

WE ARE !



*Concert pour 10 musiciens et 4 danseurs
[nouvelle création du groupe Red Line Crossers]*

ENGRENAGE[S]

NOTE D'INTENTION

Création 2022

Après un premier spectacle en hommage à la culture et aux second lines de la Nouvelle Orléans et 5 ans de déambulations participatives exaltantes, endiablées et irrésistibles comprenant plus de cent représentations à travers la France et l'Europe, l'équipe de Red Line Crossers décide d'écrire un nouveau chapitre en 2021.

L'expérience de la Nouvelle-Orléans et notamment des cultures des Second Lines* de la ville leur a laissé une marque indélébile et continue d'être source d'inspiration pour les danseurs et musiciens d'Engrenage(s). Riches de l'expérience d'avoir transmis une partie du répertoire musical moderne et traditionnel de la Nola pour le partager à plusieurs milliers de kilomètres de New-Orleans en invitant le public à danser dans les rues, un nouveau spectacle s'impose à eux.

Intégralement constitué de compositions musicales originales créées pour ce spectacle, ce projet propose également de nouvelles chorégraphies pensées pour la scène. Les artistes de Red Line Crossers sont des voyageurs incessants, avides d'apprendre, curieux et heureux de jouer**. Ils gardent la volonté de restituer le bouillon culturel, le brassage et le métissage incroyable et historique de cette ville de Louisiane tout en l'adaptant à leur sauce et à un espace scénique fixe et défini.



L'idée est de donner à voir encore plus par l'écriture chorégraphique menée par les danseurs des Red Line Crossers. Pour les danseurs, ce fut l'occasion en mars 2020 d'un voyage à la Nola et de résidences d'échanges artistiques avec des danseurs « Buckjumpers * » issus des second-line de Nola. Ces échanges viennent nourrir la création d'un langage chorégraphique nouveau, mais aussi d'autres approches de la danse, dans sa relation à la musique, au public et à l'espace. Cela promet d'être à la fois inédit et passionnant.

La réinvention est le fondement même du jazz. Nul doute que les rencontres avec la Nouvelle-Orléans, vécues par la plupart des artistes du groupe, ont profondément marqué et modifié leurs identités artistiques. Les gens et leurs cultures, la force de la mémoire et de la tradition, la fonction et la relation de la danse et de la musique, tous ces ingrédients se rencontrent dans les second line de la Nola. C'est brûlant, et le cortège prend possession de l'espace urbain, qui change de visage à son passage. Qu'est-ce que ça a interpellé en eux? Comment vont-ils se servir de leurs expériences de rencontres avec cette ville pour créer un spectacle « sur scène » ? C'est tout l'enjeu de cette nouvelle création. Par la musique, la danse, et leur relation. Par le choix de costumes, d'une mise en scène et d'une relation au public, en lien à des choix d'utilisation d'espace.

La création d'un spectacle décoiffant, pour tout âge, à écouter et à voir à n'importe quelle heure du jour ou de la nuit !"Contaminer" positivement les spectateurs à vouloir plus, jusqu'à danser, se rencontrer, se laisser entraîner, et finalement nous entraîner aussi ! La volonté de l'équipe est de continuer d'être des humbles passeurs de la culture NOLA en Europe, mais à leur manière, avec leur énergie, leur identité et leur spécificité. Cette nouvelle création se veut festive, spectaculaire, envoûtante et originale. Une dose de bonheur et donc d'espoir.



*

**À la Nouvelle Orléans, il est de tradition pour les brass bands de défiler au rythme d'un jazz en diablé et irrésistible, où se mêlent des influences africaines, caribéennes, européennes. Ces défilés sont ainsi accompagnés de danseurs qui déambulent en avant du cortège de musiciens: la « First Line », suivie d'un public qui déambule à la suite des artistes, en dansant: la « Second Line ».*

***Les artistes du groupe ont notamment fait un ou plusieurs voyages de formation auprès des artistes majeurs de la ville, et la chorégraphe a mené 2 voyages d'un mois, de recherches, de collecte de danses et de sons et d'échanges artistiques dans la ville de New Orleans.*

****Derrière ce mot, il y a des mouvements, qui portent en eux la mémoire des esclaves qui avaient les pieds enchaînés..*

DISTRIBUTION :

Danseurs :

Marie Houdin
Virginie Savary
Chonbura Houth
Seren Kano

Technicien son : Mathieu Roguez

Production Engrenage[s]

Partenaires Ville de St Aubin du Cormier,
Opéra de Rennes, Le diapason Université
de Rennes 1 – Ville de Betton, Rennes
Métropole

Musiciens :

Franck Beele - trompette
Arnaud Lécivain - trompette
Geoffroy De Schuyter - trombone
Quentin Mauduit - trombone
Alexandre Tanet - sax alto
Guillaume Sené - sax baryton
Erwan Camper - sousaphone
Eddy Leclerc - guitare électrique
Geoffroy Langlais - caisse claire
Benoît Rutten - grosse caisse



CALENDRIER

Résidences

- Du 6 au 10 juillet 2020 à Saint Aubin du Cormier
- Du 27 au 29 octobre 2020 au Diapason à Rennes (35).
- Du 29 mars au 2 avril 2021 à l'Opéra de Rennes (35).
- Du 1er au 5 novembre 2021 à Betton (35).
- Du 8 au 12 novembre 2021 au Garage - Réservoir Danse Rennes (35).

Résidences prévisionnelles 2021 :

- MARS 2022 - BLEU PLURIEL À TREGUEUX

CRÉATION LE 2 AVRIL 2022 À LA CONFLUENCE DE BETTON

Vidéo

Résidence - WE ARE ! à l'Opéra - Rennes (35)



Résidence - WE ARE ! au Diapason - Rennes (35)



** Générateur de projets artistiques **

ENGRENAGE[S]



PRODUCTION : ENGRENAGE[S]
02 22 03 02 13 /contact@engrenages.eu

DIFFUSION: STÉPHANIE DAVID
07 81 51 06 71 /sdavid@engrenages.eu

ENGRENAGE[S]
26, RUE LÉON RICOTTIER
35000 RENNES
02 22 03 02 13

LICENCES : 2-1119462/ 3-1119461
SIRET : 450 819 099 000 34
CODE APE : 9001Z

www.engrenages.eu