

SOUL TRAIN LINE



**Concept chorégraphique adaptable / Pour petits et grands /
A durée variable**

• Générateur de projets artistiques •

Proposé par Engrenage[s] ENGRENAGE[S]



Les racines de « Soul Train Line »

Née à la fin des années 60 aux États-Unis, « Soul Train » est une émission de télévision créée par le journaliste noir américain Don Cornelius. Cette émission a rencontré un très vif succès pendant plus de 30 ans! Deux moments fars de l'émission étaient la programmation de groupes musicaux en live, (on a ainsi pu découvrir James Brown, Stevie Wonder, Aretha Franklin, Kurtis Blow et par la suite tous les artistes de la scène musicale soul, funk, disco, r'n'b et rap) mais également le « Soul Train Line » dans lequel les danseurs formaient un couloir où des couples improvisaient des danses funky. C'est d'ailleurs à cette occasion que le public a pu découvrir à la télévision les premiers danseurs hip hop.

Afin de recréer l'univers mythique de cette émission, nous avons mis en place en 2007 « Soul Train Line » : un concept chorégraphique original, adaptable à tout type de public et de lieux (avec un ou plusieurs danseurs, avec DJ ou musiciens en live...), combinant à la fois la présentation de démonstrations de danses hip hop et funkstyle par l'un ou les chorégraphes de la compagnie (Franck Guizonne ou Marie Houdin) et des danseurs interprètes de la compagnie et également la participation du public.

Car nous sommes persuadés que le meilleur moyen pour vaincre les préjugés autour du hip hop et être accessible au plus grand nombre, est de faire vivre au public la danse et la scène de l'intérieur.



Un concept à la carte

Soul Train Line est une proposition chorégraphique modulable et adaptable à différents types de configuration que ce soit dans un centre culturel, pour un festival, à l'intérieur d'un gymnase, d'une salle ou sur l'espace public. Il peut également être mené par deux ou plusieurs danseurs de la compagnie, et par un dj ou des musiciens en live. Nous proposons également plusieurs options qui peuvent se rajouter à la représentation.



©Nyima-Leray



© Le Diapason



©Nyima-Leray



©Nyima-Leray

Un atelier « complices » (sur demande)

Le concept de 'Soul Train Line' est de vivre un moment de danse convivial et participatif où le public est spectateur mais également danseur.

Pour préparer ce 'Soul Train Line', nous organiserons en amont des ateliers complices. Lors de ces stages, le public sera formé par les chorégraphes de la compagnie pour apprendre des mouvements de base, faciles à comprendre et à transmettre. C'est donc au travers de répétitions sous forme d'ateliers chorégraphiques que les chorégraphes apprennent au public les « funky step » propres aux danses funkystyles (créées justement parfois à l'occasion des émissions « Soul Train » de l'époque), et chorégraphient ainsi le déroulé d'un 'Soul Train Line' qui est présenté à la fin des ateliers. 'Soul Train' est une aventure humaine et culturelle avec une base de partage et d'humour.

La Costumerie « Des Habits et Vous » (sur demande)

En plus d'un 'Ateliers complice', Engrenage[s] propose également une costumerie.

La Costumerie « Des Habits et Vous » est donc un vestiaire de costumes ambulant créé pour Engrenage[s] qui permet d'animer des soirées, festivals ou encore des concerts... Ce vestiaire regorge de tenues aussi riches que variées ! La costumerie apporte une nouvelle dimension aux événements. Se costumer est ludique, festif et ainsi vecteur de rencontres. Le public devient acteur de la soirée et participe à créer un ensemble détonnant et convivial. Chiner et se déguiser, un retour vers les sixties garantis !

Conçu pour Engrenage[s] en 2014 par la costumière Noémie Bourigault, ce concept de friperie solidaire (collecte en partenariat avec le Secours populaire, le Relais et Emmaus 35) est devenu pour le public un moment incontournable des soirées Soul Train.

Noémie Bourigault / Autodidacte en couture depuis plusieurs années, elle obtient son diplôme de Chapellerie en 2011, et suit une formation sur le travail de la plume en avril 2014. Les chapeaux et la plume lui servent de lien vers le monde du spectacle, pour lequel elle a toujours eu un profond intérêt. Elle étend, aujourd'hui, son savoir faire et ses compétences vers le costume, en intervenant régulièrement auprès de divers compagnies (Compagnie Les Frappovitchs, Compagnie Cédille, Compagnie OCUS, Compagnie Engrenage etc ...).



© Nico M



© Alex Verbieze

Le studio photo par Thomas Guionnet (sur demande)

Soul Train Line propose également un studio photo afin de rendre ce moment encore plus attractif. Après être passé par la costumerie, les spectateurs pourront immortaliser ces transformations inédites qui ne durent qu'un soir. Sous le regard aiguisé du photographe Thomas Guionnet, chacun devient, le temps d'une photo, « modèle », mis en scène seul ou en groupe, pour des souvenirs inoubliables.

Quelques photos :



© Thomas Guionnet

A découvrir l'album photo : <http://www.freeeze.me/index.php?category/112>

Les projections en live par « Vitrine en cours » (sur demande)

'Vitrine en Cours' est une association Rennaise qui décore et met en scène des lieux, des festivals et ou encore des musiciens à l'aide de projections de diapos, d'images argentiques, de boucles de films en 8 et 16 mm. C'est par la superposition et l'assemblage d'images, de transparences et d'objets, qu'ils emmènent le public dans un univers décalé et festif.



FRANCO



« Au début, mon parcours ressemble à beaucoup d'autres, j'ai grandi en banlieue parisienne où comme beaucoup de ma génération j'ai pris le chemin de l'école du buisson et aurais pu mal finir...

C'est inconsciemment que le hip hop est devenu une identité d'adoption. Une terre au sein de laquelle j'ai pu m'inventer. Je suis rempli de fautes d'orthographe. Autant de pirouettes pour un esprit vagabond qui alimente un corps en mouvement, se jouant, driblant avec les normes et les chimères.

Avec la danse je façonne un langage en constante évolution, un langage riche, optimiste et créatif, un langage qui appelle à la rencontre.

Un langage qui me permet de dire, d'être et d'exister mais surtout de détourner le quotidien le temps d'un spectacle ... et de bâtir des passerelles invisibles. »

Franco a un parcours autodidacte. Il découvre le hip hop en 1984 et grandit au travers de ce qui est une mode pour beaucoup. Il endosse tour à tour les costumes de rappeur puis de danseur, sans même se rendre compte de l'habileté avec laquelle il endosse le dernier.

Son chemin est rempli de rencontres essentielles pour son parcours. Tout d'abord Céline Mousseau, avec qui il fondera la compagnie Engrenage en 2003, mais aussi des chorégraphes comme Zaza Disdier (Cie Articulations) ou Eric Mézino (Cie E.go) et Hamid Ben Mahi (Cie Hors Série) plus récemment.

C'est en 2002 que Franco décide de créer ses propres spectacles, il choisit donc de venir s'installer à Rennes et de fonder la Compagnie Engrenage avec Céline Mousseau.

Ensemble, ils posent les fondations d'une compagnie à la démarche authentique, basée sur une confiance et des convictions mutuelles. En 2004 il rencontre Marie Houdin avec qui il a co-écrit de nombreux spectacles de la compagnie (« il était une fois à l'Ouest » 2005 / « Histoire courte » 2005 / « Seul à sol » 2006 / « Matières » 2006 / « Histoire courte... Version longue » 2007 / « Ecoute... » 2007 / « Zoom » 2008).

Son parcours est l'histoire de sa vie, où la danse semble s'être posée là sur son chemin presque par hasard et où ses rencontres, collaborations ou voyages affinent à chaque fois sa démarche de chorégraphe - interprète. Une démarche où le spectateur a une place primordiale, où le propos est accessible, en reflet et en lien avec une réalité, des territoires, des populations, et où la danse détourne, recycle cette réalité pour l'éloigner vers une terre fabulée.

MARIE HOUDIN



« En rencontrant le hip hop en 1999, j'ai été happée par une culture au sein de laquelle je pouvais être ce que je voulais devenir et imaginer. Une terre sans frontières où tu dois te créer ton espace. Une terre où je pouvais me réinventer. Pourtant je ne semblais pas rentrer dans les cadres...

Inexplicablement, c'est au plus profond de moi que l'adoption s'est créée, j'ai longtemps persévéré seule dans ma pratique et ma façon de fonctionner. Mon identité est un puzzle, faite de pièce rapportées, inventées, rejetées... elle est en perpétuelle évolution... mon identité est hip hop dans son métissage, sa personnalisation, son adaptation... et mon langage est dansé... une danse où je peux tout mettre et tout enlever... un langage à la fois personnel et universel.

Dès lors, ma démarche est un bouquet où je compose et tente de réinventer des univers qui questionnent, qui rassemblent, qui émeuvent et font rêver ou frissonner. Le temps d'un spectacle, le monde peut changer d'aspect, le temps peut se distordre, et les mots ne plus avoir de sens. A ce moment là, le spectateur a une liberté qu'il n'a nulle part ailleurs, celle d'interpréter un mouvement qui semblera ne plus exister la seconde suivante... Mais qui aura résonné en lui et lui appartiendra désormais. »

Le parcours de Marie Houdin est marqué par une curiosité, une soif d'apprendre et de rencontrer intarissables. Sa danse est métissée, inspirée des danses jazz, africaines ou encore des claquettes américaines... Sa fascination pour la culture afro américaine est telle que très tôt elle étudie l'histoire de ses danses, des musiques qui y sont liées ainsi que des contextes sociaux et historiques dans lesquels elles ont pu évoluer. C'est dans le sens que sa danse et sa démarche prennent forme. Dès le départ la danse est un prétexte à l'écriture, à la construction... Et après avoir évolué sur Laval, elle croise la route de Franco et de la compagnie Engrenage en 2004, pour qui elle commencera par écrire et interpréter (« Il était une fois à l'Ouest », « Seul à sol »).

Ce ne sera que le début d'une formidable complémentarité, car c'est désormais au sein de la compagnie Engrenage qu'elle chorégraphie la plupart des spectacles (« Histoire courte », « Matières », « Histoire courte... version longue », « Ecoute... », et « Roots », « De l'autre côté » 2014), tout en contribuant à développer les projets d'actions culturelles qui font la particularité de cette compagnie. Elle se construit également en se formant (chorégraphie, transmission, techniques...) et en rencontrant des danseurs et chorégraphes comme Eric Mézino, Zaza Disdier, Hamid Ben Mahi, Seydou Boro ...

ENGRENAGE[S]

Initialement compagnie de danse hip-hop et funkstyle, Engrenage[s] est créé en 2003 par Franck Guizonne, danseur hip-hop et Céline Mousseau à l'administration et au développement, rejoints par Marie Houdin en 2004, danseuse rennaise.

Entre 2003 et 2016, la Compagnie produit 17 spectacles, avec près de 600 représentations et développe actions culturelles et projets de territoires. A partir de 2012, les projets deviennent hybrides, mêlant créations chorégraphiques, musiques, convivialité, mettant l'accent sur des formes innovantes, participatives comme le bal funk, le Soul Train Line, et bien d'autres.

À côté de compagnonnages fidèles avec des acteurs de terrain et des salles de spectacles, la compagnie est aussi sollicitée par des institutions comme le Musée de la Danse / CCNRB (Rennes), le Ballet Lorrain / CCN (Nancy), Les Champs Libres (Rennes) ou le Festival Les Tombées de la Nuit (Rennes), pour des événements de grande ampleur. C'est ainsi qu'après une réflexion sur le développement de son projet, la compagnie devient en 2017 :

ENGRENAGE[S] – Générateur de projets artistiques.

CONTACT

ENGRENAGE[S]
26, rue Léon Ricottier 35000 Rennes
02 22 03 02 13
contact@engrenages.eu

www.engrenages.eu

Licences d'entrepreneurs de spectacles vivants : L-R-21-14719 | L-R-21-14720
n° SIRET : 45081909900034
code APE : 9001Z

• Générateur de projets artistiques •

ENGRENAGE[S]

