

BACK TO BACH

Une rencontre inédite entre musiques Baroques et danses hip-hop / funkstyle.

Création 2016



Back to Bach est une coproduction de l'Orchestre Symphonique de Bretagne et d'Engrenage[s].
Trio pour une violoncelliste et deux danseurs Hip-Hop.

Durée : 20 Minutes

Création les 4 et 5 Mars 2016 au Ponant à Pacé (35)

Remerciements au Musée de la Danse et au Triangle pour la mise à disposition de studios.

Violoncelliste : Claire Martin-Cocher

Danseuse et chorégraphe : Marie Houdin

Artiste chorégraphique : Andrège Bidiamamdu

Répertoire : Suite n°1 pour violoncelle de J.S Bach

LE PROPOS ARTISTIQUE

Les 29 et 30 Mai 2015, la Société d'événementielle « Gents d'événement » commandait, une performance musicale et dansée, associant des artistes de l'OSB et de la Cie Engrenage. De cette rencontre naît l'envie commune à l'OSB et à la Cie Engrenage de retravailler ensemble en 2016. L'occasion de créer une petite forme musicale et chorégraphique autour d'un répertoire musical baroque : les « Suites pour Violoncelles » de J.S Bach. Un trio d'une vingtaine de minutes entre la violoncelliste Claire Martin Cocher, la danseuse et chorégraphe Marie Houdin et le danseur Andrège Bidiamamdu.

La partition :

Jean-Sébastien Bach, (1685 - 1750), est un musicien, notamment organiste, et compositeur allemand. Peu connue de son vivant au dehors de l'Allemagne, passée de mode et plus ou moins oubliée après sa disparition, son œuvre, comprenant plus de mille compositions, est généralement considérée comme l'aboutissement et le couronnement de la tradition musicale du baroque : elle a fait l'admiration des plus grands musiciens, conscients de son extraordinaire valeur artistique. Objet d'un culte chez les musicologues et musiciens qui a cependant pu susciter l'ironie de Berlioz, Jean-Sébastien Bach est de nos jours considéré comme un maître du contre point et un des plus grands compositeurs de tous les temps, si ce n'est comme le plus grand.

Ces suites pour violoncelle sont un élément incontournable du répertoire pour violoncelle, d'abord en raison de leurs qualités musicales, ensuite pour leur intérêt pédagogique et théorique. Bach met en valeur toutes les possibilités polyphoniques de l'instrument.

Les six suites suivent un plan de suite de danses avec ses quatre danses obligatoires : allemande, courante, sarabande et gigue, toutes dans la même tonalité.



Crédit photo : Thomas Guionnet

Deux mondes opposés ?

Les danses hip-hop et la musique baroque n'ont à priori rien en commun, et pourtant. C'est sur la simple base de cette rencontre, que les trois artistes créent ce spectacle intimiste.

Leur contrainte commune est une partition musicale: celle des "Suites pour Violoncelle" de Jean Sébastien Bach. Une oeuvre musicale qui va leur permettre de définir le cadre, mais aussi la structure de la pièce. Le génie de Bach réside notamment dans la complexité mathématique, logique, géométrique de son écriture musicale.

Des éléments qui, transposés dans l'espace et le mouvement, offrent une multitude de possibles.

Telle une chef d'orchestre, la Violoncelliste donne le point de vue, le ton, le départ et le terme.

Elle ouvre et referme ces suites où les danseurs prennent des formes différentes, s'amusant des parallèles, des directions et des symétries...

Deux mondes apparemment opposés. D'un côté des musiques plus rythmiques, de l'autre des musiques plus mélodiques, d'un côté des musiques sociales, nées aux USA au XXeme siècle, et indissociables des cultures Afro-Américaines et de l'autre des musiques académiques, née au XVIII ème siècle en Europe. Pourtant, un autre aspect en commun peut être noté, celui de la « contestation », bien que, au départ et respectivement, sociale pour l'un et artistique pour l'autre. Le terme baroque vient du portugais barrocco qui signifie « perle irrégulière » ; ce terme a été donné a posteriori, par opposition au classicisme dans lequel on se trouvait alors; le style baroque, qui touche tous les domaines artistiques de cette époque, se caractérise par le mouvement, la démesure, les oppositions... Il a ainsi été boudé de nombreuses années avant d'être redécouvert au XIX eme siècle et complètement adopté au XXeme siècle. La culture hip-hop quand à elle, est née dans un contexte de revendications sociales, portées par une minorité. Elle se revendique hors des règles établies, bien qu'elle soit remplie de règles qui lui sont propres et font de ses arts, des arts à part entière. Elle peine encore à être reconnue à sa juste valeur bien que mondialement exposée.

Rencontre :

L'intérêt des rencontres artistiques, ce sont les différences, qui nourrissent et amènent à travailler autrement. Et de toujours trouver au final, des points en communs, qui nous permettent de communiquer et d'avancer.

La rencontre d'une musique et d'une danse, la rencontre de trois artistes d'univers différents. La partition des Suites de Bach sera notre contrainte commune, notre cadre et notre structure également. C'est dans cette rencontre, en résidence, que naîtra l'identité de cette nouvelle petite forme adaptable à tout type de lieux et de publics....



PRÉSENTATION D'ENGRENAGE[S]

Initialement compagnie de danse hip-hop et funkstyle, Engrenage[s] est créé en 2003 par Franck Guizonne, danseur hip hop et Céline Mousseau à l'administration et au développement, rejoints par Marie Houdin en 2004, danseuse rennaise. Entre 2003 et 2016, la Compagnie produit 17 spectacles, avec près de 600 représentations et développe actions culturelles et projets de territoires. A partir de 2012, les projets deviennent hybrides, mêlant créations chorégraphiques, musiques, convivialité, mettant l'accent sur des formes innovantes, participatives comme le bal funk, le Soul Train Line, et bien d'autres.

À côté de compagnonnages fidèles avec des acteurs de terrain et des salles de spectacles, la compagnie est aussi sollicitée par des institutions comme le Musée de la Danse / CCNRB (Rennes), le Ballet Lorrain / CCN (Nancy), Les Champs Libres (Rennes) ou le Festival Les Tombées de la Nuit (Rennes), pour des événements de grande ampleur. C'est ainsi qu'après une réflexion sur le développement de son projet, la compagnie devient en 2017 : ENGRENAGE[S] – Générateur de projets artistiques.



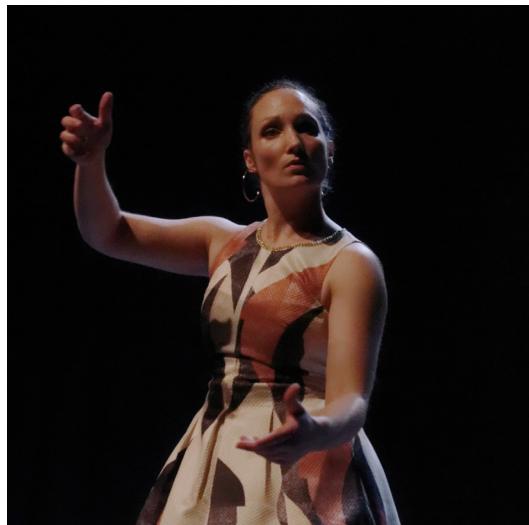
PRÉSENTATION DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

Basé à Rennes, Fondé en 1989 pour combler l'absence de concerts symphoniques dans la région bretonne, l'Orchestre Symphonique de Bretagne a l'ambition de sortir des lieux traditionnels de concerts pour explorer de nouveaux territoires musicaux et artistiques. Sur la plage, les marchés, en plein air et dans les festivals d'été, l'OSB est un « orchestre tout-terrain », connecté avec son territoire.



LES ARTISTES

Marie Houdin [danseuse, chorégraphe] :



Crédit photo : Thomas Guiomnet

Ce sera le début d'une formidable complémentarité, qui l'amènera à chorégraphier avec Franco les différents spectacles d'Engrenage (Histoire courte, Écoute..., I feel good ou Soul N Pepper), tout en contribuant à développer les projets d'action culturelle qui font la particularité de cette compagnie.

Elle se construit également en se formant (chorégraphie, transmission, techniques) et rencontrant des danseurs et chorégraphes comme Éric Mézino, Zaza Disdier, Hamid Ben Mahi ou Seydou Boro. En 2009, elle écrit et chorégraphie seule un spectacle pour 5 danseurs, Roots puis récemment le duo féminin Am Stram Gram et le spectacle De l'autre côté.

Andrège Bidiamambu [danseur, chorégraphe] :



Crédit photo : Thomas Guiomnet

Andrège Bidiamambu, jeune artiste, a commencé la danse en 2008. Attriré par les danses funkstyles et principalement par le locking il s'est formé auprès de Marie Houdin et de Franco. Par l'intermédiaire de ces cours de danses il rencontre La Tête Dans Les Baskets avec qui il poursuit son parcours et où il acquiert à la fois technicité et ouverture d'esprit lui apportant un nouveau regard sur sa condition de danseur.

Claire Martin-Cocher [violoncelliste] :



Claire Martin-Cocher a été membre de l'Orchestra do Algarve de Faro (Portugal) ainsi que de l'Orchestre-Lyrique-d'Avignon-Provence avant de rejoindre en 2004 l'Orchestre Symphonique de Bretagne. Au sein de cette formation elle a joué lors nombreux festivals tels que «Les Folles journées de Nantes», « La Chaise Dieu », « les Vieilles Charrues », « leFestival Berlioz », etc....

Par ailleurs, curieuse de formations et de répertoires éclectiques, allant de la musique baroque à la musique actuelle, elle joue également en musique de chambre au sein de divers ensembles.

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Administration et production

Céline Mousseau

06 30 84 39 85

cmousseau@engrenages.eu

ENGRENAGE[S]

26, rue Léon Ricottier

35000 Rennes

02 22 03 02 13

Diffusion

Cécile Marchand

06 88 40 24 28

cmarchand@engrenages.eu

Orchestre Symphonique de Bretagne

42A, rue Saint-Melaine

BP 30823

35108 Rennes CEDEX 3

02 99 27 52 85 / 02 99 27 52 76