

FICHE TECHNIQUE ET RIDER

UNEXPECTED

espace public et de jour

SOLO DANSÉ EN DIALOGUE AVEC UN MUSICIEN LIVE, AU CŒUR D'UN CERCLE DE SPECTATEURS

1 RÉGISSEUR SON

DANS L'ESPACE PUBLIC

DURÉE : 35 MINUTES. TOUT PUBLIC

Nous ne demandons pas plus que ce dont nous avons besoin pour être sûr d'avoir assez.

Nous pouvons toujours nous adapter à des conditions spécifiques mais nous demandons juste d'être prévenu.es en amont afin d'envisager les solutions ensemble. Merci de ne jamais nous mettre devant le fait accompli, le jour du spectacle.

N'hésitez donc pas à nous contacter le plus tôt possible si vous venez à rencontrer un problème.

Ce document est partie intégrante du contrat, merci de bien en prendre connaissance et le retourner paraphé à chaque page. En cas de non respect de ces clauses, l'équipe artistique est en droit de refuser de jouer.

Il est impératif de contacter le référent artistique au moins 3 mois avant la date:

Marie Houdin / 06 70 71 02 39 / mhoudin@engrenages.eu



Un projet soutenu par :

musée de la danse



C N D

B R E
Q U I
G N Y
M J C

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

l'hermine
espace culturel

GOLFE du
MORBIHAN
Le port d'Amont

ÉCOLE DES
SABLES

RENNES

INSTITUT
FRANÇAIS

+
RÉGION
BRETAGNE

Ville de
RENNES

af
Alliance française
Santiago de Chile

liberté • Égalité • Fraternité
AMBASSADE DE FRANCE À CUBA

• Générateur de projets artistiques •
ENGRENAGE[S]

Une production Engrenage[s]

FICHE TECHNIQUE

En espace du public

ESPACE SCÉNIQUE

La danseuse évolue dans un cercle de 6m de diamètre à même le sol.

La qualité du sol devra avoir été validé par la danseuse en amont (danse pieds nus)

Le sol devra avoir été balayé et nettoyé en amont.

Les machines du beatboxer sont en bordure de cercle.

Le beatboxer rentre et sort de l'espace scénique à l'aide d'un micro HF (à fournir)

ESPACE DU PUBLIC

Lorsque le spectacle se joue en espace public, le public s'installe autour du cercle sur des nattes et coussins fournies par Engrenage[s]

Quelques chaises sont éventuellement à prévoir

À noter qu'en cas de fortes chaleurs (supérieur à 35°C), en cas de pluie ou de vent violent, le spectacle ne pourra pas se jouer en extérieur.

DISPOSITIF TECHNIQUE

L'espace scénique est entouré par 4 enceintes sur pieds

La régie son, pilotée par ordinateur, se situe derrière le beatboxer (liaison entre les machines et la régie fournies)

DEMANDES TECHNIQUES

Un micro HF de type sm58 avec pince adéquat et pied de micro, relié directement dans les machines du beatboxer

4 enceintes identiques sur pieds (PS10, PS15, ...) avec 4 circuits d'amplifications indépendants

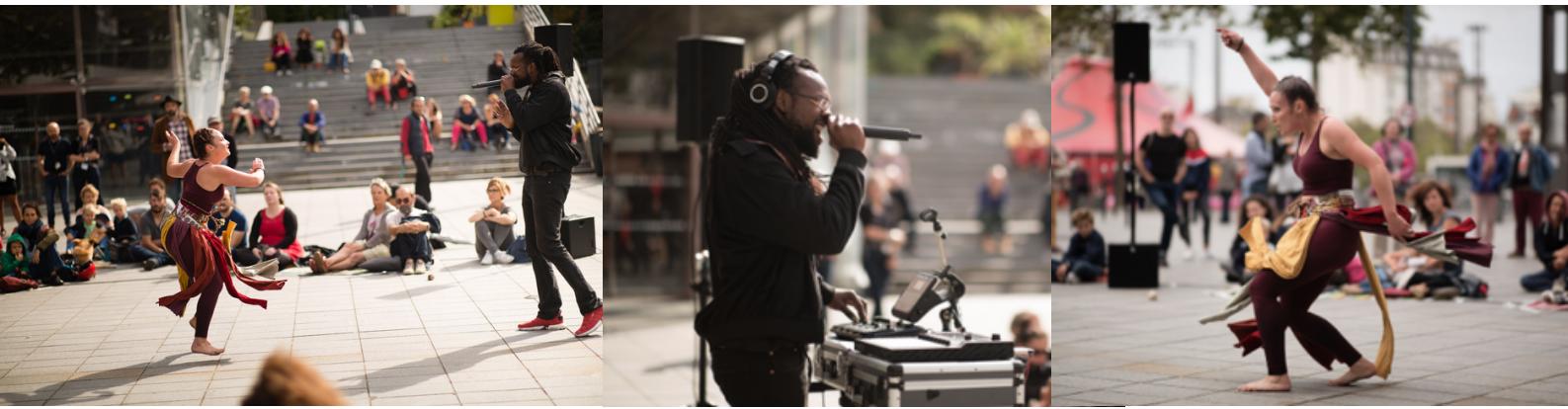
Prévoir de grandes longueurs de câbles de puissances si les amplis sont en régie ou grandes longueurs de câbles audio depuis la régie si les amplis sont au pieds des enceintes. Les longueurs de câbles pourront être (en partie) recouvertes par les nattes au sol. Prévoir cependant de quoi sécuriser les passages de câble.

Le spectacle nécessite la restitution de fréquences infra basses : prévoir un dispositif de sub bass.

Merci de prendre contact avec le régisseur pour déterminer la meilleure solution.

Alimentation électrique pour la régie ainsi que pour les machines du beatboxer

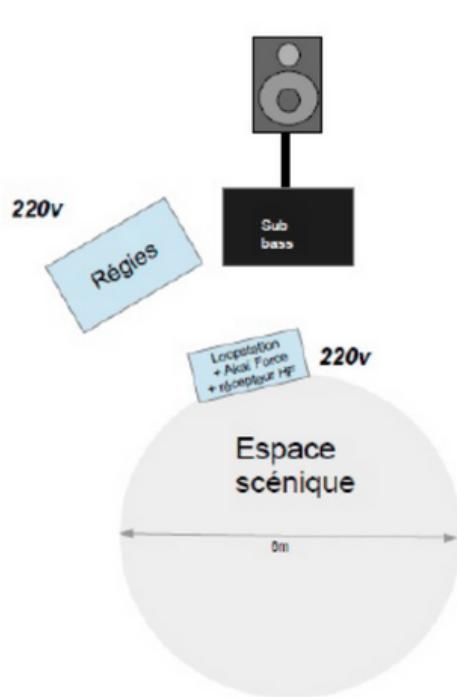
Une table et une chaise pour la régie



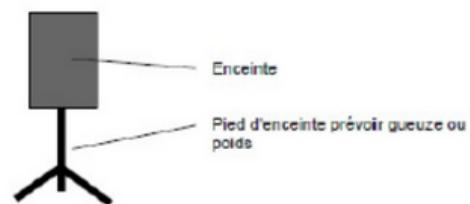
FICHE TECHNIQUE

En espace du public

PLAN DE SCÈNE



Patch son		
1	Amb AkaïF1	
2	Amb AkaïF2	
3	Amb AkaïF3	
4	Amb AkaïF4	
5	Loopstation L	
6	Loopstation R	



Le public est assis sur des nattes, autour du cercle, devant les enceintes

RIDER

LOGES

À proximité du lieu de jeu, les artistes auront besoin de deux loges (afin de respecter la mixité du groupe et de prévenir des Violences et du Harcèlement Sexistes et Sexuels) propres et chauffées, à l'abri des regards et pouvant se fermer à clé ou être gardées/surveillées et équipées d'une table et chaises, de miroirs, de portants avec cintres, d'un accès à des prises électriques et des toilettes à proximité.

Des douches et des serviettes de toilettes devront être mises à la disposition des artistes à l'issue de la ou des représentation(s)

Prévoir une salle pour permettre à la danseuse de s'échauffer et de se préparer avant le spectacle

CATERING

Prévoir de l'eau en bouteille (plutôt au format de 50cl) ou à défaut d'un point d'eau permettant de remplir des gourdes, un encas avec petits gâteaux, du miel, des fruits, boissons fraîches et boissons chaudes.

REPAS

Si le repas est prévu au contrat, fournir 3 repas chauds et équilibrés.
Merci de respecter les régimes alimentaires

HÉBERGEMENT

Si l'hébergement est prévu au contrat, l'équipe doit être logée en chambres singles avec petit déjeuners.

Pas de twin et merci de respecter la mixité.

L'hébergement doit être situé près du lieu de jeu (pas plus de 20km)

Contacts

Logistique : Claire Jouault / 06 14 31 14 09 / cjouault@engrenages.eu

Régie : Ronan Gicquel / 06 07 31 28 06 / ronan.gicquel@outlook.com

Administration : contact@engrenages.eu

Communication : Lucie Lefrançois / 07 52 03 20 46 / llefra Francois@engrenages.eu

Diffusion : Julie Chomard Besserova / 06 20 71 25 62 / jbesserova@engrenages.eu

ENGRENAGE[S]

26 rue Léon RICOTTIER
35 000 RENNES
Tél : 02 22 03 02 13

N° siren 45081909900034
Code APE 9001Z
L-R-21-14719 | L-R-21-14720

· Générateur de projets artistiques ·

ENGRENAGE[S]
===== 