

RED LINE CROSSERS *We are*

FICHE TECHNIQUE SON

Mise à jour le 5/11/21

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat d'engagement.

FOH

Un système de diffusion actif avec sub de type D&B, Meyer, L-acoustic.

La puissance et la portée du système devront être adaptées à la salle en fonction de sa capacité et de son architecture.

Merci de fournir une console Professionnelle type Midas(Pro ou H serie), Yamaha(PM ou CL) ou Allen&heath (D-live).

La console devra se trouver au **centre du système**, à hauteur du public, et en aucun cas sous un balcon.

RETOUR

Console 32 voies / 10 auxiliaires mini. 2 moteurs de reverb type TC M2000, PCM.

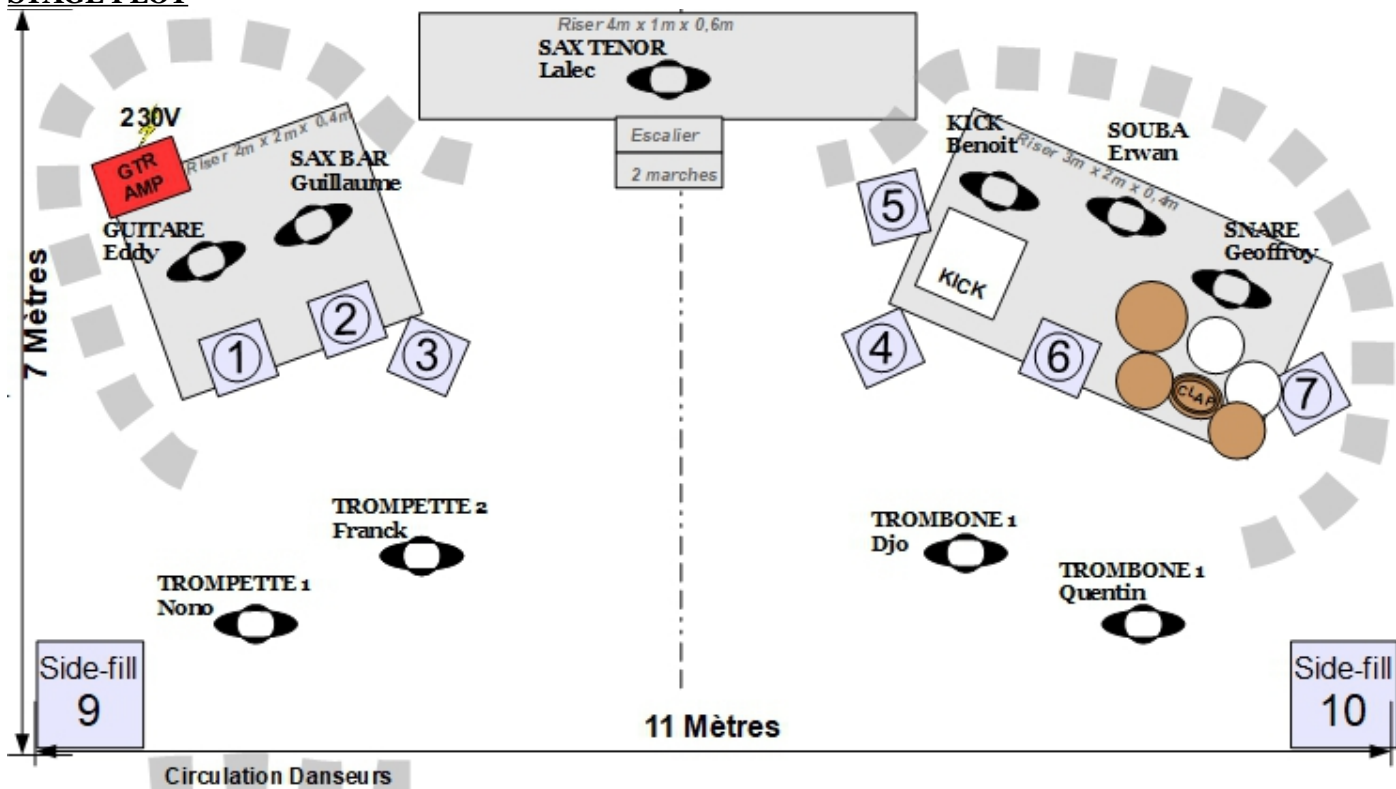
7 retours (type D&B MAX 15, M4) sur scène avec 7 circuits indépendants (1 égaliseur par circuit)(cf plan de scène).

2 side fill(**impératif**)de type D&B Y7/B6. Aigu à 2,5m mini.

PATCH

	INSTRUMENT	MIC *Provide	STAND
1	KICK frappe	M201	SMALL
2	KICK Reso	M88	SMALL
3	Cymbale sur kick	M420	TALL
4	Snare 1	904	
5	Snare 2	904	
6	Clap	57	SMALL
7	OH	535	TALL
8	Soubassophone	D6	
9	GTR	906	
10	Sax Bar	XLR	
11	Sax tenor	4099 HF	
12	Trompette 1	XLR	
13	Trompette 2	XLR	
14	Trombone 1	XLR	
15	Trombone 2	XLR	
16	Vx Tp 1	58	TALL
17	Vx Tp 2	58	TALL
18	Vx Tb 1	58	TALL
19	Vx Tb 2	58	TALL
20	HF 1	B58 HF	TALL
21	HF 2	B58 HF	TALL
22	HF 3	B58 HF	TALL

STAGE PLOT



Les retours 5 et 7 sont à mettre à hauteur de praticables.

Prevoir un flight-case pour surélever l'ampli guitare.

Contact Tech : mathieu.roguez@gmail.com / +33 6 98 11 85 04