FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE

Mise à jour JANVIER 2026

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.
Tous les éléments de cette fiche technique sont entièrement à la charge de l'organisateur (sauf précision).
Une adaptation des aspects techniques en fonction du lieu de la représentation est envisageable après accord préalable du régisseur. Toutes les informations concernant le lieu de la représentation devront être étudiées avec le régisseur avant son arrivée, afin
de baliser au mieux l'installation du spectacle dans l'espace. Photos en amont souhaitées.
Assurez-vous de consulter la dernière version de la FT.

Durée du spectacle : Durée 3h15

Jauge dans l'espace de jeu : 400 si implantation mini ; 800 si implantation confort.
Espace ouvert et circulation continue. Si grosse jauge, permet au public extérieur de profiter de la musique.

Implantation :
Surface minimum 25 x 30 m (surface plate)
Surface confort 30 x 35 m (surface plate)
Hauteur minimum 6 m pour mât central, 4 m en extérieur

Conditions météorologiques et repli en salle :
Le Bal des Oiseaux est un spectacle conçu pour être principalement joué en extérieur mais si les conditions météorologiques impliquent un vent supérieur à 50km/h et/ou si plus de 3 mm de précipitations sur le temps du spectacle, la représentation sera annulée selon les termes du contrat.
Un repli en salle peut-être envisagé en amont s'il a été validé par notre régisseur et si la décision de s'y installer est prise à J-2 au maximum.

Planning

Arrivée : J-2 - Soir (Arrivée 12 à 13 personnes : 2 camions plus 2 remorques - prévoir stationnement)

Planning de montage : J-1

- **Plateau** : 2 services (de 9h à 13h et de 14h à 18h)
- **Lumière** : 2 services (de 14h à 18h et de 19h à 23h)
- **Son** : 1 service (de 14h à 18h)

Besoins :

2 Techniciens lumière	8h
2 Techniciens plateau	8h
1 Technicien Son	4h
1 Gardiennage	de 22h à 9h

Planning de montage : J-0

Les balances sont à prévoir au planning chaque jour de représentation, et ce pas avant 11h pour les jours suivant une représentation !

- **Son** : 2 services : 1 technicien le matin (de 9h à 13h) + 2 techniciens pour le démontage après le spectacle pour 2h)
- **Lumière** : 2 services Démontage (après le spectacle pour 2h)
- **Plateau** : 2 services Démontage (après le spectacle pour 2h)

Besoins :

1 Technicien Son	6h
1 Technicien Son	2h
2 Techniciens Plateau	2h
2 techniciens Lumière	2h
1 Gardiennage	de 23h à 10h

Jeu : 30 min avant (pour les représentations)

1 SSIAP

2 personnes pour la gestion du public

Planning de Démontage : J+1

4 Plateau : 1 service (de 10h à 13h)

Besoins:

4 Techniciens plateau 3H

Départ 15h prévoir le repas pour 13 personnes

Bénévolat

Nous demandons 8 à 10 bénévoles :

- 4 à 6 personnes en costumerie pendant le jeu (temps aménagé) + 4 personnes en jeu pour une déambulation en costume (30 min)
- J-1 : rendez-vous à 18h pour tous les bénévoles pour briefing et répétition.
- Jour J : arrivée 30 minutes avant le début du spectacle.

Merci de proposer ces missions à des personnes de confiance, motivées, quelque peu désinhibées et débrouillardes afin qu'elles en profitent au mieux.

Contact Bénévolat : Noémie Bourigault : contact.lebaldesoiseaux@gmail.com / 06 31 37 52 16

Bar

Le bar, inclu à la scénographie du Bal des Oiseaux, est à la charge (et au bénéfice) de l'organisateur.
Nous traçons son emplacement dans l'espace et nous nous chargeons de la décoration, et à vous la suite !
Nous ne fournissons pas le mobilier, ni le comptoir 2 x 3m

La présence du bar sous la structure est obligatoire. S'il vous semble compliqué de trouver une équipe, des compétences ou du temps pour gérer ce bar prévenez-nous en amont : nous pouvons déléguer à une équipe expérimentée.

Prévention

Pour le confort des spectateur·ices, notamment les enfants **: merci de mettre à disposition des protections auditives.**

Engrenage[s] et la compagnie Sapage Nocture portent une attention particulière au bien-être des participant·es, et tout particulièrement en ce qui concerne **les violences sexuelles et sexistes.**
Étant conscient·es que le milieu festif a tendance à favoriser les comportements problématiques, nous vous demandons de bien vouloir **mettre en place un dispositif de signalement pour recueillir les témoignages, identifier les agresseur·euses et protéger les victimes.**
Chacun·e a le droit de profiter pleinement et sereinement du spectacle.

Merci de mettre Noëmie Bourigault en relation avec la personne référente VHSS de votre structure.

Contact
Noémie Bourigault
06 31 37 52 16

FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE

Demandes de plateau

Répartition électrique :

- 1 32A Scène centrale / lumières
- 1 32A Scène centrale / Son / Régie Son
- 1 32A avec 6 PC 16A séparées pour:
- 1 16A Scène centrale / machine à brouillard + PAR leds
- 1 16A Podiums 1 + 2 + petit podium
- 1 16A Podiums 3 + 4
- 1 16A Régie / lumières
- 1 16A pour les besoins du bar (lumières,tireuses,frigos..)
- 1 16A Lumières costumerie + loge rapide remorque

- 6 Praticables + Pieds de 60cm – **Pas de ciseaux !!**
- 6 tables de 2 m
- 10 bancs de 2 m
- 1 Barnum noir de 6m X 3m (BAR+Espace)
- 1 Barnum noir de 10m X 5m (COSTUMERIE)
- 20 Barrières de police
- 20 Barrières Heras + Plots (Dépend de l'espace d'implantation) + occultants.
- 2 Extincteurs CO2
- 20m de Passe câble
- 1 Grande échelle 3 pans
- 2 Escabeaux de 6 marches

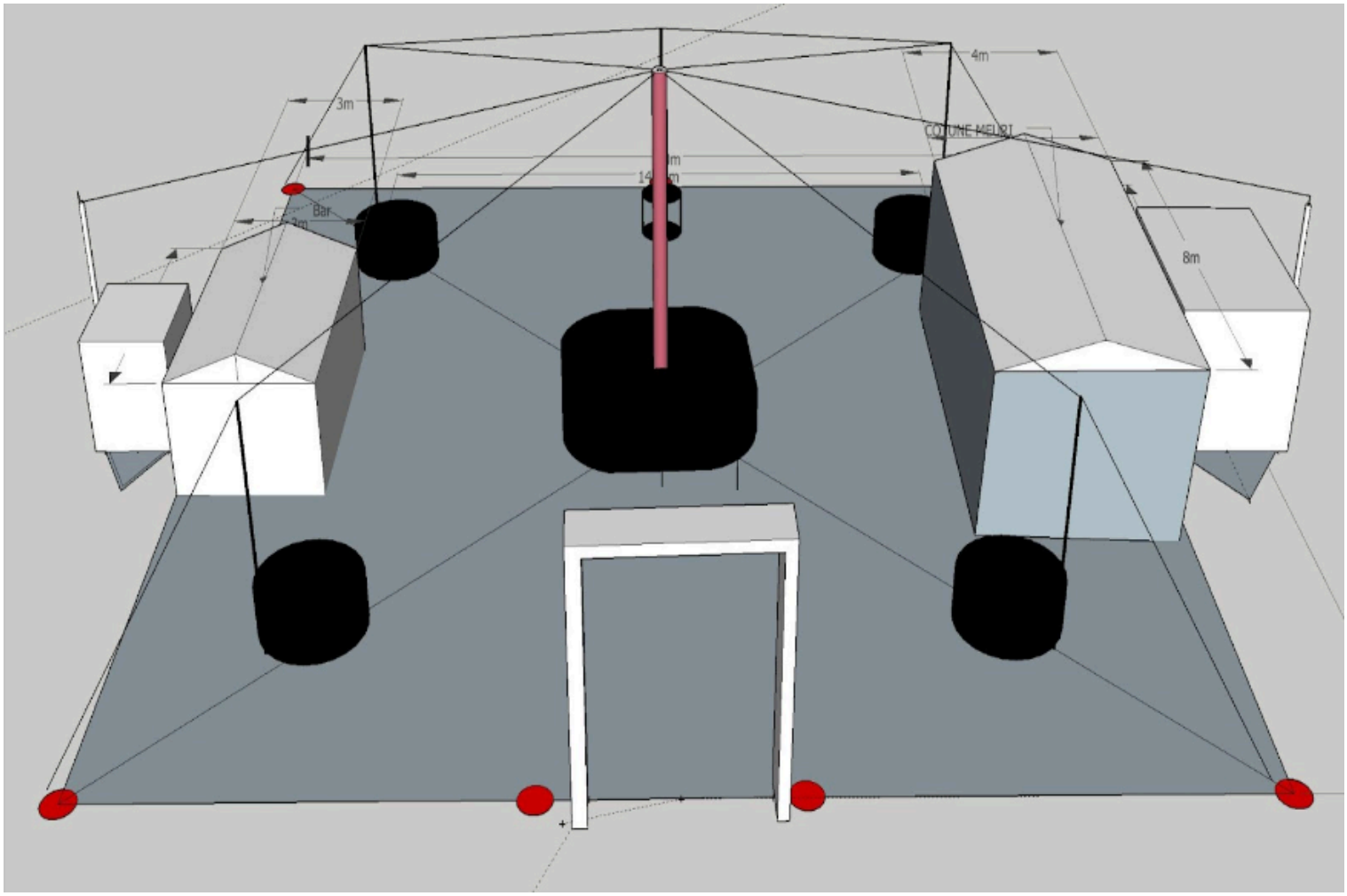
Sanitaires pour l'équipe artistique sur le site de jeu, (toilettes sèches sont acceptées)

S'il est pas possible de planter des pinces :

- 1 Fenwick et son conducteur
- 8 Masses de 1000 kg (Système d'accroche)
- 5 Masses de 200 kg

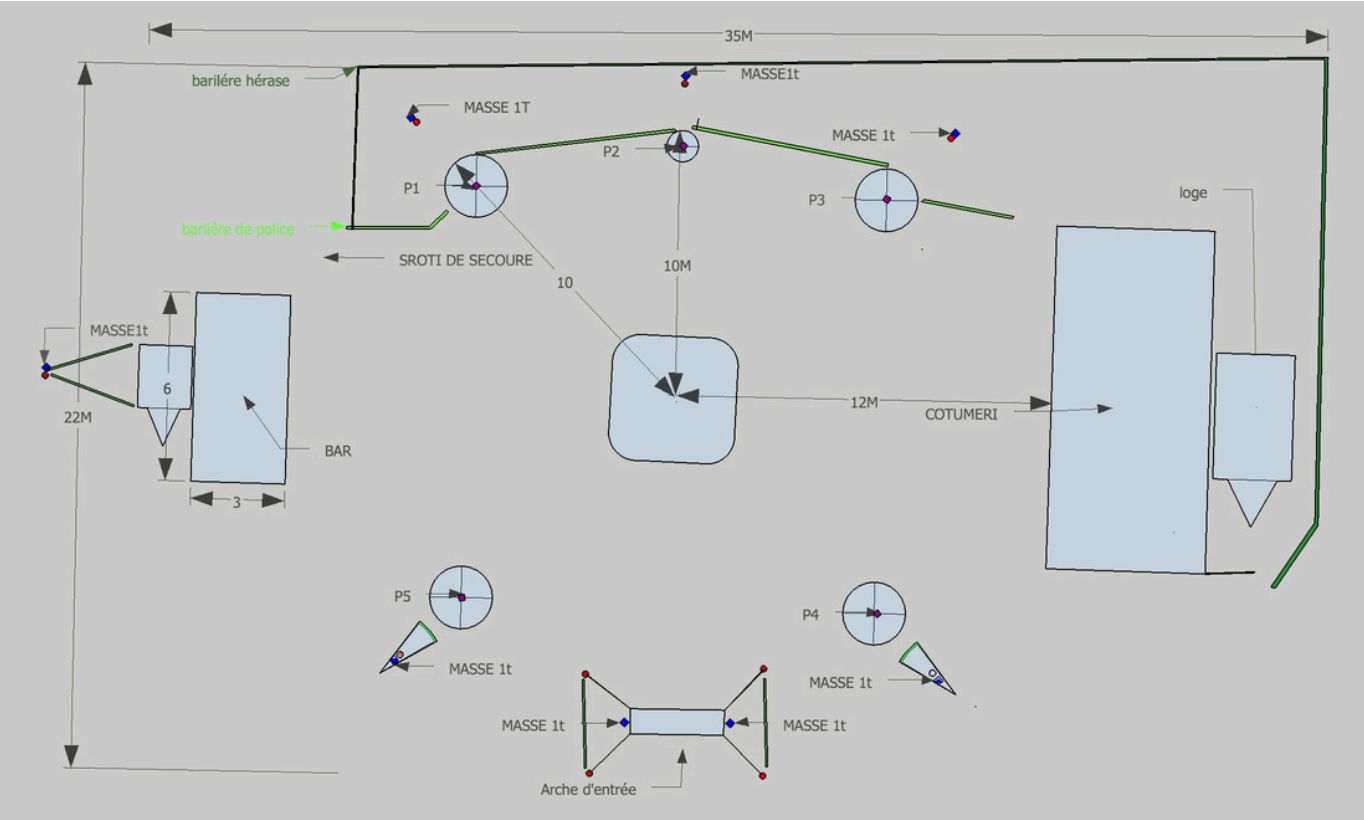
Régisseur Général : Luc MAINAUD
quentinmainaud@gmail.com – 06 86 48 38 71
ou
Camille CERVERA
camille.cervera@gmail.com 06 79 72 06 28

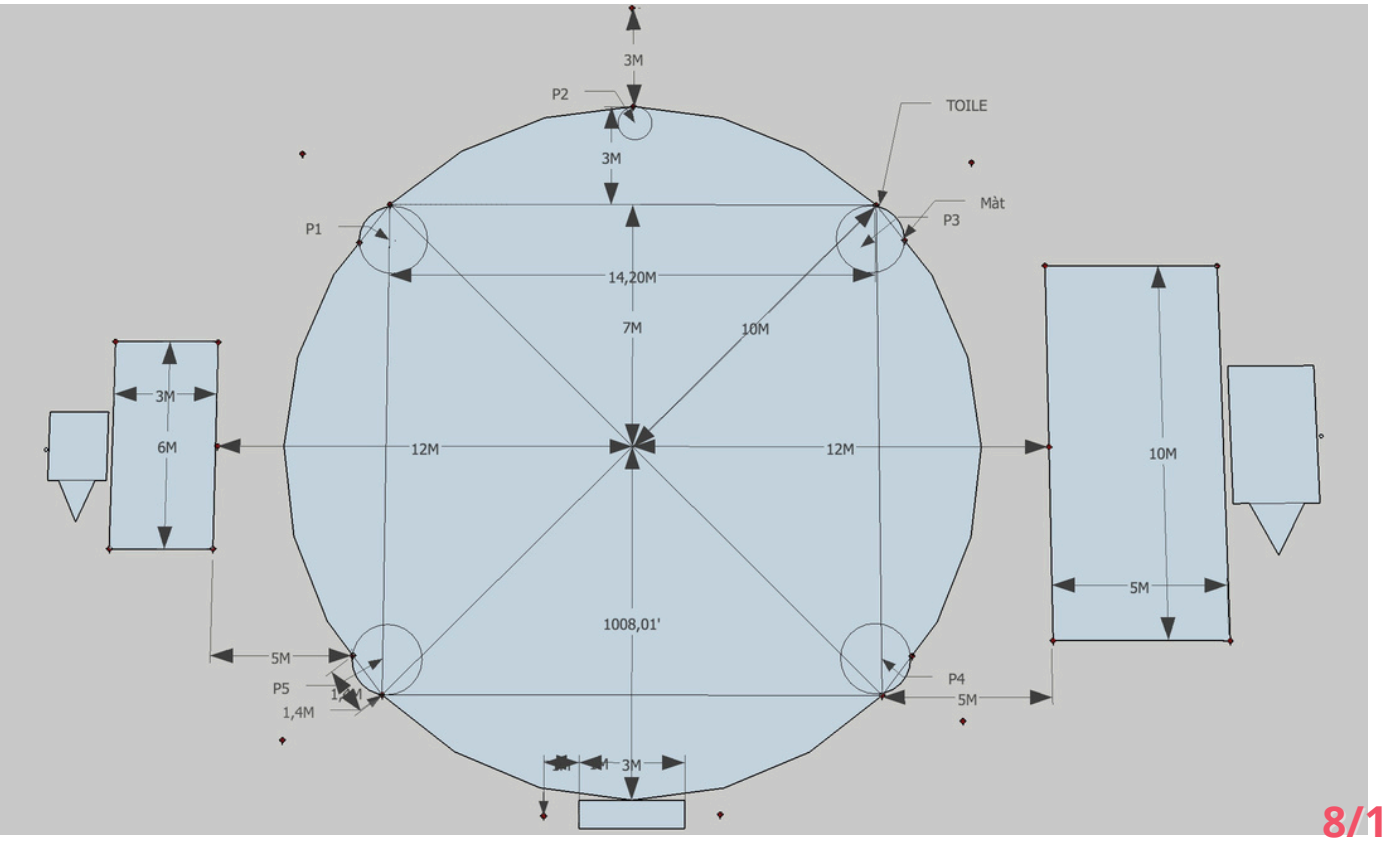
FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE



Plan de masse

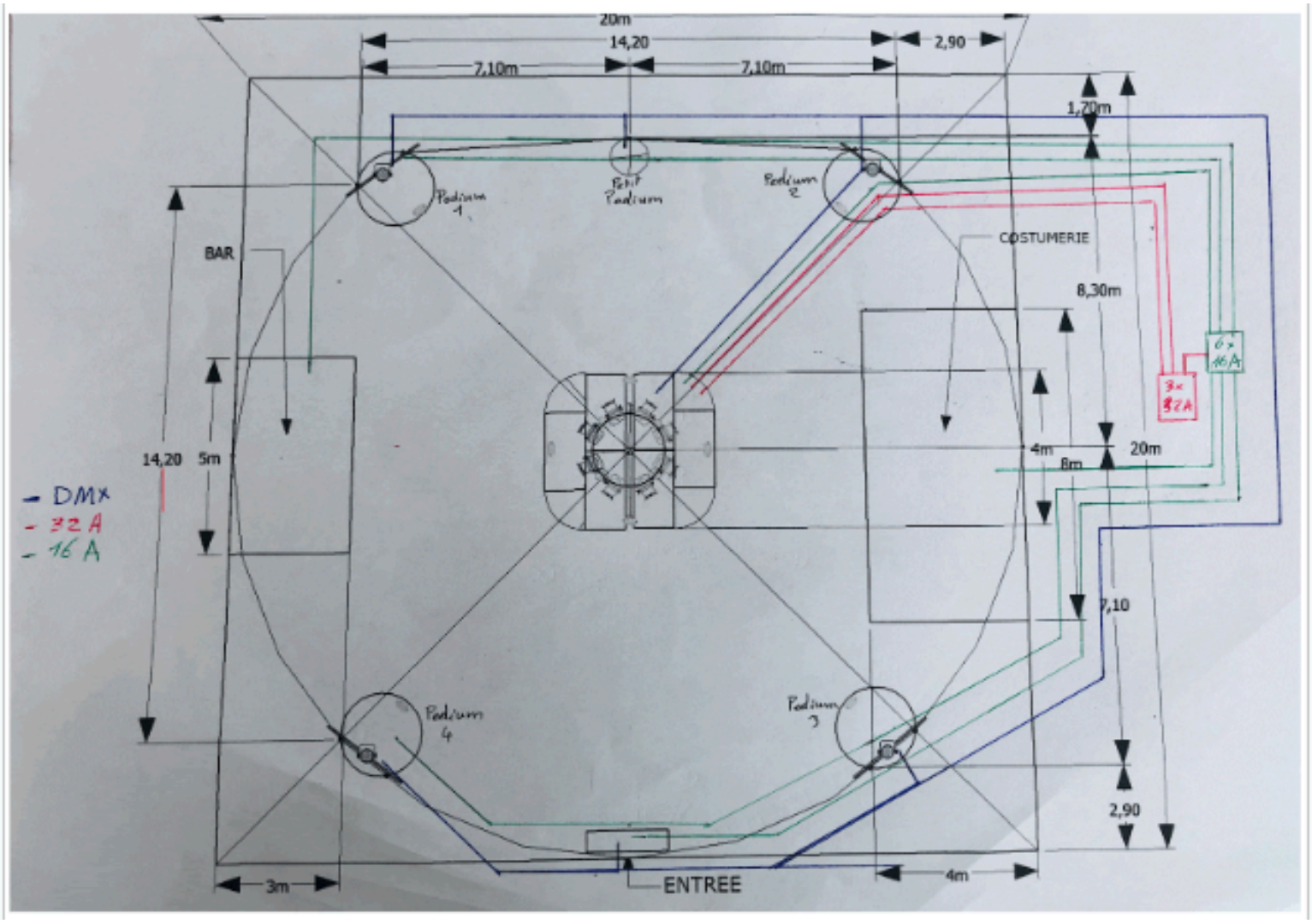
Surface de l'implantation 30m X 35m
(surface modulable mais à définir en amont et diminuera la jauge)





Technique Lumière

PLAN DE FEU



Technique Lumière

FEUILLE DE PATCH

Projecteur	N° grada	Adresse DMX	FOURNI par compagnie	Autres + précisions
PAR 64 – CP62 / R114 / L105	1 / SCENE Centrale 32A	1		Prévoir crochets + PF + Filtre et gélatine
PAR 64 – CP62 / R114 / L105	1 / SCÈNE Centrale 32A	2		Prévoir crochets + PF + Filtre et gélatine
PAR 64 – CP62 / R114 / L105	1 / SCÈNE Centrale 32A	3		Prévoir crochets + PF + Filtre et gélatine
PAR 64 – CP62 / R114 / L105	1 / SCÈNE Centrale 32A	4		Prévoir crochets + PF + Filtre et gélatine
PAR 64 – CP62 / R114 / L 079	1 / SCÈNE Centrale 32A	5		Prévoir crochets + PF + Filtre et gélatine
PAR 64 – CP62 / R114 / L 079	1 / SCÈNE Centrale 32A	6		Prévoir crochets + PF + Filtre et gélatine
PAR 64 – CP62 / R114 / L 079	2 / SCÈNE Centrale 32A	7		Prévoir crochets + PF + Filtre et gélatine
PAR 64 – CP62 / R114 / L 079	2 / SCÈNE Centrale 32A	8		Prévoir crochets + PF Filtre et gélatine
4 X PAR 16 – GU10 36° 3000K	2 / SCÈNE Centrale 32A	9	OUI	
4 X PAR 36 – VNSP	2 / SCÈNE Centrale 32A	10	OUI	
	2 / SCÈNE Centrale 32A	11		
	2 / SCÈNE Centrale 32A	12		
Néon led flexible 60W	3 / PODIUM 1 16A	13	OUI	
PAR 56 – NSP / R114 300W+ PAR 16 GU10 36° 9W+ Quartz 100W	3 / PODIUM 1 16A	14	OUI pour PAR16 +Quartz	Prévoir PAR 56-NSP
Nid Ampoule led 11W	3 / PODIUM 1 16A	15	OUI	
Guirlande	3 / PODIUM 1 16A	16	OUI	
Néon led flexible 60W	4 / PODIUM 2 16A	17	OUI	
PAR 56 – NSP / R114 300W+ PAR 16 GU10 36° 9W+ Quartz 100W	4 / PODIUM 2 16A	18	OUI pour PAR16 +Quartz	Prévoir PAR 56-NSP
Nid Ampoule led 11W	4 / PODIUM 2 16A	19	OUI	
Guirlande	4 / PODIUM 2 16A	20	OUI	

FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE

Technique Lumière

FEUILLE DE PATCH

Projecteur	N° grada	Adresse DMX	FOURNI par compagnie	Autres + précisions
Néon led flexible 60W	5 / PODIUM 3 16A	21	OUI	
PAR 56 – NSP / R114 300W+ PAR 16 GU10 36° 9W+ Quartz 100W	5 / PODIUM 3 16A	22	OUI pour PAR16 +Quartz	Prévoir PAR 56-NSP
Nid Ampoule led 11W	5 / PODIUM 3 16A	23	OUI	
Guirlande	5 / PODIUM 3 16A	24	OUI	
Néon led flexible 60W	6 / PODIUM 4 16A	25	OUI	
PAR 56 – NSP / R114 300W+ PAR 16 GU10 36° 9W+ Quartz 100W	6 / PODIUM 4 16A	26	OUI pour PAR16 +Quartz	Prévoir PAR 56-NSP
Nid Ampoule led 11W	6 / PODIUM 4 16A	27	OUI	
Guirlande	6 / PODIUM 4 16A	28	OUI	
2X PAR 16 GU10 36° R119 / L 151	7 / REGIE 16A	29	OUI	
2X PAR 30 L200	7 / REGIE 16A	30	OUI	
Nid Ampoule led 11W	7 / REGIE 16A	31	OUI	
	7 / REGIE 16A	32		
Tête d'oiseau ruban led flexible 60w	8 / Petit Podium 16A	33	OUI	
Eventail 2X PAR 16 GU10 36° 9w	8 / Petit Podium 16A	34	OUI	
	8 / Petit Podium 16A	35		
	8 / Petit Podium 16A	36		

FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE

Technique Lumière

FEUILLE DE PATCH

Projecteur	N° grada	Adresse DMX	FOURNI par compagnie	Autres + précisions
PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom)		111	Scène centrale	Prévoir crochet + alims + dmx
PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom)		131	Scène centrale	Prévoir crochet + alims + dmx
PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom)		151	Scène centrale	Prévoir crochet + alims + dmx
PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom)		171	Scène centrale	Prévoir crochet + alims + dmx
PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom)		211	Podium 1 douche	Prévoir crochet + alims + dmx
PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom)		231	Podium 2 douche	Prévoir crochet + alims + dmx
PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom)		251	Podium 3 douche	Prévoir crochet + alims + dmx
PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom)		271	Podium 4 douche	Prévoir crochet + alims + dmx
PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom)		311	Podium 1 latéral	Prévoir crochet + alims + dmx
PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom)		331	Podium 2 latéral	Prévoir crochet + alims + dmx
PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom)		351	Podium 3 latéral	Prévoir crochet + alims + dmx
PAR LED (type MARTIN ELP RGBW Zoom)		371	Podium 4 latéral	Prévoir crochet + alims + dmx
Barre led uv		400	OUI	
Machine à brouillard		500	OUI	
		501	OUI	

Répartition électrique:

1 32A Scène centrale / lumières
1 32A Scène centrale / Son / Régie Son
1 32A avec 6 PC 16A pour:
1 16A Scène centrale / machine à brouillard + PAR leds
1 16A Podiums 1 + 2 + petit podium
1 16A Podiums 3 + 4
1 16A Régie / lumières
1 16A pour les besoins du bar (lumières,tireuses,frigos..)
1 16A lumières costumerie + loge rapide remorque

Technique Lumière

DEMANDES DE MATÉRIEL

Distribution électrique :

2 gradateurs 32A – 6 voies
2x 20m alimentation 32A tetra + 1 Y pour alimenter les 2 gradateurs 32 A de la scène centrale
2 champignons 32A vers tetra 6x 16A

Prolongs :
20 x 5m PC
20 x 10m PC 16
30 x 20m PC 16
20 Multiprises normées extérieures
6 Prolongs Doublette 1M
2 x 10m multipaires électriques 6 voies 16A éclatés Mâle / Femelle

DMX: 5
10 x 20m
10 x 10m
20 x 5m
Les gradateurs 16A de la compagnie sont en 3 points, prévoir des adaptateurs au besoin, et en fonction des PAR led

Projecteurs :
8 PAR 64 + lampes CP62 équipées en gélatines : 4X L105 (Orange) + 4X L079 (Bleu)
12 PAR led type Martin ELP RGBW Zoom
4 PAR 56 + lampe 300w NSP

Remarque :
Merci de prévoir des lumières de services pour le démontage après le jeu

Régisseuse lumière : Bénédicte BEURARD
benedicte.beurard@hotmail.fr – 06 84 12 90 23
ou
Sébastien Geslot
seb.geslot@laposte.net – 06 60 69 91 42

Technique Son

DEMANDES DE MATÉRIEL

SONORISATION :

4 HP 10' (Type Q10 d&b audio avec embase) **Dimensions MAX : 537x337x315**
6 HP 15" (Type Max15 d&b audio))
2 HP 12' – Retours musiciens (Type Max 15 d&b audio)
Tous les HP doivent être manchonnables ! Pas besoin de pied.

5 sub 18' (Type Q-Sub d&b audio) Hauteur MAX = 60cm
Amplis et Processeurs dédiés.
1 Multipaire 8 (15m minimum) avec éclaté mâle ET femelle.
1 Multipaire 12 (15m minimum) avec éclaté mâle ET femelle
Chaque enceinte doit avoir son amplification séparée et indépendante !

MICRO / LIAISONS

Voir Patch ci-joint. Une partie des micros est fournie par l'équipe.
Prévoir 4 grands pieds et 1 petit pied.

4 Liaisons Shure UR4D avec 4 Pockets (Guitare, Bass, Sax, Trompette)
3 Liaisons Shure UR4D avec 3 b58 (3 LEAD)
1 Liaison Shure UR4D avec pocket pour DPA 4060 cravate (Prévoir pince et adaptateur dpa-shure pour le pocket)
2 Liaisons Shure P10T avec 2 Pockets recepteurs.
Prévoir 2 antennes directionnelles ou plus en fonction des racks HF.
Prévoir raccordement en BNC antennes et DATA pour tous les racks HF

Cablage HP:

- 1 x 20m : Podium 1
- 1 x 10m : Podium 2
- 2 x 30m : Podium 3
- 2 x 40m : Podium 4
- 1 x 25m : SUB 3 (Milieu fond)
- 4 x 20 m : 10' au mât central
- 4 x 20 m : 4 subs sous plateau central
- 2 x 20 m : pour les 2 wedges sur le plateau central.

Cablage plateau :

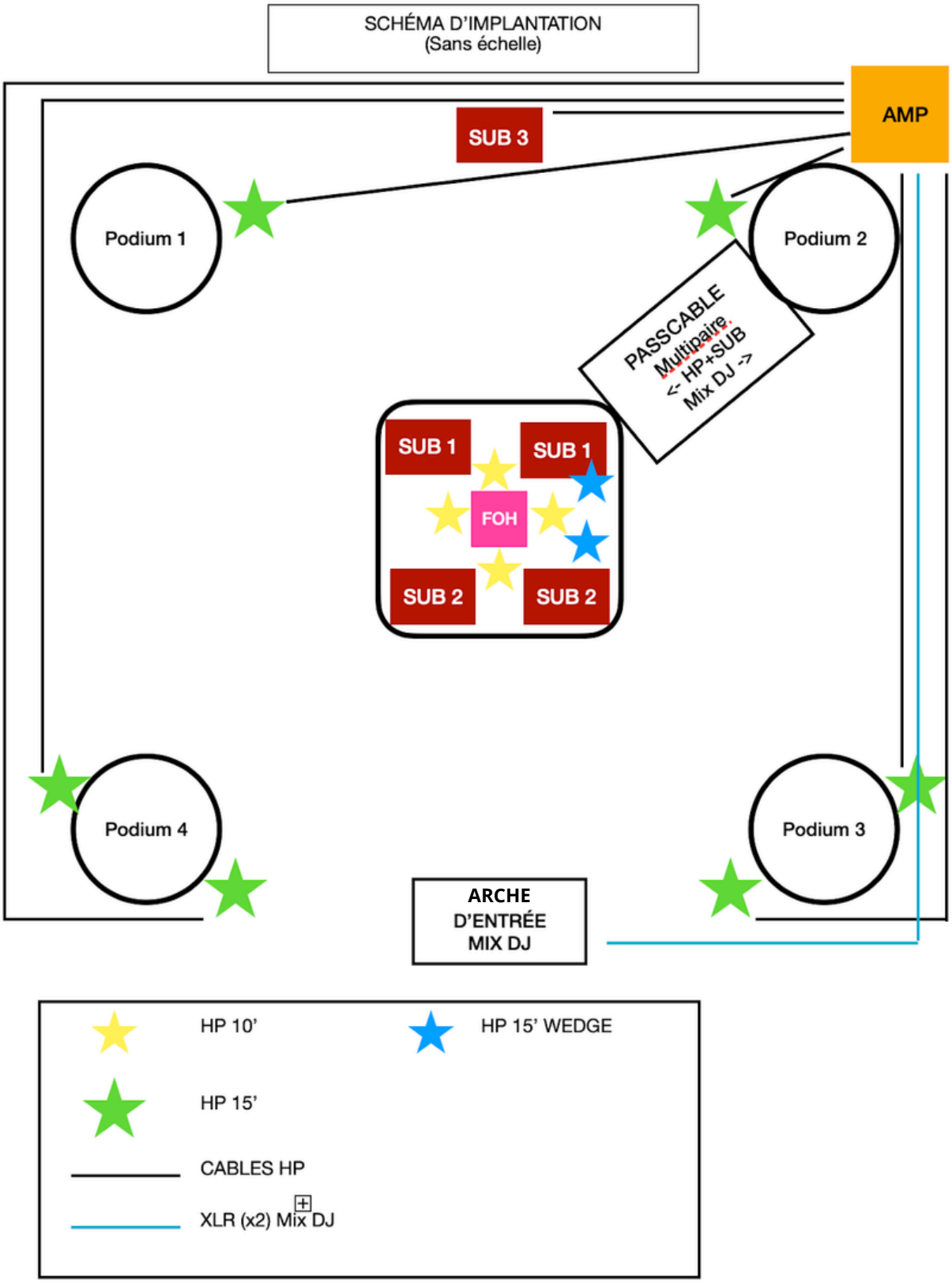
- 10 x 3m
- 10 x 5m
- 2 x 50m -> Mix DJ

FOH :

Nous fournissons 2 Ui24R.

Régisseur son :
Clément PALANT
clement.palant@gmail.com
07 86 00 63 65

Technique Son



Technique Son

N°	INSTRUMENT	MICRO	PIED	FOURNI	HF
1	KICK IN	Beta 91a		X	
2	SNARE TOP	SM57			
3	HH	KM184			
4	TIMBALES	e604			
5	FLOORTOM	e604			
6	CONGA	SM57	Small		
7	BELL	Audix D2		X	
8	OH	KM184			
9	OH	KM184			
10	SPD Main	DIRECT		X	
11	SPD Sub	DIRECT		X	
12	BASS	DIRECT		X	X
13	MICRO KORG	DIRECT		X	
14	ELECTRIC GUITAR	DIRECT			X
15	SAX	DPA 4090		X	X
16	ORGAN	DIRECT		X	
17	JUNO	DIRECT		X	
18	LAPTOP	DIRECT		X	
19	EWI	DIRECT		X	
20	BONGO	e604	Tall		
21	TROMPETTE	ATM350			X
22	VOX SAX	SM58	Tall		
23	VOX GTR	SM58	Tall		

24	VOX BASS	SM58			
25	VOX BACK 1	B58		X	
26	VOX BACK 2	B58		X	
27	LEAD 1	B58	Tall		X
28	LEAD 2	B58			X
29	LEAD 3	B58			X
30	LEAD POCKET	DPA 4060			X
31	MIX DJ L	DIRECT			
32	MIX DJ R	DIRECT			

N° OUTPUT	HP
1	HP 10’ PLATEAU
2	HP 10’ PLATEAU
3	HP 10’ PLATEAU
4	HP 10’ PLATEAU
5	HP 15’ PODIUM 1
6	HP 15’ PODIUM 2
7	HP 15’ PODIUM 3
8	HP 15’ PODIUM 4
9	HP 15’ PODIUM 3 Ext
10	HP 15’ PODIUM 4 Ext
11	SUBs 1 SOUS PLATEAU
12	SUBs 2 SOUS PLATEAU
13	SUB 3 FOND

RIDER DU SPECTACLE

Loges :
À proximité du lieu de jeu (accessible facilement et très rapidement à pied), les artistes auront besoin d'une grande loge propre et chauffée, à l'abri des regards et pouvant se fermer à clé ou être gardée/surveillée et équipée d'une table et chaises, de miroirs, de portants avec cintres, de poubelles de tri sélectif, d'un accès à des prises électriques et des toilettes à proximité. Des douches et serviettes de toilette devront être mises à disposition des artistes à l'issue de la représentation.

Costumes :
Pour les costumes de l'équipe, prévoir un service de nettoyage par représentation.

Catering :
Prévoir un point d'eau permettant de remplir des gourdes, un encas avec petits gâteaux, du miel, des fruits, boissons fraîches (jus fruits, soda, bières artisanales et locales si possible) et boissons chaudes – Café 100 % arabica (pas de café rouge). Si possible privilégier café et thé équitables et biologiques.

Repas :
Si le repas est prévu au contrat, fournir 2h avant le spectacle, dans les loges, 12 à 13 repas chauds, équilibrés et respectant les régimes alimentaires. Prévoir un micro-ondes pour les réchauffer.

Hébergement :
Si l'hébergement est prévu au contrat, merci de prévoir 13 chambres single. Pas de twin. Selon les possibilités aux environs, l'équipe accepte d'être logée dans un gîte type "Gîte de France".

L'hébergement doit être situé **près du lieu de jeu** (accessible en moins de 10 minutes à pied). Les véhicules restants sur le site gardienné, il faudra prévoir des vélos (mieux) ou des runs si le logement devait être plus loin.

Nous ne demandons pas plus que ce dont nous avons besoin pour être sûr d'avoir assez.

Nous pouvons toujours nous adapter à des conditions spécifiques mais nous demandons juste d'être prévenu.es en amont afin d'envisager les solutions ensemble. Merci de ne jamais nous mettre devant le fait accompli, le jour du spectacle.

N'hésitez donc pas à nous contacter le plus tôt possible si vous veniez à rencontrer un problème

FICHE TECHNIQUE

DES ACTIONS ARTISTIQUES

Durée : 4h

- 45 min de discussion, croquis, découverte des matières
- 2h30 de création
- 45 min d'assemblage des différentes partie et de finitions.

Nombre de participant.es : 15 à 20 personnes. Tout âge !

Besoins :

- Un espace suffisamment grand, idéalement lumineux
- tables et chaises
- Prises électriques

Contacts

Noémie Bourigault

06 31 37 52 16

Margot Le Dû

06 79 08 32 08