



# LE BAL DES OISEAUX

PRE-DOSSIER ARTISTIQUE - CREATION 2023

PRODUIT PAR ENGRÈNAGE[S]

01

*Le Bal des Oiseaux comme un rituel de sortie de crise.  
Un bal comme une célébration collective pour se retrouver  
Les oiseaux comme une invitation à vivre un temps suspendu.  
La musique pour s'alléger, s'enchanter et danser jusqu'à l'envol.  
Le costume pour oser changer, se déconnecter et parader.  
Une immersion dans un monde fantasmé foisonnant et luxuriant.  
Un décalage nécessaire pour s'affranchir d'un réel trop ordinaire.*

Le Bal des Oiseaux est une invitation à faire un pas de côté vers un ailleurs musical et costumé. Une jungle singulière, accueillante et chaleureuse dans laquelle on a envie de plonger pour bouger nos corps aux rythmes chauds et endiablés de la musique Exotica.

Depuis ses débuts en 2014, la costumerie Des habits et Vous a accompagné plusieurs bals sur des musiques et univers multiples (La Piste à Dansoire - Mobil Casbah / Le Bal du tout Monde - Engrenage(s) / Le Bal Funk et son Soul Train Line - Engrenage(s) / Le Bal de Monsieur Larsen / TSF Sound System - Les Oeils / ...). Forts de ces expériences et au fur et à mesure de ces collaborations, est née l'idée de "s'autonomiser", de créer notre propre formule avec notre identité esthétique, nos inspirations. Ensuite, il y a la rencontre avec le groupe de musique Exotica " Tiki Paradise". La volonté de travailler ensemble, de mêler nos univers et d'emmener nos deux projets vers une autre dimension s'est imposée à nous comme une évidence. L'idée du Bal des Oiseaux est née.



# 02



## "Plantons notre décor"

Notre jungle est aussi et surtout le paradis des Oiseaux, source d'inspiration évidente tant visuellement (couleurs vives et chatoyantes), musicalement (le chant des oiseaux), que dans leurs interactions propres (parades, migration, chorégraphies, etc).

Dans ce bal, la musique et le costume sont au même niveau.

Le public est invité à passer par la costumerie pour laisser ses vêtements quotidiens de côté et se parer de costumes ornementaux à l'imaginaire exotique,

Au fur et à mesure des notes de musique, des costumes naissent, apparaissent, défilent sur la piste de danse et prennent place dans cet antre bienveillant. Alors, des identités singulières commencent à éclore pour former un ensemble qui fait corps.

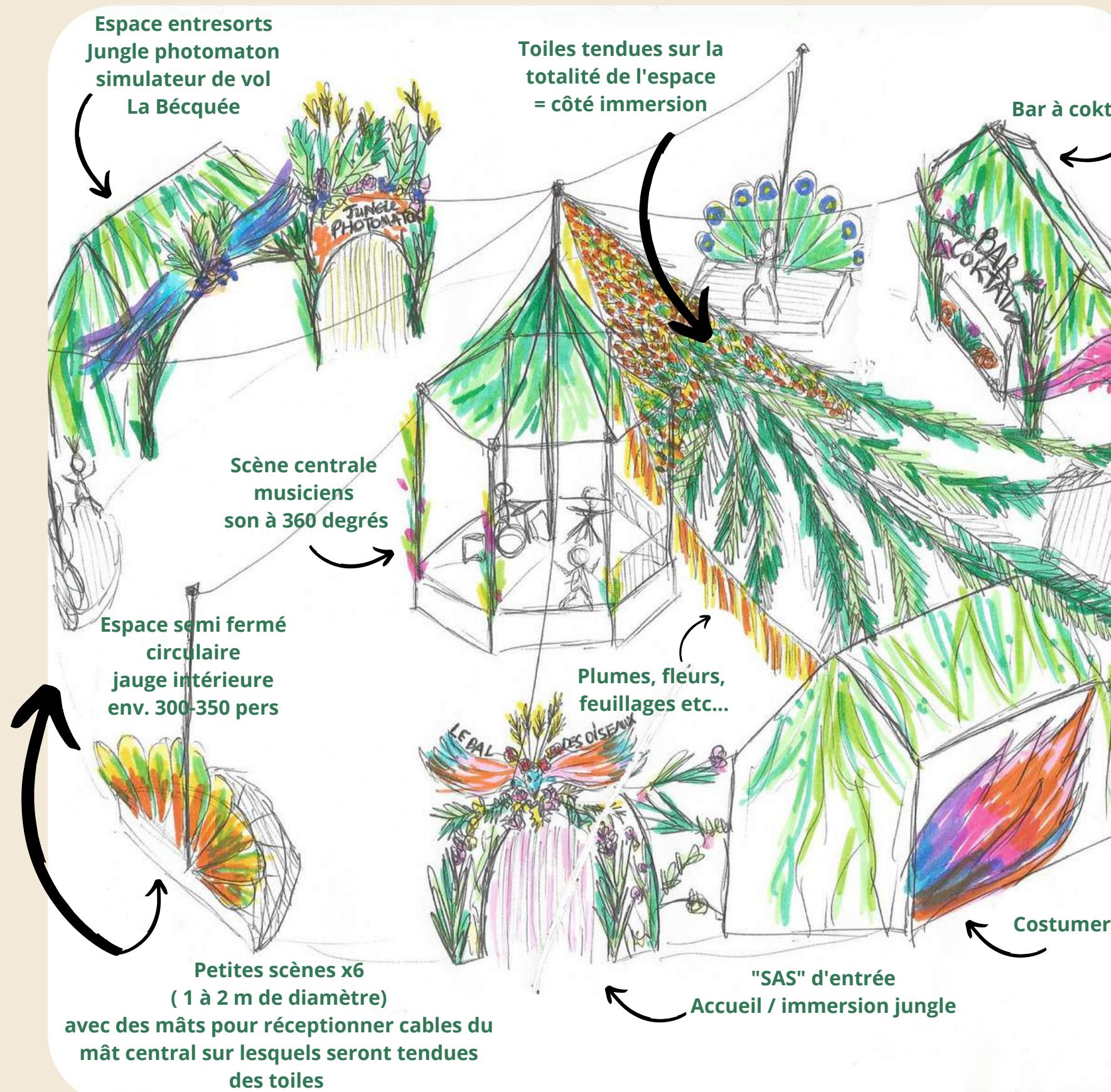
Ainsi le bal se lance et se décline en plusieurs phases rythmées d'impromptus et de temps suspendus. Des personnages et musiciens prennent de la hauteur et donnent à voir la scénographie, des parades amoureuses s'organisent, une procession de costumes monumentaux réalisés en amont avec les habitants embarque le public dans un rituel chorégraphique, la musique monte doucement en puissance jusqu'à rechercher l'envol collectif.

De l'accueil du public au tableau final, le bal est emmené par un personnage aux identités multiples ; à la fois meneur de danse et diva quasi divine, ce guide amène le public à s'approprier et réinventer une fiction commune en leur en apprenant les codes.

Célébrer le collectif et se sentir ensemble.



# Recherches / scénographie



Toute une partie de la scénographie du Bal des Oiseaux sera créée à partir de matériaux de récupération. En effet, conscients et soucieux de la surproduction d'objets, il nous semble important de redonner de la valeur et une utilité aux « choses », de montrer que l'on peut sublimer toutes ces matières en leur attribuant une autre destination. Pour rendre le côté immersif et foisonnant de ce Bal des Oiseaux, nous créerons de grandes toiles tendues, en travaillant sur l'accumulation de matières et objets divers et variés : toile de parachute, filets, cordes, fleurs et feuilles en plastique, plumes, etc. Ces toiles, véritables œuvres textiles, prendront place au-dessus des têtes, symbolisant une jungle fantasmée.



# DEROULE

*Voici les grandes lignes du déroulé du Bal, avec quelques pistes de réflexions ...*

Le Bal se compose de 5 actes, de l'accueil public au temps fort final .

**Acte 1 (30')** : **Accueil public**, costumerie, photomaton et bar ouverts → bande son et bruitage (playlist), ambiance tropicale. Prendre le temps de s'acclimater au décor, de se rencontrer. Moment convivial.

Transition Rituel initiatique : échauffement, mise en condition du public par le maître de cérémonie

**Acte 2 (60')** : **Début du bal**. Les musiciens montent sur scène. Musique à danser (mambo, cumbia, exotica, afro etc.)

. la costumerie est toujours ouverte.

le maître de cérémonie intervient sur quelques tableaux esthétiques et guide le public à travers quelques chorégraphies (pistes : La danse des Colibris / Cicle Pit ( cercle circassien) / Parade nuptiale ...)

Transition : DJ set. Montée en intensité de la musique ; premier climax pour amener une rupture franche. Les musiciens se préparent pour la procession. Fermeture costumerie.

**Acte 3 (30')** : **Procession**. Dans la fosse, Défilé de costumes monumentaux ; cortège / rituel chorégraphique et musique plus acoustique.

**Acte 4 (60')** : **L'envol**. Ré-ouverture costumerie. Les musiciens remontent sur scène. Musique plus organique, sons électroniques, trans, en continu. Montée jusqu'à l'envol. (pistes : Soul train géant / passage en tirolienne du maître de cérémonie / slam public ...)

**Acte 5 (15')** : **le final**. Célébration collective.

# Pourquoi un bal ?

## Le bal, lieu où l'on se rencontre.

Par le biais de la danse, le bal rassemble, offre un moment commun, de réunion, d'osmose. C'est un espace de convivialité.

Pour nous, cette dimension sociale est plus qu'importante, elle est primordiale. Dans les contextes que l'on connaît actuellement, avec l'évolution de cette société et ses penchants individualistes, il nous semble essentiel de ramener des espaces de communion, de vivre et d'être ensemble. Se rassembler, malgré nos possibles divergences, se retrouver pour prendre la mesure de ce lien humain !

## Le bal, lieu où l'on se montre.

De tous temps et traditionnellement, on s'habille pour aller au bal. On s'apprête, on se fait beau, on sort nos habits de lumière !

Pour nous l'un ne va pas sans l'autre, c'est une évidence !

Le choix de nos vêtements "civils" constitue une part de notre identité, montre une part de notre personnalité.

Le fait de revêtir un costume permet de se désinhiber, de se transformer, de se transcender. Le costume a ce pouvoir : devenir quelqu'un d'autre l'espace d'un instant.

Il y a également un jeu de séduction qui s'opère par le biais du costume. L'apparence, l'apparat, la magnificence des corps !

Comme une seconde peau, le costume permet un certain lâcher-prise, un certain recul, un accès à un moment singulier, hors du quotidien.

*Coiffes plumesques multicolores  
Maquillage yeux type loup*



# 05



## Pourquoi les Oiseaux?

L'oiseau est un animal qui fascine l'humanité depuis ses origines. Il est un symbole de liberté, de fantasme et de dévotion. De nombreuses divinités aviaires peuplent l'histoire de l'imaginaire et des traditions de l'humanité: Râ, Horus et Thot dans la mythologie égyptienne, Quetzalcoatl au Mexique, le Phénix en Afrique du nord, Fenghuang en Chine, Simorgh en Perse antique, l'oiseau-tonnerre chez les amérindiens, l'oiseau Minka des Aborigènes d'Australie, l'oiseau de feu des pays slaves...

Les très nombreuses espèces d'oiseaux nous dévoilent une diversité de formes, de couleurs, de chants, de modes d'existence. De la parade nuptiale aux nuées, nos chers volatiles nous offrent un spectacle permanent et total, à qui sait lever les yeux au ciel!

Il nous apparaissait alors de manière évidente que la puissance symbolique des oiseaux, leur comportement en groupe et leurs robes chatoyantes puissent définir la base esthétique de ce bal. Et quoi de mieux pour nous faire danser comme des piafs que de nous envoler aux sonorités de l'Exotica des Tiki Paradise ?

\*Costumes Paon --> Robe type diva

Plumes de paon géantes --> queue de paon articulée



## Pourquoi la Musique Exotica?

Genre léger et populaire majoritairement américain des années 1950-60, l'Exotica est une évocation musicale de paysages exotiques, aux influences mélodiques et rythmiques empruntés à l'Afrique, l'Amérique centrale, les Caraïbes, l'Amérique du sud, l'Océanie et l'Asie du sud-est.

L'Exotica se définit par un style extrêmement chamarré, onirique, fantasmé, qui sur-ligne des ambiances de jungle tropicale où les animaux et les oiseaux en sont les principaux protagonistes. Yma Sumac est l'une des grandes représentantes de ce genre, elle est la descendante directe du dernier empereur Inca, Atahualpa, et s'est exercée dans sa jeunesse péruvienne à chanter avec les oiseaux.

Outre cette démarche de rendre audibles des paysages sonores fantasmagoriques, on retrouve dans l'Exotica, une fascination à dépeindre musicalement des rituels sacrés, notamment avec le Vaudou Hawaïen, comme l'ont fait les compositeurs Martin Denny, Les Baxter ou Robert Drasnin entre autres.



# 07

## CREATION PARTICIPATIVE



Depuis 2019, les deux costumières du Bal des Oiseaux, Noémie et Margot, ont mis en place des **ateliers participatifs de création de costumes**, afin d'amener les gens à découvrir le métier de costumière et toutes les étapes de la création de costume, par le biais d'un **temps collectif**.

Le costume devient média, permet de tisser du lien social au travers sa création. L'idée de ces ateliers est de se retrouver, de se rencontrer autour de la réalisation d'œuvres textiles.

**Dans cette logique et en amont d'une programmation du Bal des Oiseaux, nous proposons aux habitants d'un territoire de venir créer certains costumes du bal !**

En effet, il y a des costumes que l'on nomme « Costumes Monumentaux » qui défilent à un moment T du Bal. Ces costumes sont portés par certains membres du public, volontaires et motivés, et prennent vie, avant de, une fois ôtés, faire partie intégrante de la scénographie du bal.

Les costumes créés lors de ces ateliers peuvent rester exposés sur place, comme pour laisser une trace du passage du Bal des Oiseaux.

Si il n'y a pas la volonté ou la possibilité de faire ces ateliers en amont, le Bal peut également venir avec son fond propre de costumes monumentaux pour assurer le défilé.

Nous arrivons avec tout le matériel nécessaire à leur création (machine à coudre, ciseaux, aiguilles, fil, etc...) et toutes les matières préalablement chinées et/ou récupérées à travers plusieurs partenariats avec des recycleries (tissus, plumes, perles, anciens bijoux, petits objets manufacturés, canevas, fleurs en plastique, etc...). Ces ateliers, par le biais du réemploi, montrent que l'on peut créer des costumes avec tout ce qui nous entoure. Enfin et surtout il s'agit de mettre en avant le faire ensemble, allier nos imaginaires pour que naîsse une création commune !

# 08



# Qui sommes nous ?

**LA COSTUMERIE** Des Habits et Vous s'imprègne du mouvement culturel et sociétal originaire du Congo : La SAPE (Société des Ambianceurs et des Personnes Elégantes).

"Des Habits et Vous" propose un espace où chacun se costume librement et gratuitement. La costumerie possède tout un stock de vêtements sur des thématiques variées : années 60/70, tenues de soirée, maillots de bain vintage, fourrures, etc ...

Comme un comédien qui revêt un costume avant de monter sur scène, la costumerie permet au public de devenir quelqu'un d'autre avant d'entrer en piste. Le costume devient alors un élément indispensable, mettant sa touche personnelle à l'ambiance du moment. Cette foule costumée, véritable scénographie vivante, habille à son tour l'évènement !

Site : <https://www.engrenages.eu/projet/des-habits-et-vous/>

Teaser : <https://youtu.be/KvsNIq3A6Nc>

**TIKI PARADISE** "Quand ce n'était pas aussi facile de voyager, on allait prendre une dose d'exotisme en buvant un cocktail dans un bar tiki et en écoutant de l'exotica. Pourquoi bouder ce plaisir à notre époque où les voyages sont plus faciles ?

Et puis seront-ils toujours aussi faciles ces voyages dans le futur ? Finalement l'exotica, c'est le futur. "LABEL MAAULA RECORDS"

Quator formé en 2019 qui s'inspire de la fièvre exotica des années 50/60 aux États-Unis, Tiki Paradise propose la bande son tropicale d'un lieu fantasmé. Côté lounge, pour accompagner un cocktail, Tiki paradise transporte tout un chacun à travers l'Orient et les mers du sud.

Pour l'after, ce combo enflammé fera danser les foules dans une jungle mystérieuse sur du rock surf excentrique tendance mambo. Tiki est donc un clin d'oeil à la culture polynésienne en grande partie fantasmée. Paradise, c'est la douceur de vivre, une ambiance apaisante dans un esprit tropical lointain.

Teaser : <https://youtu.be/2IEdewaa2fk>

Tiki paradise a récemment sorti son premier EP "mysterious safari of tropical melodies"

# LES FORCES VIVES DU BAL DES OISEAUX

## Les porteurs de projets : Noëmie Bourigault / Benoit Rutten

Respectivement costumière et musicien, ils sont les co-fondateurs de la Costumerie Des Habits et Vous. Dans cette continuité et avec l'envie d'allier leurs deux disciplines ils ont eu l'envie de monter Le Bal des Oiseaux

## Mise en scène : François Juliet (Cie G. Bistaki)

Formé au Cirque chez Fratellini, au Lido de Toulouse et surtout avec Mr Raymond Peyramaure, Cirque «Les Oiseaux Fous», avec Martin Kilvadi et certains de «les Slovaks Dance collective» pour la danse contemporaine, et Franco Gaudiano/Vittorio Stasiu pour le Tango argentin avec «Malotango».

Mon entrée dans la profession se fait avec « Les Oiseaux fous » comme acteur de Cirque, puis nous formons la «Rital Brocante», cirque élevé en plein air, puis le collectif «G. Bistaki» qui est toujours en action. Je participe à la création de «La Piste à Dansoire», le bal où l'on écoute la musique avec ses pieds.

J'accompagne diverses propositions en spectacle vivant avec comme spécialité l'expression corporelle. Je transmet ces aventures dans des écoles et formations.

Je reste fort animé par ce qui touche à l'expression de l'humain créateur de réalités florissantes, généreuses, curieuses et participatives.

## Musique :

Benoit Rutten / batterie, percussion (Tiki Paradise / Cie Frappovitch / Collectif Volkanik / Red Line Crossers)

Martin Feuvrais / Contrebasse, claviers (Tiki Paradise / Les Forroscopics)

Nicolas Chatalain / Guitare, piano, chant (Tiki Paradise / French Song del Mundo / Collectif Pas d'nom Pas d'maison)

Erwan Salmon / Saxophone, claviers (Tiki Paradise / Swing of France / Erwan Salmon Solo)

Comédien/Maitre de Cérémonie : Karl Bento (Cie Frappovitch / Cie Fracass de 12)

Régisseur général et constructeur : Luc Mainaud (Cirque Galapiat / Les Oeils / Cie 3ème Acte)

Constructrice / Scénographie / Lumière : Bénédicte Beurard (Les Oeils)

Son : Vincent Hursin (La piste à Dansoire - Collectif Mobil Casbah / Cirque Galapiat)

Création Costumes du Bal Des Oiseaux : Margot Le Du et Noëmie Bourigault

## Costumerie :

Julien Moinel (DJ MST - Musique Sans Transitions)

Baptiste Abraham ( Cie MLE / Théâtre de L'Hydre

Margot Le Du / Costumière

(Taratikants / Le Vent des Forges

Noëmie Bourigault / Costumière (Projet.PDF / Cie OCUS)



# 10

# Calendrier

2021

- . Recherches esthétiques autour des costumes et de la scénographie textile
- . Écriture du fil rouge dramaturgique
- . Dessin technique de la structure
- . Recherche de partenaires en production, résidences, pré achats et en accompagnement artistique

A partir de 2021 recherche et acquisition de vêtements, fripes pour le stock exotique de la Costumerie

> FAAT / EAC Collège Noël Du Fail Guichen (35) : Décembre 2021/Mars2022

2022/2023

Résidence mission / projet de territoire /coproduction rue des arts (Moulins 35 )/ Roche aux fées communauté

Hiver - printemps 2022

Résidences de construction / accueil chez Les Oeils ( Nouvoitou 35)

Élaboration de la scénographie textile

Création musicale

Printemps - hiver 2022

Résidences de création et résidences techniques / premières expérimentations publiques.

Élaboration des costumes (en atelier au Chiendent à Pipriac - 35)

Résidence 1 /Lien musicien - meneur de Bal (6 pers.)

Residence 2 / Lien musique/meneur bal/costumerie (10 pers.)

Hiver - printemps 2023

Résidence 3 / Artistique (12 pers.)

Résidence 4 et 5 / Mise en scène (12 pers. + F.Juliot)

Juin 2023

Sortie de création / Festival Désarticulé



# Infos

Durée 3h30.

Soirée complète à la croisée du concert, du spectacle et du bal costumé.

Une buvette et Le Bar à Cocktail, pour l'accueil, la mise en "condition" et la fin du Bal, peuvent être imaginés en lien avec les organisateurs.

Action culturelle : Les costumes monumentaux qui défileront pendant le bal peuvent être créés en amont d'une date, lors d'ateliers costumes participatifs avec les habitants du territoire.

Tout public à partir de 6 ans.

# Contacts

Production - Engrenage[s]

02 22 03 02 13 / [contact@engrenages.eu](mailto:contact@engrenages.eu)

Diffusion - Stéphanie David

07 81 51 06 71 / [sdavid@engrenages.eu](mailto:sdavid@engrenages.eu)

Artistique - Noémie Bourigault

06 31 37 52 16 / [contact.costumerie@gmail.com](mailto:contact.costumerie@gmail.com)

Crédit photos : libre de droit - photos de recherches

Dessin & Graphisme : Marc Barotte

\* Générateur de projets artistiques \*

**ENGRENAGE[S]**

