

# KINYONGA

## FICHE TECHNIQUE

Nous sommes conscients des difficultés que vous pourriez rencontrer pour répondre à ces demandes. En conséquence, n'hésitez pas à nous contacter pour discuter du moindre problème. Tous les détails présents dans ce contrat technique garantissent un spectacle de bonne qualité, dans de bonnes conditions. Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat précisant les conditions de prestation des artistes.

**L'organisateur s'engage à fournir au plus vite les éléments suivants au régisseur de la Troupe (de préférence par e-mail) :**

- Fiche technique du lieu
- Plan d'accès au site et à l'hébergement
- Le contact des techniciens en charge de notre accueil (tél et mail)

Les contacts KINYONGA :

Production Elodie BEAUDET : 06 32 36 39 23 ebeudet@engrenages.eu  
Technique Martin GONTARD : 06 31 74 51 74 martin.gontard@gmail.com

### **CONDITIONS D'ACCUEIL**

#### **Loges**

Avant et après la représentation, merci de mettre à la disposition des artistes des loges fermant à clé (à défaut un lieu clos et chauffé) .

Prévoir également boissons chaudes & froides (eau, jus de fruits, thé, café, ...) avec une collation (fruits, fruits secs, pain, chocolat, biscuits, barres de céréales...).

#### **Pour le spectacle et balance**

9 Bouteilles d'eau minérale et 9 serviettes à disposition.

- 2 supports d'ampli (type flight case)
- 4 praticables 2x1m (voir plan de scène)

#### **Parking**

L'organisateur devra prévoir au plus près de la scène et dès l'arrivée du groupe un emplacement de parking pouvant accueillir au minimum 4 voitures.

Si des autorisations sont nécessaires pour accéder à la salle, merci de nous le communiquer, nous vous transmettrons les informations indispensables à l'obtention de ces autorisations (n° immatriculation, etc...).

#### **Personnel**

L'organisateur fournira le personnel suivant :

- 1 représentant de l'organisation, habilité à prendre les décisions, présent de l'arrivée du groupe
- 1 régisseur général
- 1 technicien d'accueil son face
- 1 technicien lumière

## CONFIGURATION CONCERT SALLE

DURÉE : 1h15,

Balance:1h15

### 1. Liste du matériel son à fournir par l'organisateur pour concert en salle.

#### - Diffusion façade

Le système doit être professionnel adapté au lieu du types (D&B Audioteknik, Nexo, l'acoustics, Martin audio, APG, Fohhn) . Pas de système d'enceintes du types ( RCF, Mackies , Yamaha amplifier etc ....) s il vous plaît .

#### - Diffusion retours

8 wedges identiques professionnel du types, PS10, M6, Max12, 12xt, X12 ... (Répartie sur 7 lignes ) .

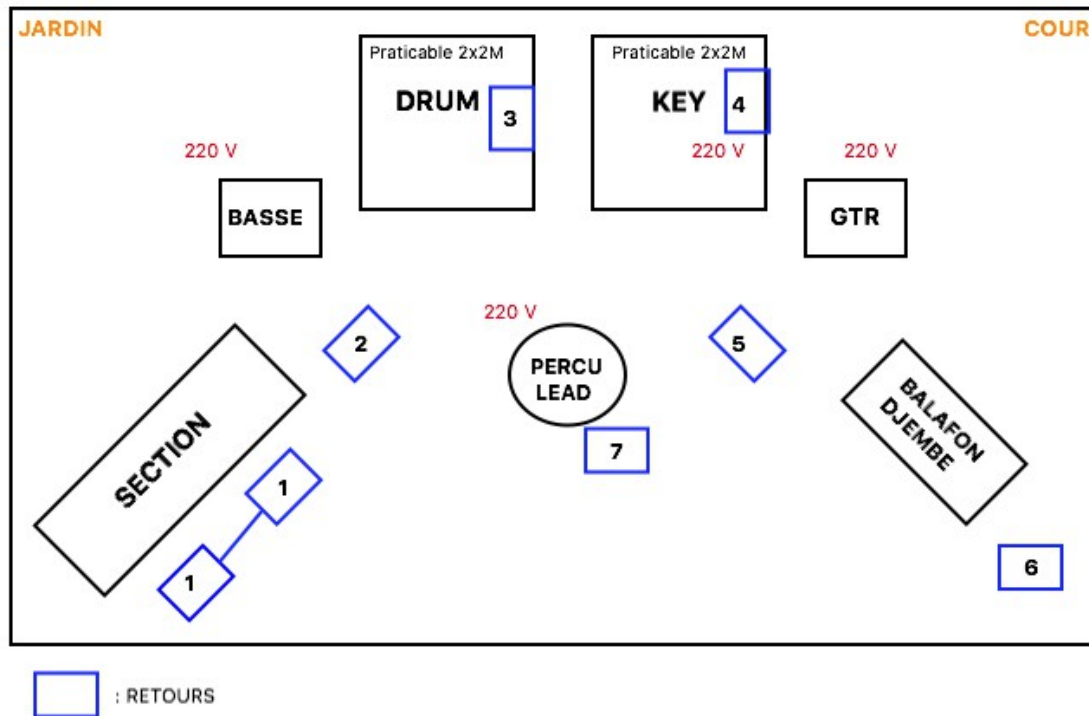
#### - Régie façade

Console, 32 entrées minimum numérique de préférence Pro types : Yamaha Serie CL QL, Soundcraft VI...pas de console d'entrée de gamme. Si console analogique prendre contact avec le technicien son merci .

## PATCH LIST :

LINE	INSTR	MIC	STAND
1	KICK out	B52	PP
2	Kick in	B91	
3	SN1 top	SM57	PP
4	SN1 bot	e604	
5	HH	SM81	PP
6	TOM 1	e604	
7	TOM 2	e604	
8	TOM 3	e604	
9	OH L	KM184	GP
10	OH R	KM184	GP
11	BASSE DI	XLR	
12	BASSE MIC	MD421	PP
13	GTR	E609	PP
14	KEY Mono (fab)	DI	
15	KEY L (fab)	DI	
16	KEY R (fab)	DI	
17	Baryton	DPA/ATM35 ou 421	(PP)
18	Tenor	DPA/ATM35 ou SM67	(PP)
19	Trompette	DPA/ATM35 ou E609	(PP)
20	Balafon L	SM57	GP
21	Balafon R	SM57	GP
22	DJEMBE	SM57	PP
23	Percu	SM57	PP
24	Vx Lead HF	SM58 HF	GP
25	Vx key	SM58	GP
26	Vx baryton	SM58	GP
27	Vx Basse	SM58	GP
28	Vx drum	SM58	GP
29	Vx GTR	SM58	GP

# PLAN DE SCENE :



## Éclairage :

Nous n'avons pas de technicien lumières. Par contre nous avons un plan de feu type ainsi qu'une conduite lumière.

Nous laissons donc à votre technicien d'adapter le plan de feu en fonction du lieu et des disponibilités du matériel sur place.

Merci .