

FICHE TECHNIQUE ET RIDER

KINYONGA

**LIVE BAND – DANSE
- TOUT PUBLIC ET PARTICIPATIF -**

Nous ne demandons pas plus que ce dont nous avons besoin pour être sûr d'avoir assez.

Nous pouvons toujours nous adapter à des conditions spécifiques mais nous demandons juste d'être prévenu.es en amont afin d'envisager les solutions ensemble. Merci de ne jamais nous mettre devant le fait accompli, le jour du spectacle. N'hésitez donc pas à nous contacter le plus tôt possible si vous venez à rencontrer un problème.

Ce document est partie intégrante du contrat, merci de bien en prendre connaissance et le retourner paraphé à chaque page. En cas de non respect de ces clauses, l'équipe artistique est en droit de refuser de jouer.

*Il est impératif de contacter la référente artistique au moins 3 mois avant la date:
Élodie Beaudet / 06 32 36 39 23 / ebeaudet@engrenages.eu*



Un projet soutenu par :



MINISTÈRE DE LA CULTURE



Centre national de la musique



Région BRETAGNE



LE & Vilair



METROPOLE RENNES



Roche aux Fées COMMUNAUTÉ



CENTRE CULTUREL
ET D'ACTIVITÉS
AGORA
LE RHEU



BRE QUI
GNY
MJC



Ferme de la harpe



ESPACE DE VIE SOCIALE



CROCQ' VACANCES



Ville de Janzé



Retiers



Engrenage[s]

Une production Engrenage[s] - création 2021

· Générateur de projets intelligents ·

FICHE TECHNIQUE

MATÉRIEL

Pour les balances :

2 supports d'ampli (type flight case)
4 praticables 2x1m (voir plan de scène)

Diffusion façade :

Le système doit être professionnel adapté au lieu du types (D&B Audioteknik, Nexo, l'acoustics, Martin audio, APG, Fohhn).

Pas de système d'enceintes du types (RCF, Mackies , Yamaha amplifier etc) s'il vous plaît.

Diffusion retours :

8 wedges identiques professionnel du types, PS10, M6, Max12, 12xt, X12 ... (Répartie sur 7 lignes).

Régie façade :

Console, 32 entrées minimum numérique de préférence Pro types : Midas M32, Allen and Heath...

Si console analogique prendre contact avec le technicien son merci .

PARKING

L'organisateur devra prévoir au plus près de la scène et dès l'arrivée du groupe un emplacement de parking pouvant accueillir au minimum 4 voitures. Si des autorisations sont nécessaires pour accéder à la salle, merci de nous le communiquer, nous vous transmettrons les informations indispensables à l'obtention de ces autorisations (n° immatriculation, etc...).

PERSONNEL

L'organisateur fournira le personnel suivant :

- 1 représentant de l'organisation, habilité à prendre les décisions, présent de l'arrivée du groupe
- 1 régisseur général
- 1 technicien d'accueil son face
- 1 technicien lumière

DURÉE

Spectacle: 1h15

Balances: 1h15

Pour en savoir plus sur le projet :

<https://www.engrenages.eu/projet/kinyonga-groove-time/>

Pour le bien-être des artistes et éviter les dégâts sur les instruments, en cas de scène d'été en extérieur et de fortes chaleurs, prévoir un espace scénique ombragé.

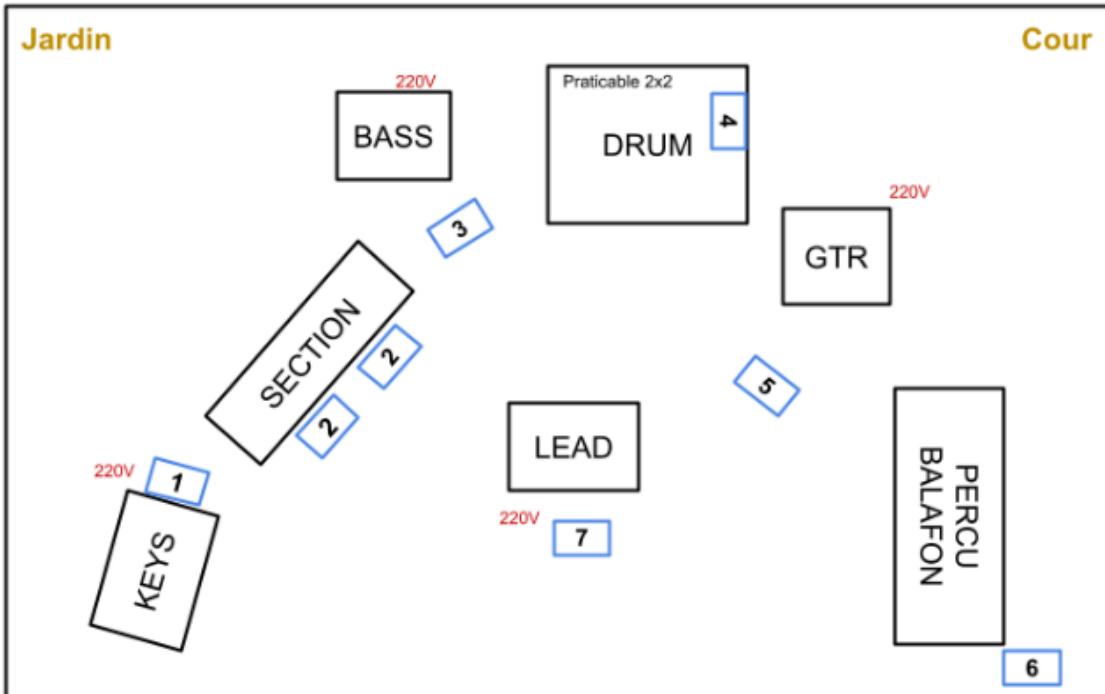
À noter qu'en cas de fortes chaleurs (supérieur à 35°C), en cas de pluie ou de vent violent, le spectacle ne pourra pas se jouer en extérieur.

FICHE TECHNIQUE

MATÉRIEL

LINE	INSTR	MIC	STAND
1	Kick Out	Beta52	PP
2	Kick In	Beta91	
3	Snare Top	SM57	PP
4	Snare Bot	e604	
5	HH	SM81	PP
6	Tom1	e604	
7	Tom2	e604	
8	Tom3	e604	
9	OH L	KM184	GP
10	OH R	KM184	GP
11	Bass DI	xlr	
12	Bass Mic	MD421	PP
13	Gtr	e609	PP
14	Key Mono (Fab)	DI	
15	Key L (Fab)	DI	
16	Key R (Fab)	DI	
17	Baryton	DPA/Atm35 ou 421	(PP)
18	Tenor	DPA/Atm35 ou SM57	(PP)
19	Trompette	DPA/Atm35 ou e609	(PP)
20	Alto	DPA/Atm35	
21	Flute	DPA/ADX10	
22	Balafon L	SM57	GP
23	Balafon R	SM57	GP
24	Djembe	Beta98/Atm35	
25	Percu1	Beta98/Atm35	
26	Percu2	Beta98/Atm35	
27	Percu Lead	SM57	PP
28	Vx Lead HF	SM58 HF	GP
29	Vx Key	SM58	GP
30	Vx Bar	SM58	GP
31	Vx Drum	SM58	GP
32	Vx Gtr	SM58	GP

PLAN DE SCÈNE



RIDER

Loges

À proximité du lieu de jeu, les artistes auront besoin de 2 loges (afin de respecter la mixité du groupe et de prévenir des *Violences et Harcèlement Sexistes et Sexuels*) propre et chauffée, à l'abri des regards et pouvant se fermer à clé ou être gardée/surveillée et équipée d'une table et chaises, de miroirs, de portants avec cintres, d'un accès à des prises électriques de douches et serviettes

Sur scène prévoir de l'eau et 9 serviettes

Catering

Prévoir de l'eau en bouteille (plutôt au format de 50cl) ou à défaut d'un point d'eau permettant de remplir des gourdes, un encas avec petits gâteaux, du miel, des fruits, boissons fraîches (jus fruits, sodas et bières uniquement artisanales et locales si possible) et boissons chaudes.

Repas

Si le repas est prévu au contrat, fournir 9 à 11 repas **chauds et équilibrés**, respectueux des régimes alimentaires

Hébergement

Si l'hébergement est prévu au contrat, prévoir pour l'équipe **9 à 11 chambres singles** avec petit déjeuners.

Merci de respecter la mixité.

L'hébergement doit être situé près du lieu de jeu (pas plus de 20km)

Droits d'auteurs

Le spectacle de Kinyonga est déposé à la SACEM et la SACD - merci de bien faire les déclarations
King Yong / KINYONGA / code oeuvre : 4770889911 / 6,07 min

Swan House / KINYONGA /code oeuvre : 3482089411 / 3,24 min

Colomentality / FELA KUTI / 13,44 min

Opposite people / FELA KUTI / 16,41 min

The Breakdown / RUFUS THOMAS / 3,18 min

More peas / JAMES BROWN / 13,46 min

Fire Walker / JUNGLE FIRE / 3,53 min

Freedom no go die / Soul jazz orchestra / 5,49 min

Contacts

Logistique : Claire Jouault / 06 14 31 14 09 / cjouault@engrenages.eu

Technique et artistique : Élodie Beaudet / 06 32 36 39 23 / ebeaudet@engrenages.eu

Régie Son : Tom Veillard / 06 08 36 61 10 / tom.veillard@laposte.net

Communication et diffusion : Lucie Lefrançois / 06 61 51 12 97 / llefraancois@engrenages.eu

Administration : contact@engrenages.eu

ENGRENAGE[S]

26 rue Léon RICOTTIER

35 000 RENNES

Tél : 02 22 03 02 13

N° siret 45081909900034

Code APE 9001Z

L-R-21-14719 | L-R-21-14720

· Générateur de projets artistiques ·

ENGRENAGE[S]

