

KINYONGA



ENGRENAGE[S]

**GROOVE TIME !
DANCING FUNK'AFROBEAT**

LIVE BAND DANSE - TOUT PUBLIC

NOTE D'INTENTION

INSPIRATIONS

Les parrains des styles funk et afrobeat, respectivement James Brown et Fela Kuti ont durant les années 70 de chaque côté de l'Atlantique développé des univers musicaux où le groove et la transe rassemblent les corps et les esprits sur fond de revendications sociales et d'un désir de justice.

Le mouvement funk vient affirmer l'identité culturelle des afro-américains. Les musiques, les danses sont populaires, festives, underground et puisent dans l'énergie des racines africaines... A cette même époque, en Afrique se développe l'Afrobeat littéralement la pulsion africaine... une musique de transe issue de rythmes traditionnels africains et imprégnée de highlife, de jazz et de Funk !



Le Funk puise dans l'énergie afro, l'Afrobeat emprunte largement au funk... Ces styles se croisent, se mélangent, nourrissent la création de musiques à danser irrésistibles, et ne cessent de susciter l'engouement...

Genèse

En 2017, le projet "Groove time" est initié par Franco (danseur hip hop funkstyle et MC) et sa complice Elodie Beaudet (bassiste et danseuse afro) pour la clôture du festival rennais "transat en ville" en partenariat avec la costumerie "Des habits et vous" qui met à disposition accessoires et vêtements funky pour une mise en ambiance totale. Ils mènent une recherche musicale active avec des dj collecteurs, Deheb pour le funk-hip hop, et dj Mask (également saxophoniste) pour les musiques afrobeat des 60's à nos jours, et montent un show participatif et intergénérationnel qui invite à la danse et la transe positive et collective. Encensés par cette expérience, ils rejouent cette forme une cinquantaine de fois (Les Nefs / Nantes, UBU / Rennes, Transfert / Rezé, Ewerk / Erlangen-Allemagne,...) agrémentant la proposition de plus en plus largement par des interventions de musique live avec parfois des invités comme l'ex-guitariste de Fela Kuti : Kiala Nzavotunga, Benoît Gaudiche (trompette), Aïnhua Da Cruz Miguel (trombone)...

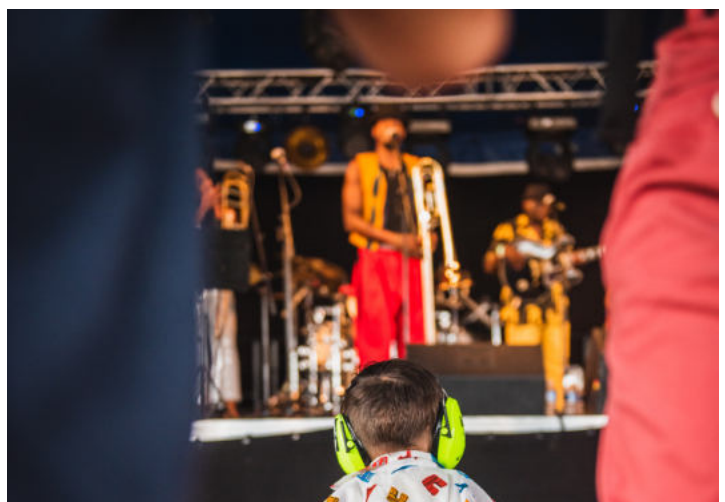
Photos ©Thomas Guionnet



Photos © Lam N'guyen



Photos © Alice Grégoire



De cette forme légère mêlant djing, musique live et danse nommée “Tiobafelo”, naît l’envie en 2019 de créer la version “Kinyonga” (caméléon en swahili), un groupe réunissant alors neuf musiciens(nes) des scènes rennaises et nantaises, avec le désir d’aller plus loin en terme de proposition et de création musicale. Une première résidence à la MJC Bréquigny pose les bases d’un répertoire et d’une mise en scène mêlant les univers funk, P-funk, afrobeat, avec de nouvelles influences jazz et mandingues. Des concerts ont lieu durant l’été 2019 (festival de Soissons (60), La Harpe / Rennes, festival le Funk prend les Rennes, l’Agora au Rheu,...). A partir du printemps 2020 une phase de création et de résidence était prévue mais la situation liée au covid 19 a bien sûr annulé tout ce nouveau volet.

Nous sommes aujourd’hui, à l’issue de cette séparation contrainte d’une part des artistes entre eux mais aussi des personnes qui sont notre public, immensément motivés à les retrouver en nous adaptant à ce que l’époque nous impose, tel un caméléon dans son environnement.



KINYONGA

Un temps de danse, un temps de fête simple et authentique à partager

Musique live / Danse

La fusion n'est pas un point de départ mais le résultat de courants musicaux aspirant à être éprouvés une fois de plus. Le funk n'en finit pas de réveiller les humeurs les plus festives tandis que l'afrobeat continue à s'immiscer tranquillement dans les esprits et le paysage sonore actuel. Ainsi, c'est précisément quand le funk enracine nos repères les plus ancrés que l'afrobeat vient inverser ces représentations géométriques du rythme. Cet effet d'inversion crée un mouvement propice à une transe nouvelle car l'afrobeat possède au sein de son code génétique rythmique, toutes les articulations subtiles et nécessaires aux rebonds les plus modernes.

Kinyonga réunit sept musiciens (Guillaume Bougeard / trompette, Pierre-Yves Merel / saxophone, Elisabeth Paniez / saxophone baryton, Raphaël Chevé / batterie, Fabien Lahaye / claviers, Yohann Leferrand / guitare, Pierre Normand / percussions, balafon chromatique), et deux artistes musiciens danseurs (Elodie Beudet / bassiste-danseuse et Franck Guizonne aka Franco / MC "ambianceur" danseur polyvalent).

Tous habitués des créations pluridisciplinaires mêlant musique, invitation à danser, déambulation, scène, ils souhaitent porter un show hybride et débridé pour embarquer le public dans un voyage de l'ici et maintenant à travers une large invitation à ressentir ce qui se joue en live, transcendant les époques et les styles, le plaisir du collectif, de la musique et de la danse...

Les artistes de Kinyonga s'engagent dans un processus honnête envers ces courants tout en enrichissant la création des diverses influences de chacun (jazz, hip hop, musique mandingue, ethio-jazz, soul, musiques bretonne, gwoka...). L'univers authentique ainsi créé prolonge les courants musicaux tout en les respectant. Si l'idée avait été de démarrer d'une fusion non-identifiée, l'appel spirituel et revendicatif de chacune des branches de la musique afro au sens large n'aurait pas été entendu. Chacun a sa place pour proposer des compositions, et/ou arrangements, tout ce qui est créé résulte d'une alchimie collective.

En ce sens, ce projet est porté par des passionnés qui souhaitent, à leur niveau, contribuer à l'élargissement et à la continuité de la musique "afro- américano-européenne" moderne. Au delà de la création musicale, le concert à danser "Groove time" de Kinyonga est construit autour du désir de faire ressentir au plus grand nombre le plaisir de la danse par la vibration de la musique en live. Sur scène, les artistes s'engagent volontiers dans des mouvements communs. Franco, riche de sa longue expérience "d'ambianceur", invite tout le monde à expérimenter la danse du groove en partageant des funky step, rejoint par Elodie qui peut laisser un temps sa basse pour donner quelques pas issus du répertoire des danses d'Afrique de l'ouest.



> Guillaume Bougeard <

Trompette

Il commence la musique à l'âge de 5 ans avec déjà l'envie de partager et de faire de multiples rencontres musicales. Très tôt, il intègre des formations qui s'intéressent aux musiques improvisées, basées sur le groove et le métissage. Titulaire d'un DFE en école de musique (Granville), d'un DUMI (CFMI de Rennes) et d'un DEM de jazz (conservatoire de St Briec), il est professionnel depuis une douzaine d'années. Il a toujours eu l'envie de nouvelles rencontres notamment par le biais de voyages, avec pour objectif de se réinventer dans le jeu, la composition et l'arrangement. Trompettiste au vocabulaire très large allant du jazz New-Orleans au hip hop, il est membre et fondateur de plusieurs formations de rue (Les « Fonk'Farons », « Red Line Crossers »...) mais aussi à l'aise sur scène (« Le Cercle », « La Casa », « Dynamic Blockbuster »...), Guillaume a participé à 3 stages conventionnés AFDAS à la Nouvelle Orléans et a créé une jam sur les musiques des brass bands de la Nouvelle Orléans : "la Jam Nola" qu'il anime donc très régulièrement, il développe également des projets pédagogiques où le partage, l'écoute et le ressenti de la musique sont au cœur de son approche.

> PIERRE-YVES MEREL <

Saxophone

Saxophoniste évoluant dans le milieu du jazz depuis plusieurs décennies, Pierre-Yves Merel a un parcours riche et ouvert qui l'a amené à faire beaucoup de rencontres musicales. Il côtoie l'ONPL (Orchestre des pays de La Loire) autour de la musique de Duke Ellington. Il rencontre Pierrick Menuau pour la création du Superlateef sextet (tribute à Yusef Lateef), Valéry Haumont (pour un tribute à John Coltrane et Johnny Hartman), il rejoint le quintet "Playtime" avec le trompettiste Eric Le Lann, mais également Jean-Patrick Cosset sur le projet «Nola's Mood» de Mix City. Il accompagne le chanteur éthiopien Mahmoud Ahmed au sein du Badume's band, et de nombreux musiciens de jazz comme Georges Brown, Ricky Ford, Jean «Popof» Chevalier, Steve Potts, Simon Goubert, Emmanuel Bex... Depuis plusieurs années au sein de la Cie Frasques, il se produit également dans le trio(Un)Sung, le Frasques orchestra ainsi que dans le quartet Hoarse avec le batteur Arnaud Lechantre, le bassiste Fred Chiffolleau et le pianiste Guillaume Hazebrouck. Il initie et anime de nombreuses rencontres jazzistiques. Depuis 2016, il rejoint et participe à la création du groupe "Nant/Co" des musiciennes coréennes E'Joun-Ju et Cho Joo-Seon, et aussi la formation «Trois Ténors pour Emmanuel Bex et Simon Goubert» avec Pierrick Menuau et François Ripoche, ainsi qu'aux projets "EOG", "The Big Room", "Short Fuse", "Jazz Sentence"... Il participe au ciné-concert «The Artist» avec l'ONPL. discographie sélective : • «La grande musique» The Little Rabbits 2000 Barclay • ATOMIK CIRCUS 2001 Barclay • «Addis Kan» Badume's band 2007 Innacor records • Ethiopiques live ! 2008 Les Films Jack Fébus CINEMAN 2010 Pathé distribution • «Nola's Mood» Mix city 2012 Yotanka • «Order Disorder» Oblik 2014 Ormo records • «Happy Camper» Hoarse 2017 YOLK records





> ELISABETH PANIEZ <

Saxophone Baryton - Tambour sangban

Élève du saxophoniste Patrick Charnois, elle obtient le DEM des Pays de Loire au saxophone en 2015. Durant ses études elle est sollicitée par de nombreux Big bands : le Bibendum jazz orchestra, le big band hip hop Spoutnik, le Vendée jazz Orchestra, la Tectonique des Nuages, et également avec le Big band de Jazz sur Lie. De 2015 à 2018, elle se produit comme saxophoniste et chanteuse avec Cat's Corner Sextet, groupe de swing des années 30-40 jouant un répertoire à danser. Actuellement, elle est membre la fanfare théâtralisée "Mademoiselle Orchestra", joue en section dans le groupe "French soul connexion" et est à la tête du projet "l'âge des forêts vierges", création qui mêle jazz et poésie pour laquelle elle compose, joue et chante.

> FRANCO <

MC / Danse / Chant / Claves / Trombone

Franco a un parcours autodidacte. Il découvre la culture hip hop en 1984 et endosse tour à tour les costumes de rappeur puis de danseur. Son chemin est rempli de rencontres essentielles pour son parcours : des chorégraphes comme Zaza Disdier (Cie Articulations) ou Eric Mézino (Cie E.go) mais surtout Céline Mousseau, avec qui il fondera en 2003, la compagnie Engrenage. Ensemble, ils posent les fondations d'une compagnie à la démarche authentique, basée sur une confiance et des convictions artistiques mutuelles. En 2004, il rencontre Marie Houdin avec qui il co-écrit plusieurs spectacles : « Il était une fois à l'Ouest », 2005, « Histoire courte », 2005, « Seul à sol », 2006, « Matières », 2006, « Histoire courte...version longue », 2007, « Écoute... » et « Zoom », 2008, « Soul N' Pepper », 2012. A partir de 2009, les deux chorégraphes séparent leur démarche et affirment une signature chorégraphique individuelle. En 2012 Franco signe le spectacle « Strange », trio pour 3 danseurs hip-hop, puis en 2016, il s'engage sur un nouveau projet chorégraphique, « Fluide Complexe », qui marque sa première collaboration avec Élodie Beaudet, danseuse afro, et l'ouvre à un autre univers musical et gestuel. Franco entreprend également de remodeler son solo « Seul à Sol » pour y inclure ses nouvelles influences. En 2017, il met en place des impromptus dansés qui se posent partout où on ne les attend pas et se lance dans le projet "Groove Time" dans lequel il est MC, danseur,..., invitant le public à ressentir le groove, à danser, chanter,... En 2019, le nouveau projet chorégraphique dans lequel il s'engage, "Communauté", est pour lui un moyen de poursuivre son engagement pour une continuité dans un "Hip hop" positif et ouvert en rassemblant les techniques, les personnes et les envies multiples, avec l'expérience d'un danseur chorégraphe qui traverse les courants d'une culture en évolution depuis plus de trente ans. En parallèle de son engagement dans la création, il mène un grand nombre d'actions pédagogiques pour différents publics (résidences au collège, projet "listen to this" de la structure angevine l'R de rien, master-class,...). Il participe aussi à de nombreux battle, en tant que concurrent, mais aussi speaker ou encore juge.



> ELODIE BEAUDET <

Basse / Danse / Shekere / tambour dunum



C'est en jouant de la batterie avec son père musicien qu'Élodie commence à appréhender ce qu'est le rythme vers l'âge de 7 ans. En 1995, elle découvre les danses d'Afrique de l'Ouest en assistant à un spectacle de la troupe "Wamdé" du Burkina-Faso, c'est une révélation ! Dès lors, par le biais de rencontres, de lectures et de la pratique de la danse, elle s'intéresse à la richesse culturelle qu'offre l'Afrique de l'Ouest, entre tradition et relation spontanée à un monde en pleine évolution. À partir de 2001, alors âgée de 15 ans, Élodie fréquente plus assidûment des ateliers et stages de danses guinéennes, maliennes et afro-traditionnelles en général, auprès de danseurs et chorégraphes tels que Seydou Boro, Norma Claire, Merlin Nyakam... Elle fait 2 voyages formateurs de plusieurs mois au Sénégal et en Gambie entre 2005 et 2007. Parallèlement elle participe à des projets de création mêlant danse, chant et percussions comme la troupe Wassa avec des artistes ivoiriens. Elle se professionnalise à partir de 2010 alternant projets danse, musique et pédagogie.

Elle rejoint "Afro-breizh" / cie Dounia, "Ayéna", porté par le percussionniste Ivoirien Baba Touré et l'institut français, Shandoo (reggae folk) dans lequel elle fait ses premières expériences en tant que bassiste, La robe verte (afro-folk), Térïkan (afro-funk mandingue) avec les chanteurs Guinéens Mengue et Aminata Camara,... Elle intègre Engrenage[s] en 2017 et crée son premier spectacle comme co-chorégraphe du danseur hip-hop Franco "Fluide complexe" duo afro-hip hop. Dans la foulée ils mettent en place "Groove time" un show participatif autour des danses et musiques funk et afrobeat. En 2019, ils se lancent dans la création "Communauté" pour 5 danseurs, qui bénéficie d'un accompagnement des Transmusicales. C'est aussi cette année là que le projet "Groove time" évolue vers une version orchestre "Kinyonga".

> RAPHAËL CHEVE <

Batterie

C'est en musicien autodidacte qu'il apparaît pour des formations telles que "Taliesin" (electro-rock), "Mahongo" (avec Robert Abubass) et "skrilh quartet" (bretagne-world-jazz) de 2007 à 2010. Différents stages de jazz viendront compléter ses compétences à cette époque. Il poursuit alors sa voie instrumentale au travers de projets tels que "Sam Patole Trio", "Tasar Experience" (avec Yannick Jory et Charles Lucas), ainsi que le brass band "Out of Nola" et le Big Band "La Machine Ronde" (album chez Grand Format) menés par le saxophoniste Jordan Philippe. Son attirance pour l'élaboration de rythmes métissés s'est affirmée au fil des différents voyages qu'il a pu faire (Nouvelle-Orléans, Côte d'Ivoire,...) et l'a amené à travailler avec différents artistes tels que Jeff Alluin, Mehdi Haddab, Edouard Ravelomanantsoa et Jacques Pellen. Il intervient sur des projets de danse avec les compagnies Dounia pour l'ethno-contemporain et Engrenages pour le funk et le hip-hop. Durant ces années il affine parallèlement la pratique vocale. Fidèle à ses racines Bretonnes, il collabore volontiers avec des artistes de la région tels que Roland Becker, Spontus ou encore Hamon-Martin Quintet.





> Yohann Leferrand <

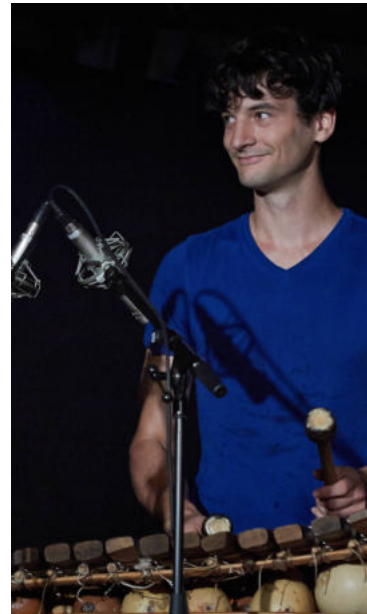
Guitare

Dès le début des années 2000, tout en suivant une formation DEM Jazz l' ENM de Cholet puis de Saint-Brieuc, Yohann compose et arrange pour les groupes de musique traditionnelle Bretonne « Myan »(trio festnoz), « Dam'fonk »(funk disco Breton), « Yudal Combo » (trad Breton-fusion)... Son goût pour le métissage le pousse au voyage et il participe à plusieurs stages en Afrique de l'ouest et à la Nouvelle Orléans. Il intègre dès 2006 des groupes Jazz-Funk comme « Crossing time », « Out of Nola » (fanfaregroove), Soul'n Pepper » (bal funk), « Everyswing » (jazz manouche),... Sa carrière se tourne vers les musiques africaines à partir de 2013, il accompagne la chanteuse malienne Inna Modja (popmalienne), et aussi Mamylove Sarembé (musique Mandingue). Il est le guitariste du spectacle « Afrobreizh » de la cie Dounia, de «Soadan » (Maloya)... En parallèle, il compose et arrange la musique du film « N'gunu N'gunu » avec des musiciens de Bamako. La diversité de ses influences musicales aux racines traditionnelles de la Bretagne au Mali , nourries de jazz et de funk donnent à son jeu un groove authentique doux, mélodique et dansant.

> Pierre Normand <

Percussions / Balafon chromatique

Pierre est percussionniste et balafoniste professionnel depuis plus de dix ans. Spécialisé dans les musiques d'Afrique de l'ouest, il s'est formé au balafon et au djembé dans différents styles de musique traditionnelle mandingue à travers ses voyages (Bamako, Abidjan et Ziguinchor) et les artistes avec lesquels il a collaboré (Barati, Iro et les frères Tarapanga, Baba Touré & Ayena, Madou konaté, Grand Dakar). Il travaille maintenant à faire le pont entre les traditions percussives et mélodiques mandingues et les nouvelles musiques urbaines qui germent dans les quartiers des capitales africaines depuis dix ans (à travers des projets comme Terikan et Kowa). Formé à la pédagogie musicale par Terre des Arts, il partage son temps entre les concerts et les projets pédagogiques.



> Fabien Lahaye <

Claviers

Fabien commence très jeune son initiation à la musique au conservatoire. Entouré de parents musiciens, son apprentissage musical s'effectue d'abord à travers le piano classique puis l'euphonium (tuba ténor). Il intègre ensuite le cursus Jazz du conservatoire de La Roche-sur-Yon. Passionné de Funk et de Soul, il découvre le monde des musiques actuelles en tant que claviériste. En parallèle, il s'initie au chant, à la batterie, au trombone et au deejaying. Il obtient son Diplôme d'Études Musicales (DEM) d'euphonium en 2012, le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien en 2015 au Pôle Supérieur de Rennes et le Diplôme d'État d'enseignement artistique l'année suivante. Il est membre des groupes de musique actuelle « Louissette » et « Djen Ka » et développe des univers particuliers par sa fine maîtrise du clavier. Ponctuellement, il joue de l'euphonium dans des formations de musique bretonne traditionnelle en festnoz.

• Générateur de projets artistiques •

ENGRENAGE[S]



PRODUCTION : ENGRENAGE[S]

02 22 03 02 13 / contact@engrenages.eu

DIFFUSION : ELODIE BEAUDET

06 32 36 39 23 / ebeaudet@engrenages.eu

PARTENAIRES & SOUTIENS

CONVENTION DRAC, CNM, RÉGION BRETAGNE /
DÉPARTEMENT ILLE ET VILAINE / RENNES MÉTROPOLE /
ROCHE AUX FÉES COMMUNAUTÉ / CENTRE CULTUREL AGORA
-LE RHEU / MJC BRÉQUIGNY - RENNES / ASSOCIATION LES 3
REGARDS LÉO LAGRANGE - RENNES

ENGRENAGE[S]

26, RUE LÉON RICOTTIER

35000 RENNES

02 22 03 02 13

LICENCES : 2-1119462 / 3-1119461

SIRET : 450 819 099 000 34

CODE APE : 9001Z

www.engrenages.eu