

# FICHE TECHNIQUE ET RIDER

## KINYONGA

**LIVE BAND - DANSE  
- TOUT PUBLIC ET PARTICIPATIF -**

**Nous ne demandons pas plus que ce dont nous avons besoin pour être sûr d'avoir assez.**

Nous pouvons toujours nous adapter à des conditions spécifiques mais nous demandons juste d'être prévenu.es en amont afin d'envisager les solutions ensemble. Merci de ne jamais nous mettre devant le fait accompli, le jour du spectacle. N'hésitez donc pas à nous contacter le plus tôt possible si vous veniez à rencontrer un problème.

***Ce document est partie intégrante du contrat, merci de bien en prendre connaissance et le retourner paraphé à chaque page. En cas de non respect de ces clauses, l'équipe artistique est en droit de refuser de jouer.***

***Il est impératif de contacter le référent artistique au moins 3 mois avant la date:  
Élodie Beaudet / 06 32 36 39 23 / ebeaudet@engrenages.eu***



Un projet soutenu par :

Une production Engrenage[s] - création 2021

# FICHE TECHNIQUE

## MATÉRIEL

### Pour les balances :

2 supports d'ampli (type flight case)  
4 praticables 2x1 m (voir plan de scène)

### Diffusion façade :

Le système doit être professionnel adapté au lieu du types (D&B Audioteknik, Nexo, l'acoustics, Martin audio, APG, Fohhn).

Pas de système d'enceintes du types ( RCF, Mackies , Yamaha amplifier etc ....) s'il vous plaît.

### Diffusion retours :

8 wedges identiques professionnel du types, PS10, M6, Max12, 12xt, X12 ... (Répartie sur 7 lignes ).

### Régie façade :

Console, 32 entrées minimum numérique de préférence Pro types : Yamaha Serie CL QL, Soundcraft VI... **pas de console d'entrée de gamme.**

Si console analogique prendre contact avec le technicien son merci .

## PARKING

L'organisateur devra prévoir au plus près de la scène et dès l'arrivée du groupe un emplacement de parking pouvant accueillir au minimum 4 voitures. Si des autorisations sont nécessaires pour accéder à la salle, merci de nous le communiquer, nous vous transmettrons les informations indispensables à l'obtention de ces autorisations (n° immatriculation, etc...).

## PERSONNEL

L'organisateur fournira le personnel suivant :

- 1 représentant de l'organisation, habilité à prendre les décisions, présent de l'arrivée du groupe
- 1 régisseur général
- 1 technicien d'accueil son face
- 1 technicien lumière

## DURÉE

Spectacle: 1h15

Balances: 1h15

Pour en savoir plus sur le projet :

<https://www.engrenages.eu/projet/kinyonga-groove-time/>

## ÉCLAIRAGE

Nous n'avons pas de technicien lumières. Par contre nous avons un plan de feu type ainsi qu'une conduite lumière. Nous laissons donc à votre technicien d'adapter le plan de feu en fonction du lieu et des disponibilités du matériel sur place.

Pour le bien-être des artistes et éviter les dégâts sur les instruments, en cas de scène d'été en extérieur et de fortes chaleurs, **prévoir un espace scénique ombragé.**

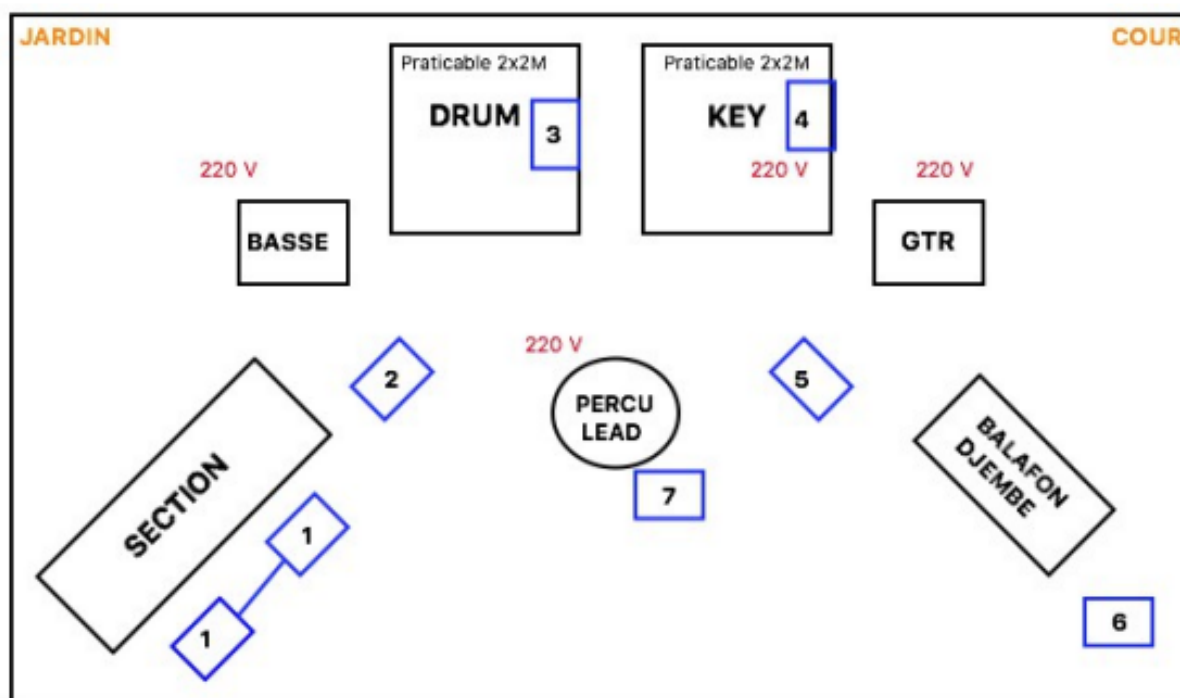
**À noter qu'en cas de fortes chaleurs (supérieur à 35°C), en cas de pluie ou de vent violent, le spectacle ne pourra pas se jouer en extérieur.**

# FICHE TECHNIQUE

## MATÉRIEL

| LINE | INSTR          | MIC               | STAND |
|------|----------------|-------------------|-------|
| 1    | KICK out       | B52               | PP    |
| 2    | Kick in        | B91               |       |
| 3    | SN1 top        | SM57              | PP    |
| 4    | SN1 bot        | e604              |       |
| 5    | HH             | SM81              | PP    |
| 6    | TOM 1          | e604              |       |
| 7    | TOM 2          | e604              |       |
| 8    | TOM 3          | e604              |       |
| 9    | OH L           | KM184             | GP    |
| 10   | OH R           | KM184             | GP    |
| 11   | BASSE DI       | XLR               |       |
| 12   | BASSE MIC      | MD421             | PP    |
| 13   | GTR            | E609              | PP    |
| 14   | KEY Mono (fab) | DI                |       |
| 15   | KEY L (fab)    | DI                |       |
| 16   | KEY R (fab)    | DI                |       |
| 17   | Baryton        | DPA/ATM35 ou 421  | (PP)  |
| 18   | Tenor          | DPA/ATM35 ou SM67 | (PP)  |
| 19   | Trompette      | DPA/ATM35 ou E609 | (PP)  |
| 20   | Balafon L      | SM57              | GP    |
| 21   | Balafon R      | SM57              | GP    |
| 22   | DJEMBE         | SM57              | PP    |
| 23   | Percu          | SM57              | PP    |
| 24   | Vx Lead HF     | SM58 HF           | GP    |
| 25   | Vx key         | SM58              | GP    |
| 26   | Vx baryton     | SM58              | GP    |
| 27   | Vx Basse       | SM58              | GP    |
| 28   | Vx drum        | SM58              | GP    |
| 29   | Vx GTR         | SM58              | GP    |

## PLAN DE SCÈNE



 : RETOURS

# RIDER

## Loges

À proximité du lieu de jeu, les artistes auront besoin de 2 loges ( afin de respecter la mixité du groupe et de prévenir des *Violences et Harcèlement Sexistes et Sexuels*) propre et chauffée, à l'abri des regards et pouvant se fermer à clé ou être gardée/surveillée et équipée d'une table et chaises, de miroirs, de portants avec cintres, d'un accès à des prises électriques de douches et serviettes

**Sur scène prévoir de l'eau et 9 serviettes**

## Catering

Prévoir de l'eau en bouteille (plutôt au format de 50cl) ou à défaut d'un point d'eau permettant de remplir des gourdes, un encas avec petits gâteaux, du miel, des fruits, boissons fraîches (jus fruits, sodas et bières uniquement artisanales et locales si possible) et boissons chaudes.

## Repas

Si le repas est prévu au contrat, fournir 9 repas **chauds et équilibrés**. respectueux des régimes alimentaires

## Hébergement

Si l'hébergement est prévu au contrat, prévoir pour l'équipe **1 chambre double et 7 chambres singles** avec petit déjeuners.

Merci de respecter la mixité.

L'hébergement doit être situé près du lieu de jeu (pas plus de 20km)

## Droits d'auteurs

Le spectacle de Kinyonga est déposé à la SACEM et la SACD - merci de bien faire les déclarations

King Yong / KINYONGA / code oeuvre : 4770889911 / 6,07 min

Swan House / KINYONGA /code oeuvre : 3482089411 / 3,24 min

Colomentality / FELA KUTI / 13,44 min

Opposite people / FELA KUTI / 16,41 min

The Breakdown / RUFUS THOMAS / 3,18 min

More peas / JAMES BROWN / 13,46 min

## Contacts

**Logistique** : Claire Jouault / 06 14 31 14 09 / [cjouault@engrenages.eu](mailto:cjouault@engrenages.eu)

**Technique et artistique** : Élodie Beudet / 06 32 36 39 23 / [ebeudet@engrenages.eu](mailto:ebeudet@engrenages.eu)

**Communication et diffusion** : Lucie Lefrançois / 06 61 51 12 97 / [llefrancois@engrenages.eu](mailto:llefrancois@engrenages.eu)

**Administration** : [contact@engrenages.eu](mailto:contact@engrenages.eu)

## ENGRENAGE[S]

26 rue Léon RICOTTIER

35 000 RENNES

Tél : 02 22 03 02 13

N° siret 45081909900034

Code APE 9001Z

L-R-21-14719 | L-R-21-14720

· Générateur de projets artistiques ·

**ENGRENAGE[S]**

