

DOSSIER ARTISTIQUE



LE BAL DES OISEAUX

Une expérience musicale costumée, immersive et participative pour l'espace public



Crédit Photo : Nico M

Contact production et diffusion :

Stéphanie David

sdavid@engrenages.eu

07 81 51 06 71

NOTE D'INTENTION

Le Bal des Oiseaux comme un rituel de sortie de crise

Un bal comme une célébration collective pour se retrouver

Les oiseaux comme une invitation à vivre un temps suspendu.

La musique pour s'alléger, s'enchanter et danser jusqu'à l'envol.

Le costume pour oser changer, se déconnecter et parader.

Une immersion dans un monde fantasmé foisonnant et luxuriant.

Un décalage nécessaire pour s'affranchir d'un réel trop ordinaire.

Le Bal des Oiseaux est une invitation à faire un pas de côté vers un ailleurs musical et costumé. Un espace accueillant et chaleureux dans lequel on a envie de plonger pour bouger nos corps aux rythmes chauds et endiablés de la **musique Exotica**.

Le Bal des Oiseaux est un espace de communion, de vivre et d'être ensemble qui permet de se rassembler, malgré nos possibles divergences et de nous retrouver pour prendre la mesure de ce lien humain.

De tous temps et traditionnellement, on s'habille pour aller au bal. On s'apprête, on se fait beau, on sort nos habits de lumière ! Comme une seconde peau, le costume permet de se désinhiber, de se transformer, de se transcender.

Les Oiseaux, avec leur puissante symbolique de liberté et de légèreté sont les fondements de l'identité de ce Bal qui **offre au public un accès à un moment singulier, hors du quotidien, où le lâcher prise est permis.**

Crédit Photo Nico M



GENÈSE



Crédit Photo : Nico M

Depuis ses débuts en 2014, la costumerie Des Habits et Vous a accompagné plusieurs bals sur des musiques et univers multiples (La Piste à Dansoire – Mobil Casbah / Le Bal du “Tout-Monde” – Engrenage[s] / Le Bal Funk et son Soul Train Line – Engrenage[s] / Le Bal de Monsieur Larsen / TSF Sound System – Les Oeils / ...).

Au fur et à mesure de ces collaborations, La costumerie a souhaité s'autonomiser, créer une formule avec une identité esthétique, et des inspirations propres.

Ensuite, il y a la rencontre avec le groupe de musique Exotica "Tiki Paradise". La volonté de travailler ensemble, de mêler les deux univers et d'emmener les deux projets vers une autre dimension s'est imposée comme une évidence. L'idée du Bal des Oiseaux est née.



Crédit Photos Nico M



LE SPECTACLE

Dans ce bal, **la musique et le costume sont au même niveau.**

Le public est invité à passer par la costumerie pour laisser ses vêtements quotidiens de côté et se parer de costumes à l'imaginaire exotique.

Au fur et à mesure des notes de musique, des costumes naissent, apparaissent, défilent sur la piste de danse et prennent place dans cet antre bienveillant. Alors, des identités singulières commencent à éclore pour former un ensemble qui fait corps.

Ainsi le bal se lance et se décline en plusieurs phases rythmées d'impromptus et de temps suspendus.



Des personnages et musiciens prennent de la hauteur et donnent à voir la scénographie. Des parades amoureuses s'organisent, une procession de costumes, réalisés en amont avec les habitants, embarque le public dans un rituel chorégraphique, la musique monte doucement en puissance jusqu'à rechercher l'envol collectif.

Il n'y a pas de narration à proprement parler afin que le public puisse aller et venir librement, prendre le Bal en cours, repartir, revenir ... au gré de ses envies.



De l'accueil du public au tableau final, le bal est emmené par des personnages aux identités multiples ; à la fois meneurs de danse, diva quasi divine ou oiseaux imaginaires, ces guides amènent le public à s'approprier et réinventer une fiction commune en leur en apprenant les codes : **célébrer le collectif et se sentir ensemble.**



LE DÉROULÉ

Le Bal se compose de 5 actes, de l'accueil public au temps fort final.

Acte 1 (30') : Accueil public

La Costumerie et le bar sont ouverts.

Bande son et bruitage, ambiance tropicale.

Le public est accueilli par les membres du Bal et peut prendre le temps de s'acclimater au décor, de se costumer et de se rencontrer.

Acte 2 (60') : Début du bal

Les musiciens entrent en scène et jouent des musiques à danser (mambo, cumbia, exotica, afro etc.).

Les maîtres de cérémonie interviennent sur des tableaux esthétiques et guident le public à travers quelques chorégraphies.

Transition

Fermeture de la costumerie.

Les musiciens laissent leur place à un DJ set. On remarque une montée en intensité de la musique; un premier climax pour amener une rupture franche.

Les musiciens se préparent pour la procession. Les costumières habillent les participant.e.s au défilé.

Acte 3 (30') : La Procession

Tous les membres du Bal des Oiseaux et les participant.e.s forment un cortège et traversent le public pour le défilé de costumes et le rituel chorégraphique. Musique plus organique jouée en live au milieu du public.

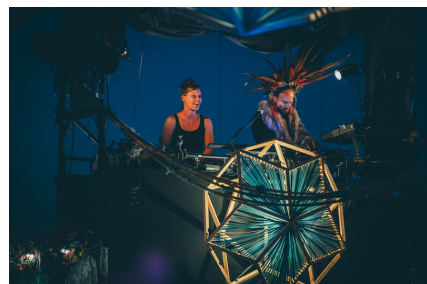
Acte 4 (60') : L'envol

Ré-ouverture de la costumerie.

Les musiciens montent à nouveau sur scène pour jouer une musique plus électronique. L'ambiance s'intensifie jusqu'à l'envol, comme une sorte de transe collective.

Acte 5 (15') : Le final

Célébration et danse collective.



Teaser du spectacle
disponible sur Youtube



vidéo non répertoriée, elle n'a pas encore été diffusée au public, merci ne pas le partager en dehors de la sphère professionnelle

LES OISEAUX DU BAL

Noémie Bourigault – Porteuse de projet

Artiste de rue / Scénographie textile et création costumes

Benoît Rutten – Porteur de projet

Musicien (batterie, percussion)

Artiste de rue

Erwan Salmon

Musicien (saxophone, claviers, chant)

Artiste de rue

Martin Feuvrais

Musicien (basse, claviers, chant)

Artiste de rue

Nicolas Chatalain

Musicien (guitare, chant)

Artiste de rue

Julien Moinel

Artiste de rue et DJ

Baptiste Abraham

Comédien, meneur de Bal

Artiste de rue

Karl Benthó

Comédien, meneur de Bal

Artiste de rue

Margot Le Du

Artiste de rue

Scénographie textile et création costumes

Bénédicte Beurard

Artiste de rue et constructrice scénographie

Clément Palant

Artiste de rue

Luc Mainaud

Régisseur général et constructeur scénographie

François Juliot

Regard extérieur

Alice Bouloin, Lara Manipoud et Julie Honoré

Remplaçantes



Crédit Photos Nico M

INFOS PRATIQUES

Durée de 3h30 (dont 30 mn d'accueil).

Jauge à l'intérieur de la scénographie : **400 personnes** mais profitable à toute une place publique ! Un espace plus chill est aménagé devant l'entrée du Bal (cf fiche technique).

Moment populaire, intergénérationnel conçu pour l'espace public à la croisée du concert, du spectacle et du bal costumé.

Le Bal doit débuter 1H30 avant l'heure prévue du coucher du soleil.

De fait, la procession se déroule au bout d'1H30 de jeu et doit correspondre à ce changement d'ambiance naturelle. Ce moment de transition est important au niveau de l'intensité dramaturgique du bal.

Nous pouvons adapter le Bal en journée, et en salle (sous conditions).

Une buvette est mise à disposition des organisateurs pendant toute la durée du Bal. La gestion de celle-ci est à la charge de l'organisateur (cf fiche technique), ses bénéfices aussi !

Nous demandons **6 à 8 bénévoles** : 4 personnes pour le défilé de costumes pendant la procession + 2 à 4 personnes pour la Costumerie sur toute la durée du Bal. Merci de proposer ces missions à des personnes de confiance, motivées, quelque peu désinhibées et débrouillardes afin qu'elles en profitent au mieux.

Contacts

Administratif – Engrenage[s]

02 22 03 02 13 / administration@engrenages.eu

Diffusion – Stéphanie David

07 81 51 06 71 / sdavid@engrenages.eu

Artistique et bénévolat – Noémie Bourigault

06 31 37 52 16 / lebaldesoiseaux@engrenages.eu

Communication – Lucie Lefrançois

07 52 03 20 46 / llefrancois@engrenages.eu

Visuels disponibles sur demande



PARTENAIRES

Le projet est actuellement soutenu par :

La DRAC – aide au projet

L'association Rue des arts / Festival Désarticulé à Moulins pour un accueil en résidence mission sur le territoire en 2022/2023 en partenariat avec Roche aux Fées Communauté

Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Bretagne

Résidence et Aide à la création : Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Sotteville-lès-Rouen

Centre culturel Pôle Sud à Chartres de Bretagne

L'Hermine, Scène de territoire pour la danse – Sarzeau, Golfe du Morbihan Vannes Agglomération

L'Espace Beausoleil à Pont-Péan

Sur le Pont, CNAREP en Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Puilboreau

Espace Galatée à Guichen, la Ville de Guichen et le Collège Noël du Fail de Guichen

Spectacle Vivant en Bretagne / Plein Phare Création Grand Ouest – Festival Les Rias

La Martofacture à Sixt sur Aff

Le Département d'Ille et Vilaine

Ville de Rennes – subvention aide à l'équipement 2022

Lauréat 2022 de la commission d'aide à l'écriture pour l'Espace Public de l'association Beaumarchais/SACD/ La culture avec la copie privée