

# FICHE TECHNIQUE

## DU SPECTACLE

Mise à jour le 14 novembre 2024

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Tous les éléments de cette fiche technique sont entièrement à la charge de l'organisateur (sauf précision).

Une adaptation des aspects techniques en fonction du lieu de la représentation est envisageable après accord préalable du régisseur. Toutes les informations concernant le lieu de la représentation devront être étudiées avec le régisseur avant son arrivée, afin de baliser au mieux l'installation du spectacle dans l'espace. Photos en amont souhaitées. Assurez-vous de consulter la dernière version de la FT.

**Durée du spectacle :** Durée 3h15

**Jauge dans l'espace de jeu :** 400 si implantation mini ; 800 si implantation confort.

Espace ouvert et circulation continue. Si grosse jauge, permet au public extérieur de profiter de la musique.

**Implantation :**

Surface minimum 25 x 30 m (surface plate)

Surface confort 30 x 35 m (surface plate)

Hauteur minimum 6 m pour mât central, 4 m en extérieur

**Conditions météorologiques et repli en salle :**

Le Bal des Oiseaux est un spectacle conçu pour être principalement joué en extérieur mais si les conditions météorologiques impliquent un vent supérieur à 50km/h et/ou si plus de 3 mm de précipitations sur le temps du spectacle, la représentation sera annulée selon les termes du contrat.

Un repli en salle peut-être envisagé en amont s'il a été validé par notre régisseur et si la décision de s'y installer est prise à J-2 au maximum.



## Planning

**Arrivée : J-2 – Soir ( Arrivée 12 à 13 personnes : 2 camions plus 2 remorques – prévoir stationnement )**

### **Planning de montage : J-1**

- **Plateau** : 2 services (de 9h à 13h et de 14h à 18h)
- **Lumière** : 2 services (de 14h à 18h et de 19h à 23h)
- **Son** : 1 service (de 14h à 18h) Calage système son de 19h à 20h

#### **Besoins :**

|                       |             |
|-----------------------|-------------|
| 2 Techniciens lumière | 8h          |
| 2 Techniciens plateau | 8h          |
| 1 Technicien Son      | 4h          |
| 1 Gardiennage         | de 22h à 9h |

### **Planning de montage : J-0**

**Les balances sont à prévoir au planning chaque jour de représentation, et ce pas avant 11h pour les jours suivant une représentation !**

- **Son** : 2 services : 1 technicien le matin (de 9h à 13h) + 2 techniciens pour le démontage après le spectacle pour 2h)
- **Lumière** : 2 services Démontage (après le spectacle pour 2h)
- **Plateau** : 2 services Démontage (après le spectacle pour 2h)

#### **Besoins :**

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| 1 Technicien Son      | 6h           |
| 1 Technicien Son      | 2h           |
| 2 Techniciens Plateau | 2h           |
| 2 techniciens Lumière | 2h           |
| 1 Gardiennage         | de 23h à 10h |

### **Jeu : 30 min avant (pour les représentations)**

1 SSIAP  
2 personnes pour la gestion du public

### **Planning de Démontage : J+1**

4 Plateau : 1 service (de 10h à 13h)

#### **Besoins:**

4 Techniciens plateau 3H

**Départ 15h prévoir le repas pour 13 personnes**

### Bénévolat

#### Arrivée : J-O

#### Nous demandons 8 à 10 bénévoles :

- 4 personnes en jeu pour une déambulation en costume (30 min) : Arrivée à 14h pour briefing et répétition.

4 à 6 personnes en costumerie pendant le jeu (temps aménagé). Arrivée à 14h pour briefing.

Merci de proposer ces missions à des personnes de confiance, motivées, quelque peu desinhibées et débrouillardes afin qu'elles en profitent au mieux.

**Contact Bénévolat** : Noémie Bourigault : [contact.lebaldesoiseaux@gmail.com](mailto:contact.lebaldesoiseaux@gmail.com) / 06 31 37 52 16

### Bar

**Le bar, inclu à la scénographie du Bal des Oiseaux, est à la charge (et au bénéfice) de l'organisateur.**

Nous traçons son emplacement dans l'espace et nous nous chargeons de la décoration, et à vous la suite !

Nous ne fournissons pas le mobilier, ni le comptoir 2 x 3m

La présence du bar sous la structure est obligatoire. S'il vous semble compliqué de trouver une équipe, des compétences ou du temps pour gérer ce bar prévenez-nous en amont : nous pouvons déléguer à une équipe expérimentée.



### Prévention

Pour le confort des spectateur·ices, notamment les enfants : **merci de mettre à disposition des protections auditives.**

Engrenage[s] et la compagnie Sapage Nocture portent une attention particulière au bien-être des participant·es, et tout particulièrement en ce qui concerne **les violences sexuelles et sexistes.**

Étant conscient·es que le milieu festif a tendance à favoriser les comportements problématiques, nous vous demandons de bien vouloir **mettre en place un dispositif de signalement pour recueillir les témoignages, identifier les agresseur·euses et protéger les victimes.**

Chacun·e a le droit de profiter pleinement et sereinement du spectacle.

Merci de mettre Noémie Bourigault en relation avec la personne référente VHSS de votre structure.

#### Contact

**Noémie Bourigault**

06 31 37 52 16





## Demandes de plateau

### Répartition électrique :

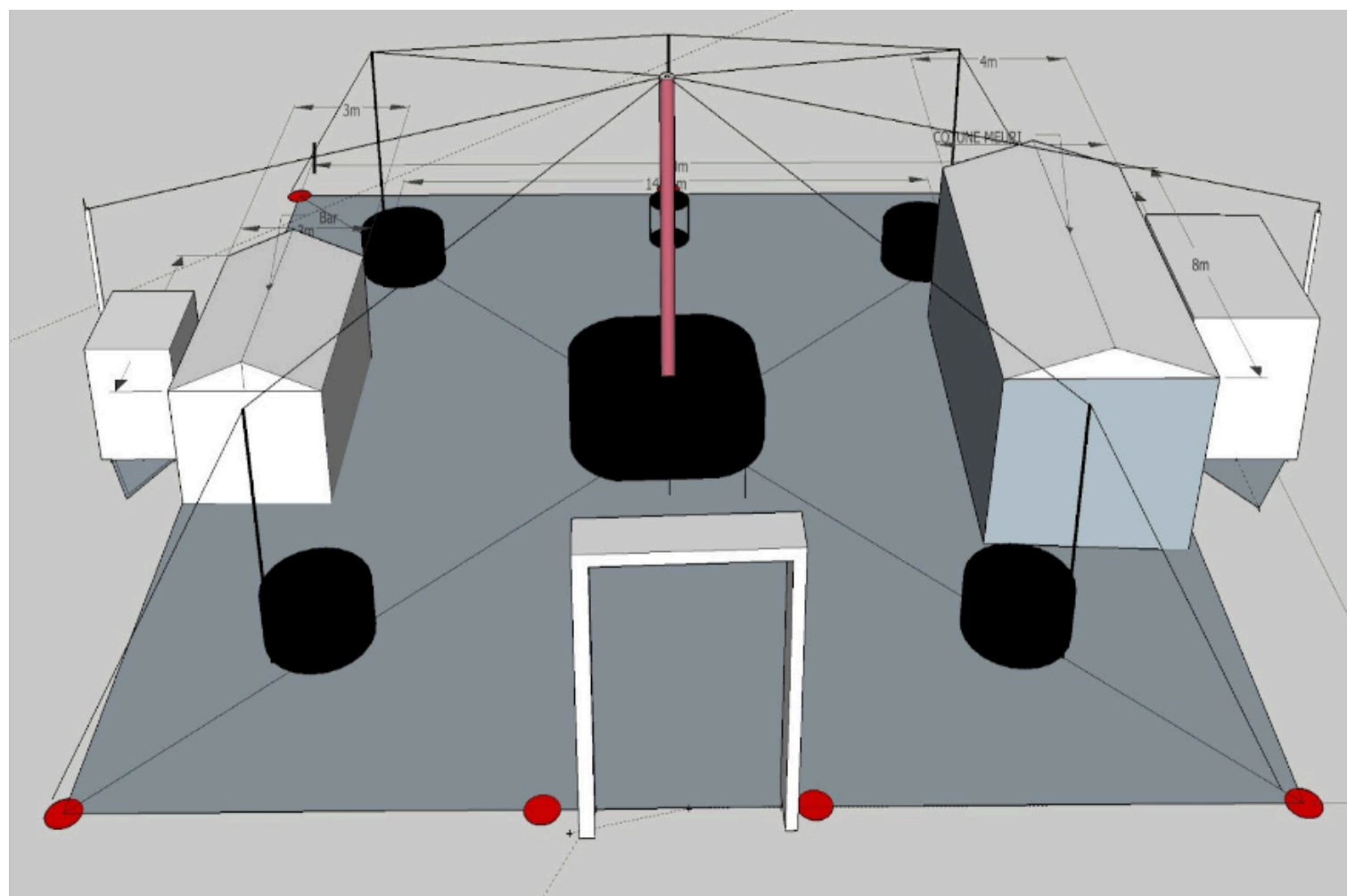
- 1 32A Scène centrale / lumières
  - 1 32A Scène centrale / Son / Régie Son
  - 1 32A avec 6 PC 16A séparées pour:
    - 1 16A Scène centrale / machine à brouillard + PAR leds
    - 1 16A Podiums 1 + 2 + petit podium
    - 1 16A Podiums 3 + 4
    - 1 16A Régie / lumières
    - 1 16A pour les besoins du bar (lumières,tireuses,frigos..)
    - 1 16A Lumières costumerie + loge rapide remorque
  - 6 Praticables + Pieds de 60cm – **Pas de ciseaux !!**
  - 6 tables de 2 m
  - 10 bancs de 2 m
  - 1 Barnum noir de 6m X 3m (BAR+Espace )
  - 1 Barnum noir de 10m X 5m (COSTUMERIE)
  - 20 Barrières de police
  - 20 Barrières Heras + Plots (Dépend de l'espace d'implantation) + occultants.
  - 2 Extincteurs CO2
  - 20m de Passe câble
  - 1 Grande échelle 3 pans
  - 2 Escabeaux de 6 marches
- Sanitaires pour l'équipe artistique sur le site de jeu. (toilettes sèches sont acceptées)

### S'il est pas possible de planter des pinces :

- 1 Fenwick et son conducteur
- 8 Masses de 1000 kg (Système d'accroche)
- 5 Masses de 200 kg

Régisseur Général : Luc MAINAUD  
quentinmainaud@gmail.com – 06 86 48 38 71  
ou  
Camille CERVERA  
camille.cervera@gmail.com 06 79 72 06 28

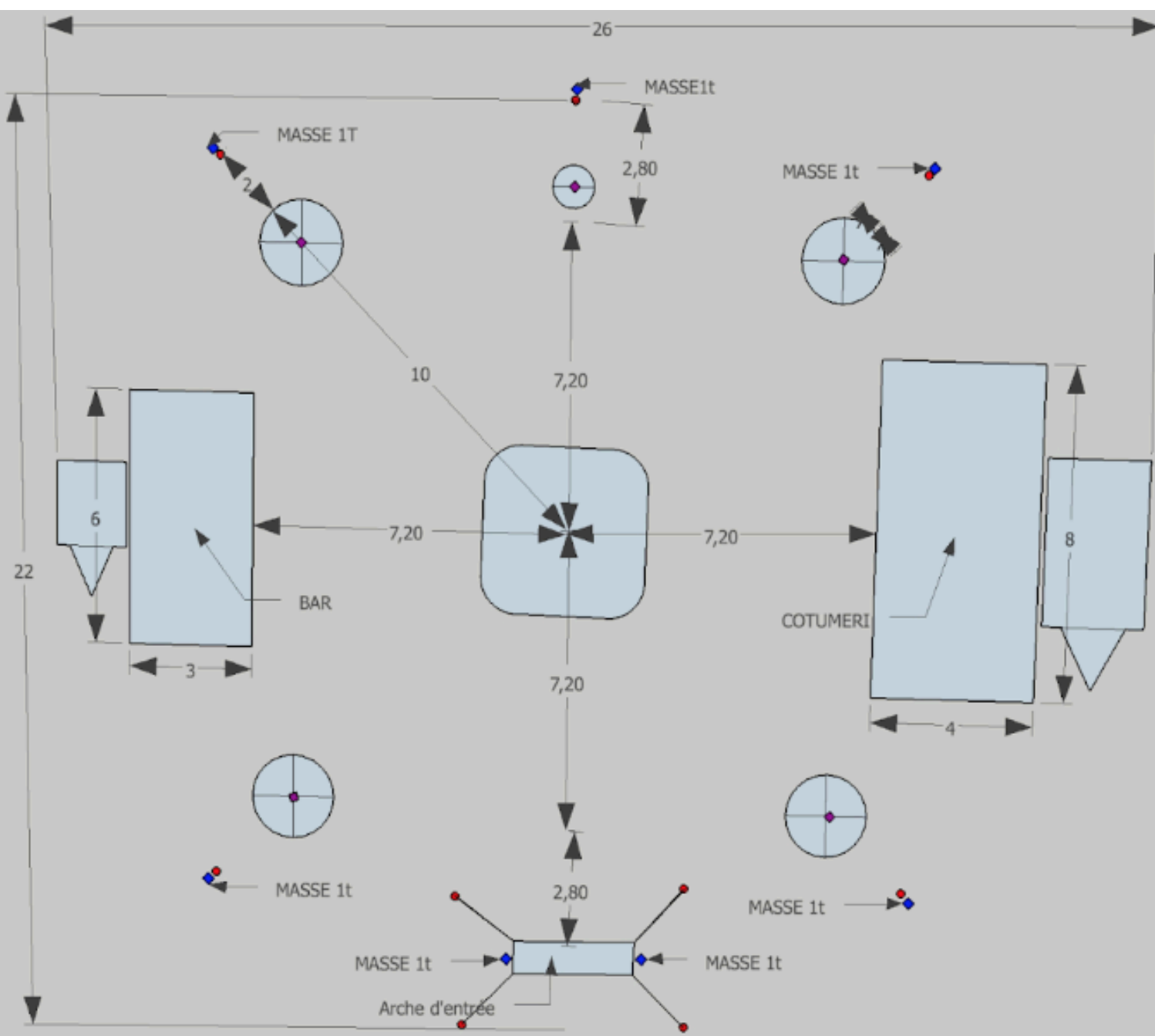




### Plan de masse

Surface de l'implantation 30m X 35m

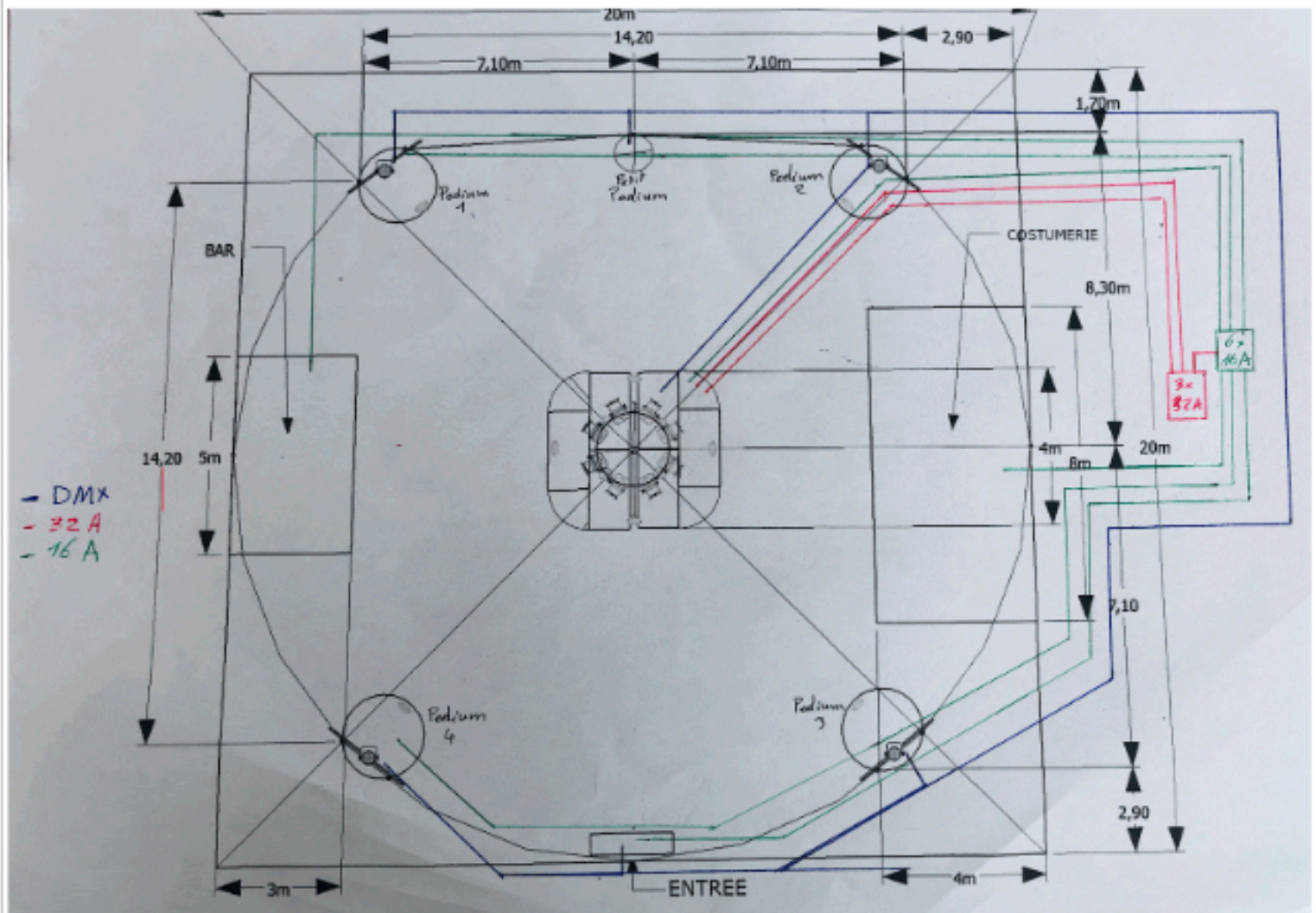
(surface modulable mais à définir en amont et diminuera la jauge)





## Technique Lumière

### PLAN DE FEU



## Technique Lumière

### FEUILLE DE PATCH

| Projecteur                                                                  | N° grada                  | Adresse DMX | FOURNI par compagnie      | Autres + précisions                           |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------|---------------------------|-----------------------------------------------|
| PAR 64 – CP62 / R114 / L105                                                 | 1 / SCÈNE<br>Centrale 32A | 1           |                           | Prévoir crochets + PF +<br>Filtre et gélatine |
| PAR 64 – CP62 / R114 / L105                                                 | 1 / SCÈNE<br>Centrale 32A | 2           |                           | Prévoir crochets + PF +<br>Filtre et gélatine |
| PAR 64 – CP62 / R114 / L105                                                 | 1 / SCÈNE<br>Centrale 32A | 3           |                           | Prévoir crochets + PF +<br>Filtre et gélatine |
| PAR 64 – CP62 / R114 / L105                                                 | 1 / SCÈNE<br>Centrale 32A | 4           |                           | Prévoir crochets + PF +<br>Filtre et gélatine |
| PAR 64 – CP62 / R114 / L 079                                                | 1 / SCÈNE<br>Centrale 32A | 5           |                           | Prévoir crochets + PF +<br>Filtre et gélatine |
| PAR 64 – CP62 / R114 / L 079                                                | 1 / SCÈNE<br>Centrale 32A | 6           |                           | Prévoir crochets + PF +<br>Filtre et gélatine |
| PAR 64 – CP62 / R114 / L 079                                                | 2 / SCÈNE<br>Centrale 32A | 7           |                           | Prévoir crochets + PF +<br>Filtre et gélatine |
| PAR 64 – CP62 / R114 / L 079                                                | 2 / SCÈNE<br>Centrale 32A | 8           |                           | Prévoir crochets + PF +<br>Filtre et gélatine |
| 4 X <u>PAR 16</u> – GU10 36° 3000K                                          | 2 / SCÈNE<br>Centrale 32A | 9           | OUI                       |                                               |
| 4 X PAR 36 – VNSP                                                           | 2 / SCÈNE<br>Centrale 32A | 10          | OUI                       |                                               |
|                                                                             | 2 / SCÈNE<br>Centrale 32A | 11          |                           |                                               |
|                                                                             | 2 / SCÈNE<br>Centrale 32A | 12          |                           |                                               |
| Néon led flexible 60W                                                       | 3 / PODIUM 1<br>16A       | 13          | OUI                       |                                               |
| PAR 56 – NSP / <u>R114</u> 300W+ PAR 16<br>GU10 36° <u>9W</u> + Quartz 100W | 3 / PODIUM 1<br>16A       | 14          | OUI pour PAR16<br>+Quartz | Prévoir PAR 56-NSP                            |
| Nid Ampoule led 11W                                                         | 3 / PODIUM 1<br>16A       | 15          | OUI                       |                                               |
| Guirlande                                                                   | 3 / PODIUM 1<br>16A       | 16          | OUI                       |                                               |
| Néon led flexible 60W                                                       | 4 / PODIUM 2<br>16A       | 17          | OUI                       |                                               |
| PAR 56 – NSP / <u>R114</u> 300W+ PAR 16<br>GU10 36° <u>9W</u> + Quartz 100W | 4 / PODIUM 2<br>16A       | 18          | OUI pour PAR16<br>+Quartz | Prévoir PAR 56-NSP                            |
| Nid Ampoule led 11W                                                         | 4 / PODIUM 2<br>16A       | 19          | OUI                       |                                               |
| Guirlande                                                                   | 4 / PODIUM 2<br>16A       | 20          | OUI                       |                                               |

## Technique Lumière

### FEUILLE DE PATCH

| Projecteur                                                | N° grada             | Adresse DMX | FOURNI par compagnie   | Autres + précisions |
|-----------------------------------------------------------|----------------------|-------------|------------------------|---------------------|
| Néon led flexible 60W                                     | 5 / PODIUM 3<br>16A  | 21          | OUI                    |                     |
| PAR 56 – NSP / R114 300W+ PAR 16 GU10 36° 9W+ Quartz 100W | 5 / PODIUM 3<br>16A  | 22          | OUI pour PAR16 +Quartz | Prévoir PAR 56-NSP  |
| Nid Ampoule led 11W                                       | 5 / PODIUM 3<br>16A  | 23          | OUI                    |                     |
| Guirlande                                                 | 5 / PODIUM 3<br>16A  | 24          | OUI                    |                     |
| Néon led flexible 60W                                     | 6 / PODIUM 4<br>16A  | 25          | OUI                    |                     |
| PAR 56 – NSP / R114 300W+ PAR 16 GU10 36° 9W+ Quartz 100W | 6 / PODIUM 4<br>16A  | 26          | OUI pour PAR16 +Quartz | Prévoir PAR 56-NSP  |
| Nid Ampoule led 11W                                       | 6 / PODIUM 4<br>16A  | 27          | OUI                    |                     |
| Guirlande                                                 | 6 / PODIUM 4<br>16A  | 28          | OUI                    |                     |
| 2X PAR 16 GU10 36° R119 / L 151                           | 7 / REGIE 16A        | 29          | OUI                    |                     |
| 2X PAR 30 L200                                            | 7 / REGIE 16A        | 30          | OUI                    |                     |
| Nid Ampoule led 11W                                       | 7 / REGIE 16A        | 31          | OUI                    |                     |
|                                                           | 7 / REGIE 16A        | 32          |                        |                     |
| Tête d'oiseau ruban led flexible 60w                      | 8 / Petit Podium 16A | 33          | OUI                    |                     |
| Eventail 2X PAR 16 GU10 36° 9w                            | 8 / Petit Podium 16A | 34          | OUI                    |                     |
|                                                           | 8 / Petit Podium 16A | 35          |                        |                     |
|                                                           | 8 / Petit Podium 16A | 36          |                        |                     |

## Technique Lumière

### FEUILLE DE PATCH

| Projecteur                          | N° grada | Adresse DMX | FOURNI par compagnie | Autres + précisions           |
|-------------------------------------|----------|-------------|----------------------|-------------------------------|
| PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom) |          | 111         | Scène centrale       | Prévoir crochet + alims + dmx |
| PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom) |          | 131         | Scène centrale       | Prévoir crochet + alims + dmx |
| PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom) |          | 151         | Scène centrale       | Prévoir crochet + alims + dmx |
| PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom) |          | 171         | Scène centrale       | Prévoir crochet + alims + dmx |
| PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom) |          | 211         | Podium 1 douche      | Prévoir crochet + alims + dmx |
| PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom) |          | 231         | Podium 2 douche      | Prévoir crochet + alims + dmx |
| PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom) |          | 251         | Podium 3 douche      | Prévoir crochet + alims + dmx |
| PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom) |          | 271         | Podium 4 douche      | Prévoir crochet + alims + dmx |
| PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom) |          | 311         | Podium 1 latéral     | Prévoir crochet + alims + dmx |
| PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom) |          | 331         | Podium 2 latéral     | Prévoir crochet + alims + dmx |
| PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom) |          | 351         | Podium 3 latéral     | Prévoir crochet + alims + dmx |
| PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom) |          | 371         | Podium 4 latéral     | Prévoir crochet + alims + dmx |
| Barre led uv                        |          | 400         | OUI                  |                               |
| Machine à brouillard                |          | 500         | OUI                  |                               |
|                                     |          | 501         | OUI                  |                               |

#### Répartition électrique:

- |                                                        |                                                            |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1 32A Scène centrale / lumières                        | 1 16A Podiums 1 + 2 + petit podium                         |
| 1 32A Scène centrale / Son / Régie Son                 | 1 16A Podiums 3 + 4                                        |
| 1 32A avec 6 PC 16A pour:                              | 1 16A Régie / lumières                                     |
| 1 16A Scène centrale / machine à brouillard + PAR leds | 1 16A pour les besoins du bar (lumières,tireuses,frigos..) |
|                                                        | 1 16A lumières costumerie + loge rapide remorque           |



## Technique Lumière

### DEMANDES DE MATÉRIEL

#### Distribution électrique :

2 gradateurs 32A – 6 voies

2x 20m alimentation 32A tetra + 1 Y pour alimenter les 2 gradateurs 32 A de la scène centrale

2 champignons 32A vers tetra 6x 16A

#### Prolongs :

20 x 5m PC

20 x 10m PC 16

30 x 20m PC 16

20 Multiprises normées extérieures

6 Prolongs Doublette 1M

2 x 10m multipaires électriques 6 voies 16A éclatés Mâle / Femelle

#### DMX: 5

10 x 20m

10 x 10m

20 x 5m

Les gradateurs 16A de la compagnie sont en 3 points, prévoir des adaptateurs au besoin, et en fonction des PAR led

#### Projecteurs :

8 PAR 64 + lampes CP62 équipées en gélatures : 4X L105 (Orange) + 4X L079 (Bleu)

12 PAR led type Martin ELP RGBW Zoom

4 PAR 56 + lampe 300w NSP

Remarque :

Merci de prévoir des lumières de services pour le démontage après le jeu

Régisseuse lumière : Bénédicte BEURARD  
benedicte.beurard@hotmail.fr – 06 84 12 90 23  
ou  
Sébastien Geslot  
seb.geslot@laposte.net – 06 60 69 91 42

## Technique Son

### DEMANDES DE MATÉRIEL

#### SONORISATION :

4 HP 10' (Type Q10 d&b audio **avec embase**) **Dimensions MAX : 537x337x315**

6 HP 15" (Type Max15 d&b audio))

2 HP 12' – Retours musiciens (Type Max 15 d&b audio)

**Tous les HP doivent être manchonnables ! Pas besoin de pied.**

3 sub 18' (Type Q-Sub d&b audio)

Amplis et Processeurs dédiés.

1 Multipaire (15m minimum) avec éclaté **mâle ET femelle**.

**Chaque enceinte doit avoir son amplification séparée et indépendante !**

#### MICRO / LIAISONS

Voir Patch ci-joint. Une partie des micros est fournie par l'équipe.

Prévoir 4 grands pieds et 1 petit pied.

4 Liaisons Shure ULX-D avec 4 Pockets (Guitare, Bass, Sax, Trompette)

3 Liaisons Shure ULX-D avec 3 b58 (3 LEAD)

1 Liaison Shure ULX-D avec pocket pour DPA 4060 cravate (Prévoir pince et adaptateur dpa-shure pour le pocket)

2 Liaisons Shure P10T avec 2 Pockets recepteurs.

Prévoir 2 antennes directionnelles ou plus en fonction des racks HF.

#### Cablage HP:

- 1 x 20m : Podium 1
- 1 x 10m : Podium 2
- 2 x 30m : Podium 3
- 2 x 40m : Podium 4
- 1 x 25m : SUB 3 (Milieu fond)
- 4 x 20 m : 10' au mât central
- 2 x 20 m : 2 subs sous plateau central
- 2 x 20 m : pour les 2 wedges sur le plateau central.

#### Cablage plateau :

- 10 x 3m
- 10 x 5m
- 4 x 50m

#### FOH :

Nous fournissons 2 Ui24R.

Régisseur son :  
Clément PALANT  
clement.palant@gmail.com  
07 86 00 63 65

## Technique Son

### SCHÉMA D'IMPLANTATION (Sans échelle)



### Technique Son

| N° | INSTRUMENT      | MICRO    | PIED  | FOURNI | HF |
|----|-----------------|----------|-------|--------|----|
| 1  | KICK IN         | Beta 91a |       | X      |    |
| 2  | SNARE TOP       | SM57     |       |        |    |
| 3  | HH              | KM184    |       |        |    |
| 4  | TIMBALES        | e604     |       |        |    |
| 5  | FLOORTOM        | e604     |       |        |    |
| 6  | CONGA           | SM57     | Small |        |    |
| 7  | BELL            | Audix D2 |       | X      |    |
| 8  | OH              | KM184    |       |        |    |
| 9  | OH              | KM184    |       |        |    |
| 10 | SPD Main        | DIRECT   |       | X      |    |
| 11 | SPD Sub         | DIRECT   |       | X      |    |
| 12 | BASS            | DIRECT   |       | X      | X  |
| 13 | MICRO KORG      | DIRECT   |       | X      |    |
| 14 | ELECTRIC GUITAR | DIRECT   |       |        | X  |
| 15 | SAX             | DPA 4090 |       | X      | X  |
| 16 | ORGAN           | DIRECT   |       | X      |    |
| 17 | JUNO            | DIRECT   |       | X      |    |
| 18 | LAPTOP          | DIRECT   |       | X      |    |
| 19 | EWI             | DIRECT   |       | X      |    |
| 20 | BONGO           | SM57     | Tall  |        |    |
| 21 | TROMPETTE       | ATM350   |       |        | X  |
| 22 | VOX SAX         | SM58     | Tall  |        |    |
| 23 | VOX GTR         | SM58     | Tall  |        |    |
| 24 | VOX BASS        | SM58     |       |        |    |
| 25 | VOX BACK 1      | B58      |       | X      |    |
| 26 | VOX BACK 2      | B58      |       | X      |    |
| 27 | LEAD 1          | B58      | Tall  |        | X  |
| 28 | LEAD 2          | B58      |       |        | X  |
| 29 | LEAD 3          | B58      |       |        | X  |
| 30 | LEAD POCKET     | DPA 4060 |       |        | X  |
| 31 | MIX DJ L        | DIRECT   |       |        |    |
| 32 | MIX DJ R        | DIRECT   |       |        |    |



## Loges :

À proximité du lieu de jeu (accessible facilement et très rapidement à pied), les artistes auront besoin d'une grande loge propre et chauffée, à l'abri des regards et pouvant se fermer à clé ou être gardée/surveillée et équipée d'une table et chaises, de miroirs, de portants avec cintres, de poubelles de tri sélectif, d'un accès à des prises électriques et des toilettes à proximité. Des douches et serviettes de toilette devront être mises à disposition des artistes à l'issue de la représentation. Dans le cas de plusieurs représentations dans la journée ou de plusieurs jours successifs de jeu, prévoir une machine à laver (avec lessive), un sèche-linge et un fer à repasser (avec table à repasser).

## Catering :

Prévoir un point d'eau permettant de remplir des gourdes, un encas avec petits gâteaux, du miel, des fruits, boissons fraîches (jus fruits, soda, bières artisanales et locales si possible) et boissons chaudes – Café 100 % arabica (pas de café rouge). Si possible privilégier café et thé équitables et biologiques.

## Repas :

Si le repas est prévu au contrat, fournir 2h avant le spectacle, dans les loges, 12 à 13 repas chauds, équilibrés et respectant les régimes alimentaires. Prévoir un micro-ondes pour les réchauffer.

## Hébergement :

Si l'hébergement est prévu au contrat, merci de prévoir 1 chambre double et 11 chambres single. Pas de twin. Selon les possibilités aux environs, l'équipe accepte d'être logée dans un gîte type "Gîte de France".

L'hébergement doit être situé **près du lieu de jeu** (accessible en moins de 10 minutes à pied). Les véhicules restants sur le site gardienné, il faudra prévoir des vélos (mieux) ou des runs si le logement devait être plus loin.

**Nous ne demandons pas plus que ce dont nous avons besoin pour être sûr d'avoir assez.**

Nous pouvons toujours nous adapter à des conditions spécifiques mais nous demandons juste d'être prévenu.es en amont afin d'envisager les solutions ensemble. Merci de ne jamais nous mettre devant le fait accompli, le jour du spectacle.

N'hésitez donc pas à nous contacter le plus tôt possible si vous veniez à rencontrer un problème



**Durée :** 4h

- 45 min de discussion, croquis, découverte des matières
- 2h30 de création
- 45 min d'assemblage des différentes parties et de finitions.

**Nombre de participant.es :** 15 personnes maximum. Tout âge !

**Besoins :**

- Un espace suffisamment grand, idéalement lumineux
- tables et chaises
- Prises électriques



**Contacts**

**Noémie Bourigault**

06 31 37 52 16

**Margot Le Dû**

06 79 08 32 08