

· Générateur de projets artistiques ·

ENGRENAGE[S] présente...



AM STRAM GRAM



CRÉATION 2012

Mini conte chorégraphique des temps modernes pour 2 princesses...

Petite forme chorégraphique

Jeune et tout public

Adaptable à la rue comme à la scène

Durée : 35 min et des paillettes

Le spectacle

Deux princesses décalées et légèrement sur la touche, n'ont qu'une idée en tête pour relancer leur carrière : séduire LE prince charmant et être celle qu'il choisira. Et deux princesses pour un même rôle, ce n'est pas possible.

Elles s'engagent ainsi dans une bagarre magique à l'issue incertaine. À coups de sorts, de sortilèges, de jeux et de complicité, leur rencontre les mènera à danser une histoire qui revisite les contes de fées. Funkysteps, jeux de jambes, cabrioles, effets spéciaux, paillettes... Blanche Neige ou Cendrillon n'ont qu'à bien se tenir, car ces deux princesses des temps modernes ont plus d'un tour dans leurs malles !



Aussi touchantes que déjantées, elles vont s'affronter (mais pas que !) et tenter de séduire un drôle de Prince, avec la complicité du public. Un conte chorégraphique rythmé et coloré, plein de surprises.

La citrouille vole, le crapaud veut un baiser
et les chaussures dansent toutes seules...



Spectacle à partir de 3 ans , en séance scolaire ou à découvrir en famille.

Propos et démarche artistique

La création de ce spectacle est née d'une volonté pour les chorégraphes de s'adresser au jeune public et aux familles, en imaginant un spectacle accessible, adaptable et rempli d'humour.

“AM STRAM GRAM” est rempli de clins d'œil empruntés à l'imaginaire collectif (la sorcière et la pomme de Blanche Neige, les chaussures et la citrouille de Cendrillon, le château, le prince charmant...), à des jeux de l'enfance, mais aussi à des rapports humains universels (comme la compétition inhérente qui se joue dans entre deux filles venues pour la même chose).

Autant d'anecdotes chorégraphiées et mises en scène, qui éveillent ou réveillent des références communes et viennent rythmer l'histoire qui se joue sur scène. Une histoire qui se transforme, rebondit et surprend. Une histoire pour rêver et rire, le temps d'un spectacle. Dès lors « Am Stram Gram » est l'occasion pour les chorégraphes de mettre leurs qualités de danseuses au service de la mise en scène et de l'interprétation.

La création d'un spectacle est toujours un prétexte à s'essayer, à tenter de nouvelles expériences, à interroger et repousser ses limites artistiques. Le travail d'écriture, d'interprétation, de méthodologie du gag, de mise en scène a permis aux danseuses d'emmener les danses hip-hop funkstyles sur d'autres terrains de jeux, d'élargir leur palette d'interprétation vers un spectacle surprenant et rempli d'humour.

Les autres éléments du spectacle (éléments de décors et accessoires, costumes, bande sonore) vont également dans ce sens et sont le fruit de collaborations et de créations artistiques.



Distribution:

Chorégraphie et interprétation : Marie Houdin et Alice Pinto-Maïa

Aide à la mise en scène et à l'interprétation : Fred Sechet (cie Maboul Distorsion) et la Cie les 3 Valoches

Éléments de décors et accessoires : Kloum et la Cie les 3 Valoches

Costumes : Le Soleil Noire, Laure Mahéo

Bande sonore : Arnaud Mellier

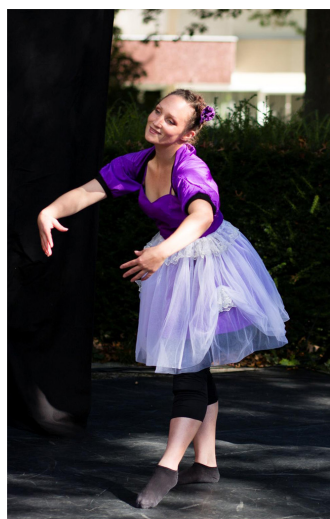
Régie lumières et son : Yann Duclos

ENGRENAGE[S]

Initialement compagnie de danse hip-hop et funkstyle, Engrenage[s] est créé en 2003 par Franck Guizonne, danseur hip hop et Céline Mousseau à l'administration et au développement, rejoints par Marie Houdin en 2004, danseuse rennaise. Entre 2003 et 2016, la Compagnie produit 17 spectacles, avec près de 600 représentations et développe actions culturelles et projets de territoires. A partir de 2012, les projets deviennent hybrides, mêlant créations chorégraphiques, musiques, convivialité, mettant l'accent sur des formes innovantes, participatives comme le bal funk, le Soul Train Line, et bien d'autres.

À côté de compagnonnages fidèles avec des acteurs de terrain et des salles de spectacles, la compagnie est aussi sollicitée par des institutions comme le Musée de la Danse / CCNRB (Rennes), le Ballet Lorrain / CCN (Nancy), Les Champs Libres (Rennes) ou le Festival Les Tombées de la Nuit (Rennes), pour des événements de grande ampleur. C'est ainsi qu'après une réflexion sur le développement de son projet, la compagnie devient en 2017 : ENGRENAGE[S] – Générateur de projets artistiques.

Marie Houdin



Le parcours de Marie Houdin est marqué par une curiosité, une soif d'apprendre et de rencontrer intarissables. Sa danse est métissée, inspirée des danses jazz, africaines ou encore des claquettes américaines.

Dès le départ la danse est un prétexte à l'écriture, à la construction... Après avoir évolué sur Laval, elle croise la route de Franco et d'Engrenage[s] en 2004, pour qui elle commencera par écrire et interpréter (« Il était une fois à l'Ouest », « Seul à sol »). Ce ne sera que le début d'une formidable complémentarité, qui l'amènera à chorégraphier avec Franco les différents spectacles d'Engrenage (« Histoire courte », « Matières », « Histoire courte...version longue », « Ecoute... », « Zoom », « I Feel Good » ou encore « Soul N'Pepper »), tout en contribuant à développer les projets d'actions culturelles qui font la particularité de cette compagnie. Elle se construit également en se formant (chorégraphie, transmission, techniques) et en rencontrant des danseurs et chorégraphes comme Eric Mézino, Zaza Disdier, Hamid Ben Mahi ou Seydou Boro. En 2009, elle écrit et chorégraphie seule un spectacle pour 5 danseurs, « Roots » et en 2014 « De l'Autre Côté », une pièce pour 3 danseurs et 1 circassien.

Alice Pinto Maia

Alice Pinto Maia se passionne pour la danse Hip Hop, en 96. Dès ses débuts, elle fait l'expérience de la scène avec différents groupes de sa région (R.C.D, Fly Girl, Cityzen H, Doïda Soul...). Tout en gardant un pied dans l'univers underground, elle part en quête de perfectionnement et va rencontrer les grands noms des danses funkstyles... Dès lors, Alice devient Liss Funk et se consacre exclusivement au locking. Adeptes du Jazz des années 20, des claquettes et de la danse Africaine, elle laisse ces influences imprégner sa gestuelle et son amour de la soul et de la funk rythmer sa danse. Depuis, Liss Funk a fait partie du groupe Terpsy Funk, avec qui elle réalise le show "Rythm'n Lock" et intègre le spectacle K.I.F avec la Cie Par Terre. Elle travaille, aussi, en tant que chorégraphe sur des projets plus ponctuels (lip dub, différents clips avec la production audiovisuelle Onthemoon Artistic...).



Partenariats

Avec le soutien de La Région Bretagne et de la Ville de Rennes
Accueil studio : La Tour d'Auvergne (Rennes), l'espace des Deux Rives (Rennes), le Collectif danse Rennes Métropole, le Garage (Rennes) et le Triangle, plateau pour la danse (Rennes).

Contact

** Générateur de projets artistiques **

ENGRENAGE[S]



26, rue Léon Ricottier 35000 Rennes

02 22 03 02 13

contact@engrenages.eu

www.engrenages.eu

Licences d'entrepreneurs de spectacles vivants n°2-1091846 et 3-1091847
n° SIRET : 45081909900034
code APE : 9001Z