

# WE ARE !

*Nouvelle création  
par l'équipe de RED LINE CROSSERS*



*Spectacle fixe sur scène pour 10 musiciens et 4 danseurs hip-hop  
(projet et recherche de coproductions retardés par la pandémie en 2020)*

ENGRENAGE[S]

# NOTE D'INTENTION

Création 2021

Après un premier spectacle en hommage à la culture et aux second lines de la Nouvelle Orléans et 5 ans de déambulations participatives exaltantes, endiablées et irrésistibles comprenant plus de cent représentations à travers la France et l'Europe, l'équipe de Red Line Crossers décide d'écrire un nouveau chapitre en 2021.

L'expérience de la Nouvelle-Orléans et notamment des cultures des Second Lines\* de la ville leur a laissé une marque indélébile et continue d'être source d'inspiration pour les danseurs d'Engrenage(s) et les musiciens du Brass-Band Fonk'Nola. Riches de l'expérience d'avoir transmis une partie du répertoire musical moderne et traditionnel de la Nola pour le partager à plusieurs milliers de kilomètres de New-Orleans en invitant le public à danser dans les rues, un nouveau spectacle s'impose à eux.

Intégralement constitué de compositions musicales originales créées pour ce spectacle, ce projet propose également de nouvelles chorégraphies pensées pour la scène. Les artistes de Red Line Crossers sont des voyageurs incessants, avides d'apprendre, curieux et heureux de jouer\*\*. Ils gardent la volonté de restituer le bouillon culturel, le brassage et le métissage incroyable et historique de cette ville de Louisiane tout en l'adaptant à leur sauce et à un espace scénique fixe et défini.



L'idée est de donner à voir encore plus par l'écriture chorégraphique menée par les danseurs des Red Line Crossers. Pour les danseurs, ce fut l'occasion en mars 2020 d'un voyage à la Nola et de résidences d'échanges artistiques avec des danseurs « Buckjumpers \* » issus des second-line de Nola. Ces échanges viennent nourrir la création d'un langage chorégraphique nouveau, mais aussi d'autres approches de la danse, dans sa relation à la musique, au public et à l'espace. Cela promet d'être à la fois inédit et passionnant.

La réinvention est le fondement même du jazz. Nul doute que les rencontres avec la Nouvelle-Orléans, vécues par la plupart des artistes du groupe, ont profondément marqué et modifié leurs identités artistiques. Les gens et leurs cultures, la force de la mémoire et de la tradition, la fonction et la relation de la danse et de la musique, tous ces ingrédients se rencontrent dans les second line de la Nola. C'est brûlant, et le cortège prend possession de l'espace urbain, qui change de visage à son passage. Qu'est-ce que ça a interpellé en eux? Comment vont-ils se servir de leurs expériences de rencontres avec cette ville pour créer un spectacle « sur scène » ? C'est tout l'enjeu de cette nouvelle création. Par la musique, la danse, et leur relation. Par le choix de costumes, d'une mise en scène et d'une relation au public, en lien à des choix d'utilisation d'espace.

La création d'un spectacle décoiffant, pour tout âge, à écouter et à voir à n'importe quelle heure du jour ou de la nuit ! "Contaminer" positivement les spectateurs à vouloir plus, jusqu'à danser, se rencontrer, se laisser entraîner, et finalement nous entraîner aussi ! La volonté de l'équipe est de continuer d'être des humbles passeurs de la culture NOLA en Europe, mais à leur manière, avec leur énergie, leur identité et leur spécificité. Cette nouvelle création se veut festive, spectaculaire, envoûtante et originale. Une dose de bonheur et donc d'espoir.

*\*À la Nouvelle Orléans, il est de tradition pour les brass bands de défiler au rythme d'un jazz en diablé et irrésistible, où se mêlent des influences africaines, caribéennes, européennes. Ces défilés sont ainsi accompagnés de danseurs qui déambulent en avant du cortège de musiciens: la « First Line », suivie d'un public qui déambule à la suite des artistes, en dansant: la « Second Line ».*

*\*\*Les artistes du groupe ont notamment fait un ou plusieurs voyages de formation auprès des artistes majeurs de la ville, et la chorégraphe a mené 2 voyages d'un mois, de recherches, de collecte de danses et de sons et d'échanges artistiques dans la ville de New Orleans.*

*\*\*\*Derrière ce mot, il y a des mouvements, qui portent en eux la mémoire des esclaves qui avaient les pieds enchaînés..*

## **DISTRIBUTION :**

### **Danseurs :**

Marie Houdin  
Virginie Savary  
Chonbura Houth  
Seren Kano

Technicien son : Mathieu Roguez

**Production** Engrenage[s]

**Partenaires** Opéra de Rennes,  
Le diapason Université de Rennes 1 –  
Ville de Betton, Rennes Métropole

### **Le groupe Fonk’Nola :**

Franck Beele - trompette  
Arnaud Lécivain - trompette  
Geoffroy De Schuyter - trombone  
Quentin Mauduit - trombone  
Alexandre Tanet - sax alto  
Guillaume Sené - sax baryton  
Erwan Camper - sousaphone  
Eddy Leclerc - guitare électrique  
Geoffroy Langlais - caisse claire  
Benoît Rutten - grosse caisse



# CALENDRIER

## Résidences

- octobre 2020 au Diapason à Rennes (35).
- du 29 mars au 2 avril à l'Opéra de Rennes (35).

## Résidences prévisionnelles 2021 :

- Du 25 au 29 octobre à Betton (35).
- automne 2021 à Bréquigny

## Sortie : automne 2021

## Vidéo

Retrouvez un extrait vidéo de résidence - WE ARE !

<https://youtu.be/OYXfwYF4GXU>



• *Générateur de projets artistiques* •

# ENGRENAGE[S]



**PRODUCTION : ENGRENAGE[S]**

02 22 03 02 13 /contact@engrenages.eu

**DIFFUSION: STÉPHANIE DAVID**

07 81 51 06 71 /sdavid@engrenages.eu

**ENGRENAGE[S]**

**26, RUE LÉON RICOTTIER**

**35000 RENNES**

**02 22 03 02 13**

**LICENCES : 2-1119462/ 3-1119461**

**SIRET : 450 819 099 000 34**

**CODE APE : 9001Z**