

# FICHE TECHNIQUE ET RIDER

## UNEXPECTED

### Sur scène

**SOLO DANSÉ EN DIALOGUE AVEC UN MUSICIEN LIVE, AU CŒUR D'UN CERCLE DE SPECTATEURS,  
1 DANSEUSE, 1 MUSICIEN, 2 RÉGISSEURS  
DURÉE : 35 MINUTES. TOUT PUBLIC**

**Nous ne demandons pas plus que ce dont nous avons besoin pour être sûr d'avoir assez.**

Nous pouvons toujours nous adapter à des conditions spécifiques mais nous demandons juste d'être prévenu.es en amont afin d'envisager les solutions ensemble. Merci de ne jamais nous mettre devant le fait accompli, le jour du spectacle.

N'hésitez donc pas à nous contacter le plus tôt possible si vous veniez à rencontrer un problème.

**Ce document est partie intégrante du contrat, merci de bien en prendre connaissance et le retourner paraphé à chaque page. En cas de non respect de ces clauses, l'équipe artistique est en droit de refuser de jouer.**

**Il est impératif de contacter le référent artistique au moins 3 mois avant la date:  
Marie Houdin / 06 70 71 02 39 / mhoudin@engrenages.eu**



Un projet soutenu par :



**C N D**



**l'hermine  
espace culturel**

GOLFE du MORBIHAN  
www.morbihan.fr

**ECOLE DES SABLES**



**INSTITUT FRANÇAIS**



**Ville de Rennes**



Une production Engrenage[s]



· Générateur de projets artistiques ·  
**ENGRENAGE[S]**



# FICHE TECHNIQUE

Sur scène

## PLATEAU

Pour le bon déroulement du spectacle, la taille requise pour l'espace scénique est de 8m x 6m minimum.

## SON

Le système de diffusion doit être adapté à la salle et à la jauge.

Equipé en **Sub Bass**, il doit être installé et réglé avant l'arrivée du groupe.

La console son en régie doit pouvoir supporter 6 entrées et 4 départs AUX en pre fader.

La diffusion retour impose une enceinte sur pied de chaque côté du plateau en side (2 lignes) complétée d'un circuit stéréo pour deux enceintes au sol en **wedge** pour le musicien.

Le musicien s'installe sur son propre stand clavier au fond à Cour. Merci de lui fournir un micro HF de type sm58 avec pince adéquat et grand pied de micro.

La sortie du récepteur micro sera directement branchée dans les samplers du musicien.  
(niveau micro) Merci de lui fournir également 6 DI pour patcher ses sorties de machine dans la sono ainsi qu'une arrivée électrique au plateau, comme suit :

Patch son

1	Akaï force 1
2	Akaï force 2
3	Akaï force 3
4	Akaï force 4
5	Sampler L
6	Sampler R

# FICHE TECHNIQUE

Sur scène

## PLAN DE FEU

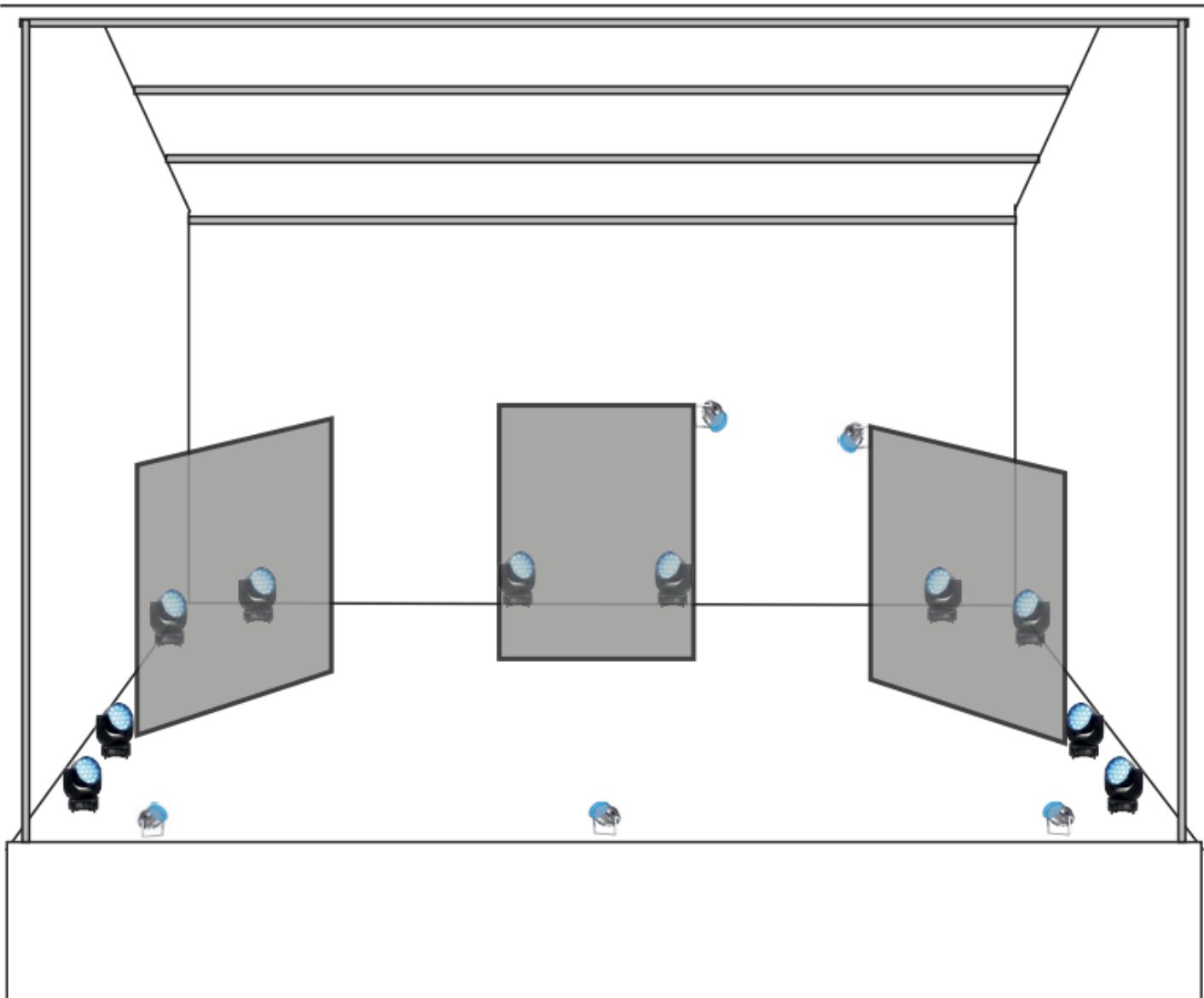
Nous sommes totalement autonomes sur les besoins en matériel lumière, structure, projecteurs, cablage, pupitrage.

Le besoin électrique est de 1500W.

Merci de prévoir une PC16 milieu fond de scène ainsi qu'un dmx 3 points provenant de la régie

Merci de prévoir un éclairage public ambré et graduable

Merci d'avance... ce plan de feu est bien évidemment à adapter à vos possibilités ainsi qu'aux implantation des autres groupes.



# RIDER

## LOGES

À proximité du lieu de jeu, les artistes auront besoin de deux loges (afin de respecter la mixité du groupe et de prévenir des Violences et du Harcèlement Sexistes et Sexuels) propres et chauffées, à l'abri des regards et pouvant se fermer à clé ou être gardées/surveillées et équipées d'une table et chaises, de miroirs, de portants avec cintres, d'un accès à des prises électriques et des toilettes à proximité.

Des douches et des serviettes de toilettes devront être mises à la disposition des artistes à l'issue de la ou des représentation(s)

Prévoir une salle pour permettre à la danseuse de s'échauffer et de se préparer avant le spectacle

## CATERING

Prévoir de l'eau en bouteille (plutôt au format de 50cl) ou à défaut d'un point d'eau permettant de remplir des gourdes, un encas avec petits gâteaux, du miel, des fruits, boissons fraîches et boissons chaudes.

## REPAS

Si le repas est prévu au contrat, fournir 4 à 5 repas chauds et équilibrés.  
Merci de respecter les régimes alimentaires

## HÉBERGEMENT

Si l'hébergement est prévu au contrat, l'équipe doit être logée en chambres singles avec petit déjeuners.

Pas de twin et merci de respecter la mixité.

L'hébergement doit être situé près du lieu de jeu (pas plus de 20km)

## Contacts

**Logistique :** Claire Jouault / 06 14 31 14 09 / [cjouault@engrenages.eu](mailto:cjouault@engrenages.eu)

**Régie son :** Ronan Gicquel / 06 07 31 28 06 / [ronan.gicquel@outlook.com](mailto:ronan.gicquel@outlook.com)

**Régie lumière :** Rémi La Bricole / 06.29.53.31.13 / [remilightt@gmail.com](mailto:remilightt@gmail.com)

**Administration :** [contact@engrenages.eu](mailto:contact@engrenages.eu)

**Communication :** Lucie Lefrançois / 07 52 03 20 46 / [llefra Francois@engrenages.eu](mailto:llefra Francois@engrenages.eu)

**Diffusion :** Julie Chomard Besserova / 06 20 71 25 62 / [jbesserova@engrenages.eu](mailto:jbesserova@engrenages.eu)

## ENGRENAGE[S]

26 rue Léon RICOTTIER  
35 000 RENNES  
Tél : 02 22 03 02 13

N° siren 45081909900034  
Code APE 9001Z  
L-R-21-14719 | L-R-21-14720

· Générateur de projets artistiques ·

**ENGRENAGE[S]**

