CRÉATION DE COSTUMES
ATELIERS ET TEMPS FORT

Noémie Bourigault
Margot Le Du

Au départ il y a une rencontre entre deux costumières, Noëmie Bourigault et Margot Le Du. Une collaboration sur une création costume. Une envie commune de sortir notre pratique de nos ateliers, de l'amener au plus près des gens, et de ***créer ensemble des costumes****. Que le costume devienne média, créer du* ***lien social*** *au travers* ***la création*** *de costumes. Se retrouver, se rencontrer autour de la réalisation* ***d'une œuvre textile****. Peu importe nos différences (âge, milieu social, etc ...), se mélanger! Mélanger nos idées, nos imaginaires, nos compétences, nos esthétiques, nos univers, s'allier pour que naisse une création commune.*

LE RE-EMPLOI

Dans le costume, t**oute matière peut être utilisée.** Nous aimons l'idée de transformer des matières manufacturées (canevas, pièces de monnaies, figurines de jeux, fleurs en plastique, pince à linge, anciens bijoux, etc ...) en leur redonnant un aspect organique qui permet d'oublier leur fonction première.

Le monde dans lequel nous vivons génère une quantité incroyable d'objets en tous genres ... Il nous semble important de partir de ces matières, déjà existantes, et de leur **redonner de la valeur**, une utilité, de les sublimer en leur attribuant une autre destination.

Nous avons plusieurs recycleries avec lesquelles nous pouvons travailler. Elles sélectionnent et mettent de côté des matières et objets que nous venons récupérer en amont des ateliers. Il s'agit ici de poser **une réflexion sur le réemploi** et nos capacités à créer avec ce qui nous entoure.

LA FORME DES ATELIERS

Il nous semble important de travailler sur une **œuvre collective** pour valoriser le **faire-ensemble**. Nous proposons de créer une pièce d'habillement intégrale. Pour cela, nous divisons la création du costume en 3 parties : le masque ou parure de tête / le buste / et le bas du costume.

Les participants se placent librement sur une des trois parties, pouvant bien évidement échanger en cours d'atelier si ils le souhaitent. Ces trois parties sont mises en commun à l'issue de l'atelier. Alors, le costume prend sa dimension finale, et se dessinera concrètement aux yeux de tous.

L'idée est d'amener les gens à découvrir toutes les étapes de la création de costume. Nous débutons par une présentation de croquis, réalisés en amont par nos soins, et en fonction des matières récupérées, ce qui nous permet de nous lancer plus facilement dans la réalisation de ces costumes. Ces croquis peuvent être à ce moment-là peaufinés ensemble en confrontant **l'imaginaire collectif.** L'esthétique des costumes est déterminée par les matières employées et l'imaginaire, les envies des participants.

Avec les outils mis à disposition (machines à coudre, pistolet à colle, ciseaux, cutter, aiguilles, fil, etc.) et les matières en tous genres en accès libre, les participants commencent à élaborer, couper, coudre, coller, assembler, imaginer, créer, leur partie de costume. Les participants ont l'occasion d'explorer les différentes matières et leur mise en volume. Nous leur apportons les aides techniques et les accompagnons dans la réalisation.

Nous insistons sur le fait que ces costumes doivent pouvoir être portés. Nous souhaitons que ces costumes, ces personnages, puissent prendre vie.

LA RESTITUTION (à l'issue des ateliers...)

Au terme de ces ateliers, nous imaginons **une déambulation, un défilé,** une chorégraphie costumée pour que ces créations bougent, nos racontent des choses, nous fassent voyager. Que **nos imaginaires prennent vie**, progressent, se mettent en mouvement. Foule masquée, costumée, foule extravagante, foule multiple, foule unie.

Occuper l'espace public grâce à cette déambulation collective, à ces visages défilant à l'unisson pour surprendre, troubler, émouvoir, fasciner !

Un des participants aux ateliers peut se vêtir du costume réalisé ; et les autres déambuler à ses côtés en imaginant un code couleur de vêtements. Nous pouvons imaginer l'intervention d'un.e comédien.ne pour travailler le chœur, le déplacement en groupe, la mise en espace et en mouvement de cette foule costumée.

Cette restitution peut prendre plusieurs formes :
s'inscrire dans le cadre d'un événement déjà existant, faire l'objet d'un travail avec un metteur en scène ou encore en lien avec une exposition. C'est en montant le projet avec les structures partenaires que cette restitution peut être décidée. **Ouvrir la porte aux possibles** et imaginer ensemble une forme finale particulière à chaque fois !

FICHE TECHNIQUE ATELIERS

Durée : 4h

45min de discussion, croquis, découverte des matières / 2h30 de création/ 45min d'assemblage des différentes partie et de finitions.

Nombre de participants : de 15 à 20 personnes
maximum. Tout âge !

Besoins : Un espace suffisamment grand, idéalement lumineux, avec tables et chaises. Prises électriques

Outillage : Nous arrivons avec un outillage de base (quelques paires de ciseaux, 4 machines à coudre, un pistolet à colle ...) mais il est nécessaire de penser à un petit budget pour les consommables (colle, épingles, fil, agrafes, peinture etc ...).

TEMPS FORT

Durée : à définir ensemble
Forme publique : variable en fonction du projet artistique défini au préalable avec chaque structure.

Dans tous les cas, un temps de préparation avec tous les participants est à envisager avant toute restitution. Possibilité sur cette phase de travailler en partenariat avec d'autres corps de métiers : chorégraphe, comédien.ne, lumière, son... etc.

Contact
Noémie Bourigault // 06 31 37 52 16
Margot Le Dû // 06 79 08 32 08

· Générateur de projets artistiques ·
ENGRENAGE[S]

Engrenage[s] // +33 (2) 22 03 02 13
www.engrenages.eu

Production et diffusion : Stéphanie David
+33 (7) 81 51 06 71 // sdavid@engrenages.eu