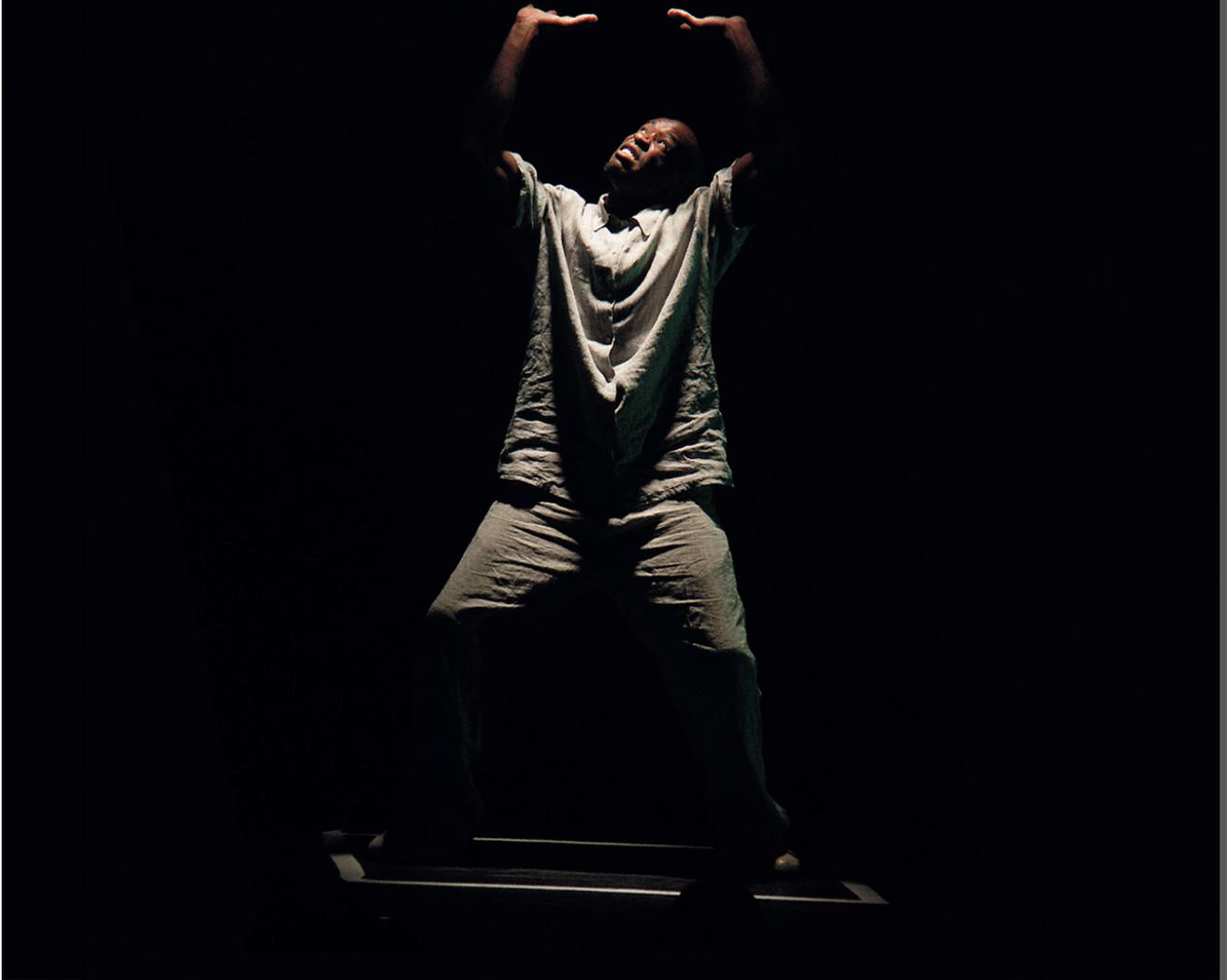


Seul à Sol



CRÉATION 2005

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE HIP HOP POUR UN DANSEUR

DURÉE : 30 MINUTES. TOUT PUBLIC

Distribution : Engrenage[s]

Chorégraphe et interprète : Franck Guizonne

Arrangement Musical : DJ Marrtin

Texte : Cramer Concy

Scénographie : Setro

Lumières : Yann Duclos

Toute vie débute par un battement de cœur. Toute vie débute par un rythme. Tel un métronome, le temps semble s'insinuer au plus profond de l'âme pour rappeler, à chaque instant, qu'il est compté ...

Franco dévoile dans ce solo de 30 minutes, une démarche personnelle et intime évoquant son parcours de vie et de danseur.

**Comment avancer et se construire avec son histoire, ses envies, ses craintes ? ...
Dilemmes, contradictions ... Faire des choix malgré tout ...**

**Trouver l'essence même de son âme et de son art, au milieu de toutes ces influences ...
N'est-ce pas cela exister ?**

« Seul à sol »... Seul face à mes choix, seul face à ma danse, le sol qui la soutient, la musique qui la porte. Seul face à moi-même, mon histoire, ma vie.

Tout danseur hip-hop cherche à utiliser ces techniques comme moyen d'expression, prenant en compte sa propre saveur, son ressenti, ses humeurs. La danse peut alors jaillir, avec spontanéité. Cette construction est un travail d'improvisation, très personnel. Alors en harmonie avec sa danse, tout danseur ressent l'envie, voir le besoin, de construire et partager grâce à cette danse. J'en étais là. Au départ, le travail de création ne faisait pas partie de mes objectifs. C'est la danse qui m'a amené à rencontrer les personnes qui, aujourd'hui, m'entourent dans ce solo. Une à une, elles m'ont aidé à construire ce que je suis devenu et que je présente aujourd'hui sur scène. Mon univers, mes ambitions se sont ainsi élargis, dépassant les objectifs que je m'étais fixé auparavant (démonstrations, battles, shows ...). J'ai ainsi découvert tout ce qu'implique un travail de création : l'écriture, la chorégraphie, la scénographie, la création musicale, les lumières, la communication ... Ainsi, c'est paradoxalement grâce à cette équipe que j'ai pu exprimer l'état de solitude dans lequel je me trouvais auparavant. Car seul ... je ne pouvais rien faire.

Franco



BIOGRAPHIE

Franco a un parcours autodidacte. Il découvre le hip hop en 1984 et grandit au travers de ce qui est une mode pour beaucoup. Il endosse tour à tour les costumes de rappeur puis de danseur, sans même se rendre compte de l'habileté avec laquelle il endosse le dernier. Son chemin est rempli de rencontres essentielles pour son parcours. Tout d'abord Céline Mousseau, avec qui il fondera la compagnie Engrenage en 2003, mais aussi des chorégraphes comme Zaza Disdier (Cie Articulations) ou Eric Mézino (Cie E.go) et Hamid Ben Mahi (Cie Hors Série) plus récemment. C'est en 2002 que Franco décide de créer ses propres spectacles, il choisi donc de venir s'installer à Rennes et de fonder la Compagnie Engrenage avec Celine Mousseau. Ensemble, ils posent les fondations d'une compagnie à la démarche authentique, basée sur une confiance et des convictions mutuelles.

En 2004 il rencontre Marie Houdin avec qui il a co-chorégraphié quelques spectacles de la compagnie : « il était une fois à l'Ouest » 2005 / « Histoire courte » 2005 / « Histoire courte... Version longue » 2007 / « Ecoute... » 2007 / « Zoom » 2008.

il a également chorégraphié d'autre spectacles : « Seul à sol » 2005 / « Matières » 2006 / « Strange » 2013 et « Fluide Complexe » 2016 en duo avec Elodie Beudet.

Son parcours est l'histoire de sa vie, où la danse semble s'être posée là sur son chemin presque par hasard et où ses rencontres, collaborations ou voyages affinent à chaque fois sa démarche de chorégraphe - interprète. Une démarche où le spectateur a une place primordiale, où le propos est accessible, en reflet et en lien avec une réalité, des territoires, des populations, et où la danse détourne, recycle cette réalité pour l'éloigner vers une terre fabulée.

ENGRENAGE[S]

Initialement compagnie de danse hip-hop et funkstyle, Engrenage[s] est créé en 2003 par Franck Guizonne, danseur hip-hop et Céline Mousseau à l'administration et au développement, rejoints par Marie Houdin en 2004, danseuse rennaise.

Entre 2003 et 2016, la Compagnie produit 17 spectacles, avec près de 600 représentations et développe actions culturelles et projets de territoires. A partir de 2012, les projets deviennent hybrides, mêlant créations chorégraphiques, musiques, convivialité, mettant l'accent sur des formes innovantes, participatives comme le bal funk, le Soul Train Line, et bien d'autres.

À côté de compagnonnages fidèles avec des acteurs de terrain et des salles de spectacles, la compagnie est aussi sollicitée par des institutions comme le Musée de la Danse / CCNRB (Rennes), le Ballet Lorrain / CCN (Nancy), Les Champs Libres (Rennes) ou le Festival Les Tombées de la Nuit (Rennes), pour des événements de grande ampleur. C'est ainsi qu'après une réflexion sur le développement de son projet, la compagnie devient en 2017 :

ENGRENAGE[S] – Générateur de projets artistiques.

PARTENARIATS

Avec le soutien du Centre culturel Mosaïque de Collinée, de l'adm22, d'Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France, Parc de la Villette, Fonds Social Européen), du Conseil Général d'Ille et Vilaine, de la Ville de Rennes et de la Région Bretagne.

CONTACT

ENGRENAGE[S]
26, rue Léon Ricottier 35000 Rennes
02 22 03 02 13
contact@engrenages.eu

www.engrenages.eu

Licences d'entrepreneurs de spectacles vivants n°2-1091846 et 3-1091847
n° SIRET : 45081909900034
code APE : 9001Z

• Générateur de projets artistiques •

ENGRENAGE[S]

