

AFRO GROOVE TIME

DANCING FUNK'AFROBEAT



CRÉATION 2018

SPECTACLE À DANSER - TOUT PUBLIC

NOTE D'INTENTION

Les parrains des styles funk et afrobeat, respectivement James Brown et Fela Kuti ont durant les années 70 de chaque côté de l'Atlantique développé des univers musicaux où le groove et la transe rassemblent les corps et les esprits sur fond de revendications sociales et d'un désir de justice.

Le mouvement funk vient affirmer l'identité culturelle des afro-américains. Les musiques, les danses sont populaires, festives, underground et puisent dans l'énergie des racines africaines...A cette même époque, en Afrique se développe l'Afrobeat littéralement la pulsion africaine... une musique de transe issue de rythmes traditionnels africains et imprégnée de highlife, de jazz et de Funk !



L'idée de proposer le bal Afro Groove Time est née du désir de partager le plaisir de la danse avec tous, ainsi que notre passion pour ces musiques qui révèlent l'atmosphère authentique d'une époque. Le Funk puise dans l'énergie afro, l'Afrobeat emprunte largement au funk... ces styles se mélangent et influencent de nombreux artistes qui livrent une musique à danser irrésistible !

Le bal Afro Groove Time a pour vocation d'ouvrir une fenêtre sur la création musicale afro-funk, groove et afrobeat des années 70 à nos jours en proposant un espace de lâché prise et d'expérimentation par la danse.

La piste est alors à qui veut bien se laisser « ambiancer », soucis et routine du quotidien restent au vestiaire pour laisser place à la danse, à l'échange et à l'interactivité.



LE CONCEPT

Un temps de danse, un temps de fête simple et authentique à partager

DJset-danse et musique live !

De par sa forme débridée, « Afro Groove Time » est un espace d'expression privilégié aussi bien pour les 4 artistes polyvalents que pour le public invité à rejoindre leur univers groove et underground !

Dans une ambiance chaleureuse... Il n'y a qu'à bouger et se laisser porter à s'exercer à des mouvements de base en danse afro et hip hop funkstyle que un chacun peut faire évoluer selon son propre feeling. Tout le monde est ensuite invité à expérimenter des cercles de danse ou autres formes à danser en groupe...



L'ÉQUIPE

> DJ DEHEB <

Beatmaker, musicien et Dj, l'artiste breton est connu dans le milieu du beatmaking pour ses collaborations outre-atlantique et pour son album sorti en 2015 avec le producteur suisse Chief. Il est surtout reconnu pour avoir produit des breaks désormais classiques dans le milieu du Breakdance mondial avec son compère Marrtin sous le nom Funky Bijou, combo Rennais qui a produit des bandes sons pour tous les événements mondiaux Redbull depuis 2011. Artiste très prolifique, piochant dans le funk et le jazz une grosse partie de son inspiration, il est basé désormais à Nantes, et a sorti en 2017 et 2018, 2 Lps et 2 Eps sur ses 2 labels de coeur, le label suisse Feelin Music et le label Rennais Stereophonk.



À l'écoute >>> Soundtrack Composer / Dj beatmaker

<http://feelinmusic.ch/>

<https://stereophonk.bandcamp.com/>



> ELODIE <

C'est enfant, en jouant de la batterie avec son père musicien qu' Elodie commence à appréhender ce qu'est le rythme. En 1995 elle découvre les danses d'Afrique de l'Ouest en assistant à un spectacle de la troupe "Wamdé" de jeunes du Burkina-Faso, c'est une révélation ! Dès lors par le biais de rencontres, de lectures, de la pratique de la danse... elle s'intéresse à la richesse culturelle qu'offre l'Afrique de l'Ouest entre tradition et relation spontanée à un monde en pleine évolution.

A partir de 2001 Elle se forme en danses Guinéennes, Maliennes et afro-traditionnelles en général auprès de danseurs et chorégraphes tels que Seydou Boro, Norma Claire, Merlin Nyakam, parallèlement elle participe à des projets de création mêlant danse, chant et percussions comme la troupe Wassa avec des artistes Ivoiriens.

En 2004 et 2007 elle fait deux séjours formateurs à Abéné (Sénégal) au sein de la troupe Wakili, et approfondi ses connaissances des polyrythmies et danses issues du répertoire Mandingue. Fascinée par la recherche de là où l'on puise l'énergie pour donner la dynamique au mouvement dans le

relâché, ainsi que par le lien étroit de ces danses avec le rythme et les feeling des percussions, elle ne cesse de pratiquer tout en développant plus récemment son propre vocabulaire dansé, nourrit de nouvelles expériences.

Elle intègre la compagnie Dounia en 2008 avec le spectacle « Afro-Breizh » mixant les répertoires folkloriques Malien et Breton, la compagnie Ayéna en 2012 initiée par Baba Touré et spécialisée dans les danses de Côte d'Ivoire. Fin 2015 elle se lance avec Franco danseur hip hop et membre fondateur d'Engrenages dans la production du duo chorégraphique "Fluide Complexe" qui sort en février 2017. 2018 est l'année de la mise en route du projet "Afro Groove Time" show participatif autour de l'Afrobeat Afro-funk 70's.

En parallèle elle est bassiste choriste dans divers projets « Schandoo » (reggae,folk) 2011-2013, « La Robe Verte »(chanson, folk, groove) 2013-2015 et « Terikan » (fusion afro).





> FRANCO <

Franco a un parcours autodidacte. Il découvre le hip hop en 1984 et grandit au travers de ce qui est une mode pour beaucoup. Il endosse tour à tour les costumes de rappeur puis de danseur, sans même se rendre compte de l'habileté avec laquelle il endosse le dernier.

Son chemin est rempli de rencontres essentielles pour son parcours. Tout d'abord Céline Mousseau, avec qui il fondera la compagnie Engrenage, mais aussi des chorégraphes comme Zaza Disdier (Cie Articulations) ou Eric Mézino (Cie E.go). Il décide de créer ses propres spectacles en 2002 puis choisit de le faire loin de la capitale, à Rennes, où il fonde en 2003 la compagnie Engrenage avec Céline Mousseau.

Ensemble, ils posent les fondations d'une compagnie à la démarche authentique, basée sur une confiance et des convictions mutuelles. En 2004 il rencontre Marie Houdin avec qui il co-écrit plusieurs spectacles de la compagnie (« Il était une fois à l'Ouest », 2005, « Histoire courte », 2005, « Seul à sol », 2006, « Matières », 2006, « Histoire courte...version longue », 2007, « Écoute... » et

« Zoom », 2008, « Soul N' Pepper », 2012). Depuis 2009, les deux chorégraphes séparent leur démarche et affirment une signature chorégraphique personnelle. En parallèle de son engagement dans la création, Franco est régulièrement sollicité lors de battle pour être speaker, ce qu'il fait avec une énergie positive exceptionnelle !

En 2012 Franco signe le spectacle « Strange ». En 2016, il s'engage sur un nouveau projet chorégraphique, « Fluide Complexe », avec Élodie Beaudet, danseuse afro. Franco s'engage également à remodeler son solo « Seul à Sol » pour y inclure ses nouvelles influences. En 2017, il met en place des impromptus dansés nommés « Attentat Culturel » et se lance dans le projet "Afro Groove Time" dans lequel il est MC mais s'adonne aussi au chant et au "trombone hurleur" pour un ambancement généralisé !!

> Maxime Brottes aka DJ MASK <

DJ, Collectionneur de Vinyls et Saxophoniste Baryton autodidacte, Mask a été disquaire de 1999 à 2007, il écoute alors des milliers de disques ce qui l'amène naturellement à peaufiner ses goûts se dirigeant vers la Soul, le Funk et l'Afrobeat.

Saxophoniste dans divers groupes de Funk à partir de 1998, il est aussi un des membres fondateurs de WALKO (Afrobeat) qui tourne de 2004 à 2016, joue et enregistre avec KIALA (ex guitariste de Fela Kuti). Il fonde le trio Organic Soul (Nu-Afrobeat) avec lequel il enchaîne les concerts entre 2012 et 2016.

Il est actuellement musicien dans NY.KO "Garage Funk" (+ de 500 concerts) qui sortira son 3ème album en janvier 2019 ainsi qu'un 45 tours sur label japonais « Soulgarden Records ». Parallèlement, Maxime Brottes est booker pour le label 180g dédié à la scène japonaise actuelle, il organise des tournées notamment pour les groupes Jaribu Afrobeat Arkestra en 2016 et plus récemment pour AJATE (groupe d'Afro Funk nippon intégré à la programmation des transmuseales 2018) avec qui il collabore également artistiquement, créant des connexions avec l'équipe de NY.KO (sortie d'un maxi 45 tours en avril 2019 sur le label 180g).

> <https://nyko-garagefunk.bandcamp.com/>

> <http://180g.net/fr/label/>



Projet « orchestre »

> à partir de janvier 2019

A partir de janvier une version « orchestre » à 8 artistes va se mettre en place, un batteur, un guitariste, un soubassophoniste tromboniste, un saxophoniste ténor rejoindront le projet pour livrer une version live band ultra dansante !



PLANNING DE CRÉATION

Juillet 2017 - Transat en ville -Rennes

Après une première phase de recherche musicale et chorégraphique nous avons proposé une première version du bal Afro Groove Time à l'occasion de la clôture du festival « Transat en ville ».

LABORATOIRE DE RECHERCHE ET RESIDENCES ...

Du 4 au 9 mars 2018 recherche de sélection musicale originale et adaptée à la danse mise en place du déroulé du set.

Mars-avril 2018 - Ecole Jean-Moulin, quartier Villejean -Rennes Ateliers de recherche autour des danses funk et afro avec 4 classes, déambulation collective le 23 mars dans le quartier de Villejean .

25-26-27 avril 2018- Mézière-sur-Couesnon Stage découverte danse funk et afro recherche et expérimentation de formes à danser collectives.

De mars à juin 2018 -St Grégoire projet avec 8 groupes de jeunes autour des danse funk et afro création d'un show

16 Juin 2018 première version dj set
- MJC de corps nuds

22 au 25 août 2018 résidence in situ festival d' Aurillac

A partir de Janvier 2019 création de la version « orchestre » à 8 artistes sortie le 19 mai 2019 à l'Agora au Rheu

Nous y avons joué...

Transat en Ville-Rennes / Festival Divers et d'été -Clermont de l'Oise / Salle du Rotz-Maure de Bretagne / Festival d'art de rue d'Aurillac ...



• *Générateur de projets artistiques* •

ENGRENAGE[S]



ÉCRITURE, RECHERCHE, CHORÉGRAPHIE,
INTERPRÉTATION : DJ DEHEB, DJ MASK, ELODIE
BEAUDET & FRANCO

PRODUCTION : ENGRENAGE[S]
02 22 03 02 13 / contact@engrenages.eu

DIFFUSION: ELODIE BEAUDET
06 32 36 39 23 / ebeaudet@engrenages.eu

CRÉDIT PHOTOS © YOANN MOTWO

ENGRENAGE[S]
26, RUE LÉON RICOTTIER
35000 RENNES
02 22 03 02 13
LICENCES : 2-2091846 / 3-1091847
SIRET : 450 819 099 000 34
CODE APE : 9001Z

