) et a su développer une pédagogie et une méthode personnelle afin d'apprendre cette pratique à toutes et à tous.

## La méthode PO - TI - KA

C'est une méthode pédagogique de percussions corporelles qu'il a conçu et fondée sur l'imitation des sons d'une batterie avec le corps humain.

En effet on distingue trois éléments et donc trois sons importants symbolisant la batterie: la grosse caisse, la caisse claire et le charleston. Ainsi le son "PO" caractérise la grosse caisse, le son "Ti" le charleston et le son "Ka" la caisse claire.

Le son "Po" s'obtient en tapant la main à plat sur sa poitrine, le son "Ti" par les claquements de doigts alors que le son "Ka" s'obtient en tapant dans les mains.

Par la suite ceci permet d'apprendre des phrases rythmiques en les symbolisant par des onomatopées et en les associant à des sons du corps humain.

**Exemple : po-ti-ka po-po ti-ka / po po ka po po ka ti ti ka ti po ti ka**

Dans la pratique de n'importe quel instrument de musique, il est important de pouvoir chanter ce que l'on doit jouer. C'est pourquoi, dans cet apprentissage, on commence d'abord par maîtriser les sons des phrases en les disant pour ensuite les transposer sur son corps.

Pour le beat box, la même logique s'applique mais cette fois les sons Po Ti Ka sont reproduits avec la bouche et pas avec le corps.



## Déroulé d'un atelier

Il commence par un **échauffement complet du corps** avec une attention particulière portée sur les petites articulations (doigts, poignets) ainsi que sur la respiration. Un peu comme un échauffement de danse. Puis on se déplace tous ensemble dans la salle au rythme d'une musique ou non, en marquant la même pulsation au pied en marchant sur différents tempo, l'objectif étant de s'écouter les uns les autres afin de n'entendre qu'un seul son de marche.

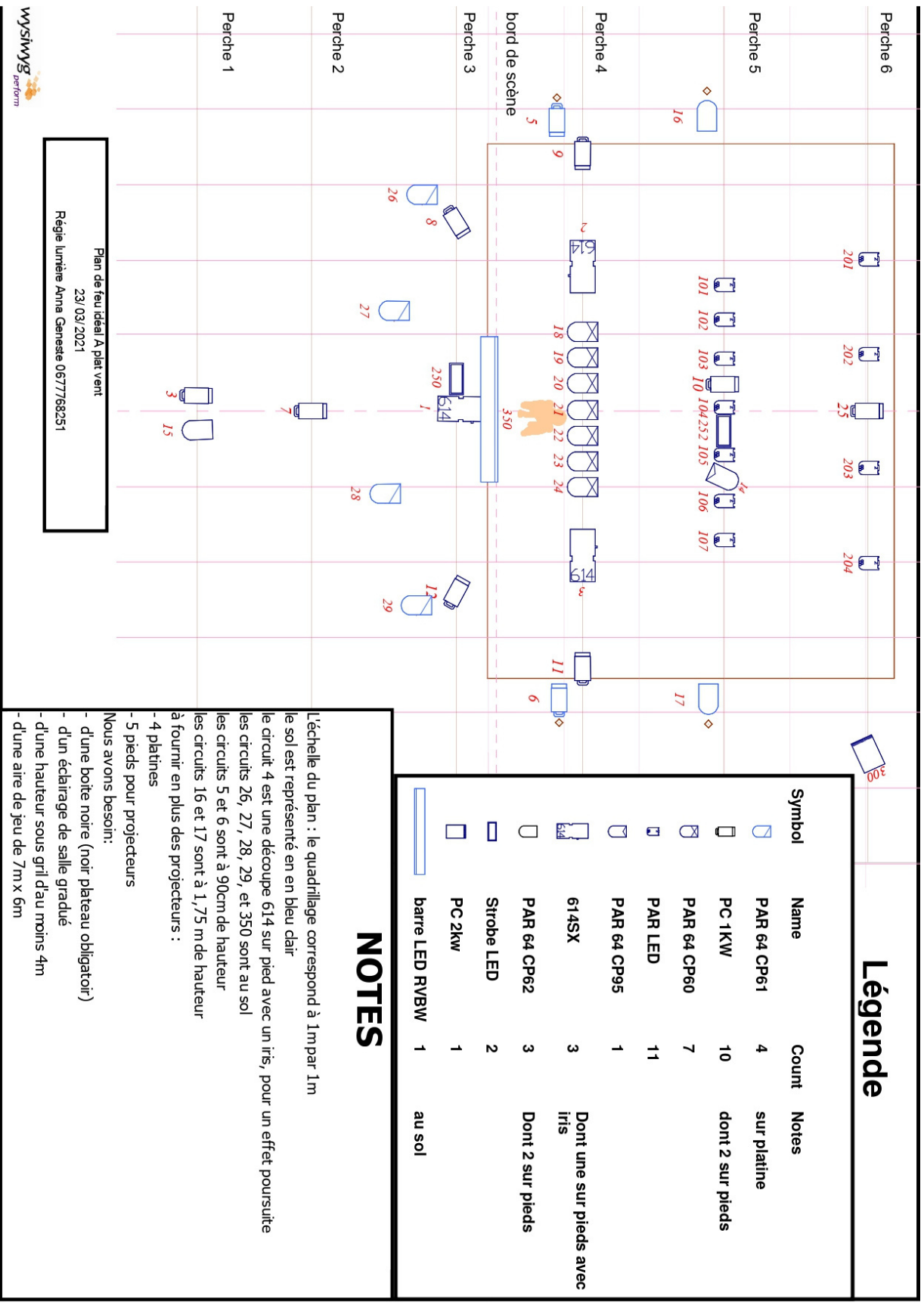
Ensuite vient **l'apprentissage du Po - Ti - Ka** et la recherche pour chacun de trouver où son corps sonne le mieux. Puis à travers des exemple concrets, on apprend **des phrases rythmiques vocales que l'on transpose ensuite sur son corps**.

Il y a ensuite des **jeux** à deux, à trois ou par équipe et une fois que les participant(e)s se sentent à l'aise, on peut alors **intégrer d'autres sons, de la voix, du mouvement**.

Cette discipline permet de travailler à la fois **les notions de rythme, de danse, d'écoute et le jouer ensemble**. Il permet aux enfants de se rendre compte que la pratique musical ne nécessite pas forcément l'achat d'un instrument ou des cours en conservatoires, puisque que simplement avec son corps ou sa voix, la musique est là, **accessible à tout un chacun**.



# Base de lumières



# Fiche Technique

**Evènement :**

**Lieu :**

**Technicien :** Ronan LE CORRE ~ +33(0) 6 80 32 93 64

**IMPORTANT!!**

**A TRANSMETTRE A LA SOCIETE DE SONORISATION AVANT LA DATE DE PRESTATION. MERCI DE RESPECTER AU MIEUX CETTE FICHE TECHNIQUE.**

Tout aménagement de cette fiche technique est envisageable mais devra m'être communiqué suffisamment tôt, afin que le spectacle se déroule au mieux pour tout le monde.

## PATCH LIST

| T | INSTRUMENT | MIC     | PIED | INSERT |
|---|------------|---------|------|--------|
| 1 | PICKUP SOL | DI Act. |      |        |
| 2 | PZM        | B91     |      |        |
| 3 | SAX        | XLR     |      |        |
| 4 | VOIX       | XLR     |      |        |

### FOH

Diffusion

**D&B, Adamson**, L'Acoustics, Nexo, EAW...

Console numérique Yamaha (à partir de la série QL ou au-dessus), Midas, A&H, Soundcraft

Régie située au centre de la salle à une distance de 15 mètres maximum de la scène. En aucun cas la régie ne doit se trouver près d'un mur ou sous un balcon.

Le système de son devra être installé par un technicien compétent !

### MONITOR

2 mix stéréo :

- 1 x mix stéréo pour les IEM
- 1 x mix stéréo pour les wedges.

2 wedges de même marque et référence sur pied.



**Distribution :**

Artiste, performeur, interprète : Maël Morel

Mise en scène : Bérengère Lebâcle

Mise en lumière : Création/réalisation : Anna Geneste

Technicien du son : Ronan Le Corre

**contact et diffusion : ENGRENAGE[S]**

[www.engrenages.eu](http://www.engrenages.eu)

[contact@engrenages.eu](mailto:contact@engrenages.eu)

02 22 03 02 13

06 65 68 25 75

Licences d'entrepreneurs de spectacles vivants n°2-

1091846 et 3-1091847

n° SIRET : 45081909900034

code APE : 9001Z

