

# WE ARE !

*Concert pour 10 musiciens et 4 danseurs  
- Nouvelle création du groupe Red Line Crossers -*



# NOTE D'INTENTION

Création 2022

Après un premier spectacle en hommage à la culture de la Nouvelle Orléans, aux Second Lines et 5 ans de déambulations participatives exaltantes, endiablées et irrésistibles comprenant plus de cent représentations à travers la France et l'Europe, l'équipe de Red Line Crossers décide d'écrire un nouveau chapitre en 2021.



L'expérience de la Nouvelle-Orléans et notamment des cultures des Second Lines\* de la ville leur a laissé une marque indélébile et continue d'être source d'inspiration pour les danseurs et musiciens d'Engrenage[s]. Riches de l'expérience d'avoir transmis une partie du répertoire musical moderne et traditionnel de la Nouvelle Orléans pour le partager à plusieurs milliers de kilomètres en invitant le public à danser dans les rues, un nouveau spectacle s'impose à eux.

\*À la Nouvelle Orléans, il est de tradition pour les brass bands de défiler au rythme d'un jazz endiablé et irrésistible, où se mêlent des influences africaines, caribéennes, européennes. Ces défilés sont ainsi accompagnés de danseurs qui déambulent en avant du cortège de musiciens: la « First Line », suivie d'un public qui déambule à la suite des artistes, en dansant: la « Second Line ».

En majorité constitué de compositions musicales originales créées pour ce spectacle, WE ARE ! propose également de nouvelles chorégraphies pensées pour la scène. Les artistes de Red Line Crossers sont des voyageurs incessants, avides d'apprendre, curieux et heureux de jouer\*\*. Ils gardent la volonté de restituer le bouillon culturel, le brassage et le métissage incroyable et historique de cette ville de Louisiane tout en l'adaptant à leur sauce et à un espace scénique fixe et défini.



L'idée est de donner à voir encore plus par l'écriture chorégraphique menée par les danseurs des Red Line Crossers.

Pour les danseurs, ce fut l'occasion en mars 2020 d'un voyage à la Nouvelle Orléans\* et de résidences d'échanges artistiques avec des danseurs « Buckjumpers\*\* » issus des second-line. Ces échanges viennent nourrir la création d'un langage chorégraphique nouveau, mais aussi d'autres approches de la danse, dans sa relation à la musique, au public et à l'espace. Cela promet d'être à la fois inédit et passionnant.

\*Les artistes du groupe ont notamment fait un ou plusieurs voyages de formation auprès des artistes majeurs de la ville, et la chorégraphe a mené 2 voyages d'un mois, de recherches, de collecte de danses et de sons et d'échanges artistiques dans la ville de New Orleans.

\*\*Derrière ce mot, il y a des mouvements, qui portent en eux la mémoire des esclaves qui avaient les pieds enchaînés..

La réinvention est le fondement même du jazz. Nul doute que les rencontres avec la Nouvelle-Orléans, vécues par la plupart des artistes du groupe, ont profondément marqué et modifié leurs identités artistiques. Les gens et leurs cultures, la force de la mémoire et de la tradition, la fonction et la relation de la danse et de la musique, tous ces ingrédients se rencontrent dans les second line. C'est brûlant, et le cortège prend possession de l'espace urbain, qui change de visage à son passage. Qu'est-ce que ça a interpellé en eux? Comment vont-ils se servir de leurs expériences de rencontres avec cette ville pour créer un spectacle « sur scène » ? C'est tout l'enjeu de cette nouvelle création. Par la musique, la danse, et leur relation. Par le choix de costumes, d'une mise en scène et d'une relation au public, en lien à des choix d'utilisation d'espace.



La création d'un spectacle décoiffant, pour tout âge, à écouter et à voir à n'importe quelle heure du jour ou de la nuit ! "Contaminer" positivement les spectateurs à vouloir plus, jusqu'à danser, se rencontrer, se laisser entraîner, et finalement nous entraîner aussi ! La volonté de l'équipe est de continuer d'être des humbles passeurs de la culture NOLA en Europe, mais à leur manière, avec leur énergie, leur identité et leur spécificité. Cette nouvelle création se veut festive, spectaculaire, envoûtante et originale. Une dose de bonheur et donc d'espoir.

# DISTRIBUTION

## LES DANSEURS

### MARIE HOUDIN



Marie est initialement danseuse funkstyle (locking, electric boogaloo). Elle est cofondatrice d'Engrenage[s], en 2004 à Rennes. Après y avoir chorégraphié et co-chorégraphié une dizaine de spectacles, de différents formats, elle formule en 2014 : "The Unexpected Dance". Un projet artistique et de recherches autour d'un patrimoine de danses issues des diasporas africaines et natives américaines. Son approche se situe autour de la valeur réparatrice, fédératrice et constructive de la danse, dans sa dimension sociale. Elle développe notamment des invitations géantes à danser dans l'espace public et non dédié. Depuis 2018, elle voyage pour rencontrer des danses et collecter des histoires de danses entre le Sénégal, Cuba et la Nouvelle Orléans.

Des voyages qui nourrissent un projet numérique vidéo et sonore, et des échanges artistiques internationaux, à l'image d'un projet réalisé en 2021 : "New Orleans Fever".

#### **Principaux spectacles, projets et invitations à la danse, créés ou co-crées depuis 2015 :**

"New Orleans Fever", le Bal du "Tout- Monde", "Unexpected", "Get Down", "Groove Nation", "Soul Train géant", "Red Line Crossers – Hommage aux second Line".

A venir (2022) : "We Are" avec Red Line Crossers et "Caillou".

### VIRGINIE SAVARY

Spécialiste du BGirling et du dancehall, elle a été formée par les meilleurs danseurs jamaïcains (Black Eagles, Xclusiv, Overload Skankaz). Elle a trouvé son style personnel et hybride mélangeant breakdance, dancehall et afrohouse. De plus en plus reconnue en France et parmi les danseurs de la Jamaïque, on peut la voir sur des vidéos avec Badgyal Cassie ou Oshane Overlaod Skankaz, dans des cours populaires et dans les projets d'Engrenage[s] ("Red Line Crossers").



# DISTRIBUTION

## LES DANSEURS



### BBOY CAMBO

(Chonbura « Cambo » Houth)

En autonomie, dans la rue, accompagné de ses amis et cousins tous issus de la communauté khmer... Cambo développe son style et sa danse par le biais de vidéos clips et de films. Spécialisé dans le « breaking » ou « bboying », Il s'affirme avec un style original bien à lui. Il forge sa personnalité, en suivant l'influence de bboys comme « Remind » ou encore « Thias ». Fait la rencontre, en suivant de différents stage, de danseurs virtuoses dans leur art comme CRUMBS, STORM, MOHAMMED du célèbre groupe VAGABOND. Aujourd'hui reconnu sur la scène bretonne mais aussi française, Cambo continu d'apprendre mais aussi d'apporter autant sur les scènes de théâtres avec les compagnies Engrenages, S'poart ou

Groove control, que sur les sols de battles comme BOTY France, MAYA BATTLE Russie, SOUL EXPRESSION Allemagne, et bien d'autres. Au travers de sa transmission, Cambo met l'accent sur les fondamentaux du break et sa manière d'apprivoiser la musique avec fluidité et légèreté.

---

### GABRIEL UM

Gabriel est un artiste qui s'exprime à travers différents médiums artistiques : danse, poésie, musique, vidéo, arts plastiques... Il utilise ces différents langages pour mettre en place des projets artistiques pluridisciplinaires. Danseur urbain d'origine, il aime œuvrer à travers l'échange et la collaboration avec d'autres artistes.

Il est membre fondateur du Collectif 1.5 au sein duquel il évolue en tant que directeur artistique de plusieurs projets, dont ses créations Candide 1.1, Candide 1.6 et les Exodances.

Parallèlement il est danseur interprète dans les compagnies Chute libre et Engrenages.



# DISTRIBUTION

## LES MUSICIENS



### FRANCK BEELE - Trompette

Franck commence la trompette à l'âge de 4 ans avec son grand père dans une association musicale familiale.

Il entre à l'école de musique d'Armentières à l'âge de 6 ans, dans la classe de Patrick Lempierre, poursuit ses études au CNR de Lille dans la classe de Jean Delangre où il obtient sa médaille d'or en 2003.

Il continue ses études trompette dans la classe de Laurent Bourdon, dans les Yvelines et commence parallèlement le jazz dans la classe de Jean François Canape. Il entre en 2008 au Conservatoire Royal de Bruxelles pour ses études de jazz dans les classes de Michel Paré, Jean Louis Rassinfosse, Phil Abraham, Fabrice Alleman, Arnould Massar.

Il y obtient son Master Didactique en 2013.

Professeur de trompette et de jazz, il est en charge de la direction d'harmonie junior, et responsable du département cuivres de 2006 à 2019 dans différentes écoles dans le Nord de la France.

Trompettiste dans le groupe The HeadShakers (59) depuis 2008, Stomp (44) et Red Line Crossers (35) depuis 2020.

### ARNAUD LÉCRIVAIN - Trompette

Trompettiste, Arnaud débute au Conservatoire de Fougeres puis se perfectionne au Conservatoire de Lorient en musique classique et au Conservatoire de Rennes en jazz. En 2012 il intègre la musique militaire de Rennes et se passionne en parallèle pour la musique New Orleans. En 2017 il décide de troquer son uniforme contre celui des Red Line Crossers et d'autres ensembles musicaux (Les Fonk'Farons, Hot Shot Brass Band, Flok, Natah Big Band, Kengaï Orchestra, Garde à Vue). Bien présent sur la scène Rennaise, il est apprécié pour ses qualités de trompette Lead, d'improviseur et aussi pour sa bonne humeur !



# DISTRIBUTION

## LES MUSICIENS



### GEOFFROY DE SCHUYTER - Trombone

Commencant la musique très jeune à l'âge de 5 ans, il suit une formation de piano classique pendant 14 ans, d'abord en cours particuliers puis à l'école de musique de Granville. Passionné de jazz depuis tout petit, il décide à l'adolescence de se former aussi à cette discipline. Jouant dans le big band de Granville, il se laisse séduire par le trombone et décide de se mettre à un 2e instrument. Dans la classe de Jean-Pierre Guillouet, il obtient son diplôme de fin d'étude en 5 ans. Il continue sa formation de jazz en tant que tromboniste au CRR de Caen avec Thierry l'Hiver et François Meshali. Il enseigne aussi le trombone et le jazz pendant 4 ans à l'école de musique de Saint-Lô et se perfectionne lors d'un stage à la Nouvelle-Orléans. A côté, il joue dans des groupes de

différents univers tels que la fanfare funk (Les Fonk'farons), le blues/soul (Spoonful), la musique classique (Imperial Brass band de Caen, au trombone basse), le Hip-Hop (ASM A State of Mind avec qui il tournera à travers l'Europe), jazz (La Machine Ronde, Togo), mais aussi des spectacle de rue (Flok, Red Line Crossers)...

### QUENTIN MAUDUIT - Trombone

Il étudie le trombone à l'ENM de Lisieux (14) où il y obtient une médaille d'or. Attiré depuis toujours par les musiques populaires, il découvre la musique de rue et intègre en 2000 la fanfare Salade de Bruits à Caen. Il poursuit ensuite son cursus en intégrant le cursus Jazz du CRR de Caen avec Thierry L'hiver. Arrivé à Rennes en 2013, il se spécialise dans les musiques afro-américaines et fait de nombreux séjours à Cuba et aux Etats-Unis. On a pu l'entendre jouer dans Le Bibendum Jazz, Out of Nola, Cadencia Perfecta, Gombo Combo, Big Joanna, Mitchel Septeto, General Strike. Aujourd'hui dans les spectacles de Red Line Crossers et Hot Shot Brass Band.



# DISTRIBUTION

## LES MUSICIENS



### ALEXANDRE TANET - Sax alto

Alexandre est multi-instrumentiste, auteur, compositeur et interprète.

Saxophoniste dans de nombreuses fanfares de rue notamment les Fonk'farons, le Gros Tube... Il monte la fanfare de poche « Gloups » pour laquelle il compose trois albums.

En tant qu'improvisateur, il joue de nombreux styles (musiques actuelles, musiques du monde, jazz) ce qui l'amène à se produire partout en France et ailleurs (Nouvelle-Orléans, Espagne, Italie, Autriche, Serbie...). Il créera ensuite "Lalec", son projet jeune public, concert/spectacle dans lequel on le retrouve au chant et à la guitare. Il intégrera la Cie Ne dites pas non, au sein du spectacle «l'histoire du vieux black Joe» et

c'est en 2020 qu'il réalise ses premiers concerts avec son nouveau duo Folk « Isn't it ». Alexandre compose également la musique originale de plusieurs documentaires.

### GUILLAUME SENÉ - Sax baryton

Saxophoniste, beatmaker, réalisateur vidéo et développeur informatique, Guillaume est un véritable couteau suisse artistique.

Il a taillé les beats du groupe franco-américain Sax Machine [>20 pays / >1000 concerts], du brass band 2.0 Dynamic Blockbuster [Transmusicales 2017], ou encore du slammeur français Govrache [Prix Album Charles Cros 2019].

Aux saxophones alto, ténor ou baryton, compositeur, arrangeur ou interprète, on a pu l'entendre aux côtés de KAZ HAWKINS [IRL], LEON NEWARS [FR], THE BIG HUSTLE [FR], SERGENT GARCIA [CUBA/ES] ou encore KARL W. DAVIS [USA/FR] lors de leurs tournées.

Ces rencontres l'ont amené à jouer aux quatre coins du monde : Europe, USA, Canada, Russie, Corée du sud, Afrique du Sud, Inde, Brésil, Guyane, Tunisie...

En parallèle de ces tournées, riche de sa formation en informatique et quelque part un peu geek, il conçoit le logiciel unique des installations d'arts numériques interactives Snsitiv et Inqk .

Bercé par les vinyles de ses parents, entre Jimmy Hendrix et Éric Satie et en passant par Miles Davis, Guillaume aime construire et incrémenter son identité musicale au gré de ses voyages et expériences pluri-culturelles.



# DISTRIBUTION

## LES MUSICIENS



### ERWAN CAMPER - Sousaphone

Erwan commence l'apprentissage de la musique à l'âge de 6 ans. Son premier instrument est la trompette, qu'il pratique pendant 10 ans au conservatoire de Brest. Après être passé par la percussion et la guitare, à l'âge de 18 ans il se concentre sur le saxhorn et l'euphonium, en parallèle de ses études de musicologie à l'université de Rennes 2, où il obtient une licence. Il passe enfin au tuba basse et contrebasse, qu'il apprend avec son professeur Thierry Thibault au conservatoire de Rennes. Il est alors déjà un musicien actif dans différents groupes de musique de rue et orchestres. Deux voyages musicaux vont marquer son parcours: l'un en Macédoine où il rencontre des musiciens tsiganes avec qui il travaillera la

musique traditionnelle de brass band, et l'autre aux États-Unis à New-Orleans, dans le cadre d'un stage sur les brass band traditionnels et modernes.

### EDDY LECLERC - Guitare électrique

Passionné de musique noire-américaine depuis ses 12ans, Eddy se met à la guitare après avoir découvert Hendrix et Led Zeppelin.

Marqué par le Blues avec des artistes tels que BB.King, Albert King et Buddy Guy, Eddy se produit en Basse Normandie avec des formations Blues-Rock.

Il étudie en Bretagne (Licence de Musicologie et DEM Jazz) puis part à Paris où il intégrera le CMDL (Centre de Musique Didier Lockwood).



# DISTRIBUTION

## LES MUSICIENS

### GEOFFROY LANGLAIS - Caisse claire



Percussionniste classique formé et diplômé en conservatoire, il joue d'abord dans des orchestres. Aujourd'hui c'est principalement comme batteur qu'il choisit d'exercer après avoir suivi différentes formations et master-class.

Influencé principalement par les musiques afro-américaines et musiques du monde mais aussi le rock et la musique classique, il joue et tourne depuis plusieurs années avec différentes formations musicales pour la scène et la rue : les Fonk'Farons, les Red Line crossers et Hot Shot Brass-Band ou encore 6 singes (en création). Il joue aussi avec différents spectacles musicaux comme La piste à dansoire , Les Frappovitch, ou encore Flok.

Il se positionne aussi régulièrement comme remplaçant dans diverses formations. Geoffroy a enseigné la batterie pendant 10 ans à la MJC Brequigny de Rennes.

---

### BENOIT RUTTEN - Grosse caisse

Batteur et percussionniste de formation, Benoît s'est d'abord initié au human beat box et formé à la percussion corporelle. À travers plusieurs voyages, il se perfectionne aussi dans la musique de la Nouvelle Orléans et des Balkans. Il a travaillé depuis quelques années avec des compagnies de spectacle de rue tels que la Compagnie Blaka , la fanfare A la gueule du ch'val et le Cirque Baraka 87 . Sa polyvalence lui permet aujourd'hui de jouer avec le groupe d'exotica Tiki Paradise, Les Frappovitch ou encore le Collectif Volkanik .



# DISTRIBUTION

## LES TECHNICIENS



### MATHIEU ROGUEZ - Ingénieur du son

Épris de musique depuis le plus jeune âge, Mathieu évolue dans le domaine aussi bien en tant que musicien amateur qu'en tant que bénévole dans le milieu associatif.

Ces pérégrinations l'amènent à se former aux métiers du son à la fin des années 2000.

Depuis, la sonorisation et l'enregistrement, dans tout type de contexte, font parties prenantes de son quotidien.



### LOIC CHAULOUX - Ingénieur lumières

Technicien lumières, artificier et constructeur. C'est principalement pour des compagnies de cirque et de rue que Loïc travaille depuis 1999 ( La française de comptage, la SPPI, La Piste à Dansoire, Galapiat Cirque, Féerie ...)

"Je suis passionné depuis l'âge de 7 ans par le spectacle et tous les trucs pleins de boutons, de fils et de manettes... Ce qui me plaît c'est que je n'ai pas vraiment l'impression d'aller au boulot".

# DISTRIBUTION

## LES TECHNICIENS



### ALICE BOULOIN - Costumièr

Alice Bouloin est costumièr, couturière, styliste, et illustratrice.

Diplômée de l'École Supérieure des Arts et Techniques de la Mode (ESMOD) à Paris, Alice est aujourd'hui une passionnée aux multiples facettes. Styliste et modéliste, elle lance sa ligne de vêtements pour homme et femme en artisanat ; Atii, un vestiaire mixte original et coloré. Elle est aussi styliste et costumièr de scène pour des groupes de musique et des spectacles de danse et de théâtre avec notamment la compagnie Engrenage à Rennes, le Théâtre de Papier à Laillé et Arenthan à Saint Brieuc. En lien avec la danseuse, Morena Safar, Alice proposera bientôt une collection de jupes de danse tsigane et flamenco.

En parallèle, Alice dessine et peint, et illustre son premier livre « Noms de Noms » aux éditions Kerjava. Elle travaille actuellement sur un nouveau projet d'illustrations sur les vêtements de travail d'hier et d'aujourd'hui, de Pascal Aumasson, et souhaiterait créer une collection de livres spectacles, avec audio et livret pédagogique.

Tout son univers est à découvrir sur son site : [www.bisette.fr](http://www.bisette.fr)

# LES ACTIONS CULTURELLES

## EN DANSE / EN MUSIQUE

Dans le cadre du partenariat de co-production avec la ville de Betton, l'équipe des Red Line Crossers participe à des actions culturelles au sein des établissements scolaires de la commune.

Profitant des compétences pédagogiques de certains membres de l'équipe et des nombreuses actions culturelles menées depuis 2016 (ex : We are New-Orleans), 200 élèves ont déjà participé à des ateliers danses et chant entre septembre 2021 et avril 2022.

Lors de cette action, l'idée était de chorégraphier 2 chansons issues du répertoire New-Orleans dansées par une cinquantaine d'enfants et chantées par 150 autres écoliers.

Le temps fort de cette action était de leur donner l'occasion de se produire devant un public nombreux et dans des conditions professionnelles en première partie de WE ARE ! le jour de la sortie du spectacle; le 1er avril

Intervenants danse : Virginie Savary / Cambo Hondura

Intervenante chant : Astride Radigue

Une formule adaptable à votre établissement et à vos envies.



## Production Engrenage[s]

**Partenaires** Opéra de Rennes, Diapason Université Rennes 1 , Rennes métropole, Ville de Betton, Réervoir Danse, le Grand Logis à Bruz, Drac Bretagne plan d'urgence musique , Appel à projet musiques actuelles DRAC/CNM/Région Bretagne



# CALENDRIER

## Résidences:

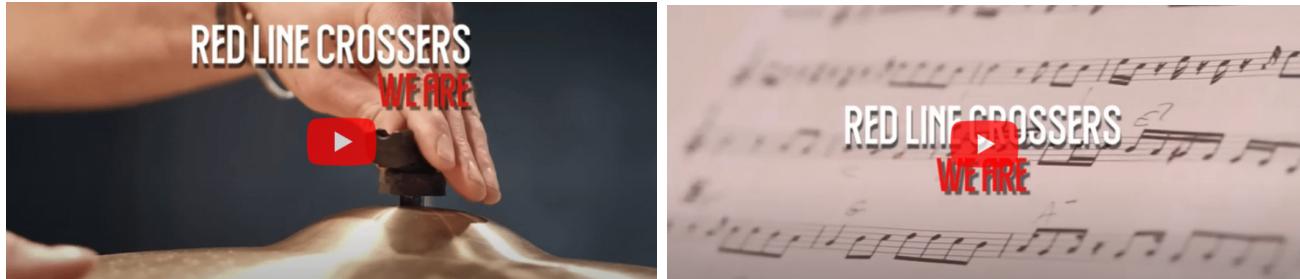
- Du 6 au 10 juillet 2020 à Saint Aubin du Cormier (35).
- Du 27 au 29 octobre 2020 au Diapason à Rennes (35).
- Du 29 mars au 2 avril 2021 à l'Opéra de Rennes (35).
- Du 1er au 5 novembre 2021 à la Confluence de Betton (35).
- Du 8 au 12 novembre 2021 au Garage - Réservoir Danse Rennes (35).
- Du 29 novembre au 3 décembre 2021 au Garage - Réservoir Danse Rennes (35).
- Du 7 au 11 février 2022 au Grand Logis à Bruz (35).
- Du 28 au 31 mars 2022 à la Confluence de Betton (35).

**REPRÉSENTATIONS À VENIR (MISE À JOUR LE 02/05/22):**  
**LE 1 AVRIL 2022 : PREMIÈRE À LA CONFLUENCE DE BETTON**  
**LE 9 SEPTEMBRE 2022 AU FORUM THÉÂTRE DE FALAISE**  
**LE 17 SEPTEMBRE 2022 AU GRAND LOGIS À BRUZ**  
**LE 3 DÉCEMBRE 2022 / SAINT AUBIN DU CORMIER**



# VIDÉOS

Résidences - WE ARE ! au Garage - Rennes (35)



Résidence - WE ARE ! à Betton (35)



Résidence - WE ARE ! au Diapason - Rennes (35)



Résidence - WE ARE ! à l'Opéra - Rennes (35)



\* Générateur de projets artistiques \*

# ENGRENAGE[S]



**PRODUCTION : ENGRENAGE[S]**

**02 22 03 02 13 / [CONTACT@ENGRENAGES.EU](mailto:CONTACT@ENGRENAGES.EU)**

**DIFFUSION: STÉPHANIE DAVID**

**07 81 51 06 71 / [SDAVID@ENGRENAGES.EU](mailto:SDAVID@ENGRENAGES.EU)**

**26, rue Léon Ricottier  
35000 Rennes  
02 22 03 02 13**

**LICENCES : L-R-21-14719 | L-R-21-14720  
SIRET : 450 819 099 000 34  
CODE APE : 9001Z**