

ENGRENAGE[S] PRÉSENTE

# LE BAL DU « TOUT-MONDE »

CRÉATION 2019  
ENGRENAGE[S]



## LE BAL DU TOUT-MONDE

MARIE HOUDIN - THE UNEXPECTED DANCE

PLAYLIST CONSEILLÉE À LA LECTURE DE CE DOSSIER

Funky Kingston - Toots and the Maytals

Bustin Loose - Rebith Brass Band

Disco des Capitales - Voilaaa

Générateur de projets artistiques  
**ENGRENAGE[S]**

**musée de  
la danse**

**LES  
TOMBÉES  
DE LA  
NUIT**

**MJC**  
Paris

**L'HERMINE**  
THÉÂTRE  
LE JEU DE LA DANSE

LE BAL DU  
**Le Triangle**  
RENNES

**TRÈS  
TÔT  
THÉÂTRE**  
SCÈNE  
CONCERTS DANSE  
JEU DE LA DANSE

**B  
R  
U  
G  
N  
Y  
M  
J  
C**

**RENC  
ARTS**  
HIP HOP

**RENNES  
T  
A**

**Centre Culturel  
Municipal de Rennes**  
Culture  
Spectacles et Arts  
Cité de la Danse  
MJC Rennes  
Engrenage

**METROPOLE  
Rennes**

**OCUS**  
Théâtre Minimal

- Le « Tout-Monde » est un concept poétique d'Édouard Glissant
- Spectacle à danser, bal voyageur, ambiancé par 4 danseurs-ses et 1 DJ
- Durée : 2h30, tout public, à partir de 10 ans, conseillé en fin d'après midi, en soirée, en nuit et en baskets
- Idée originale et chorégraphie \*\*: Marie Houdin
- \*\* Sauf passage chorégraphique d'ensemble Cuba, sur le morceau «La Habana Buena» de Palo! composée et transmise par Vanessa Neira
- Création les 8 et 9 septembre pour le festival les Accroche-Coeurs à Angers
- Une invitation à la danse pour 100 à 600 participants dédiée à l'espace public
- Le bal du « Tout-Monde » existe en Version Focus danses des Etats-Unis, d'une durée de 1h30-2h (Renseignements auprès d'Engrenage[s])

## MARIE HOUDIN

Danseuse et chorégraphe de formation hip-hop/funkstyle, Marie Houdin crée et interprète depuis 2004 des spectacles pour la scène et pour la rue au sein d'Engrenage[s] (Rennes). Depuis 2010, elle s'intéresse aux fonctions de la danse hip-hop et à ses modes de représentations. Ce qui l'amène de plus en plus à privilégier la création dans l'espace public.



© Clément Harpillard

Elle réoriente aujourd'hui sa démarche en entamant un nouveau projet, à la fois personnel, presque intime, et ouvert sur le monde. Un projet nourri de recherches chorégraphiques autour de sa danse, qu'elle définit de « créole », placée au prisme des danses issues de la diaspora africaine.

« VIENS »...« VEM »...« YAKA »...« COME ON »...« VENGA »...« NIOWÈL »...« YAKATOBINA »...  
 « VAMOS DANCAR »...« KAYFÈTCH »...« ON VA DANSER »...« DANCE ! »...« VAMOS A BAILAR »  
 ...« NIOUNE NIËP » ...« TOGETHER »...« ENSEMBLE »...« JUNTOS »... « ELONGO »

Bienvenue à bord du vol « Africameraïbe », à destination de l'archipel du « Tout - Monde ». Ici, pas question d'attacher sa ceinture : le groove est roi ! La mifa du « Tout - Monde » est votre guide dans ce road trip dansant. D'une escale à l'autre, vous êtes invité.e.s à un voyage qui rapproche des îles et des continents.

Sapé.e.s de vos habits de lumière, il n'y a plus qu'à vous laisser contaminer et à chalouper en laissant le bon temps rouler !

Danses sacrées, danses sociales, danses de couples, danses de club, le « Bal du Tout - Monde » vous invite à traverser un éventail de danses à partager. Des grands royaumes d'Afrique, en passant par certaines des îles des Taïno - plus connues sous le nom de « Caraïbe » aujourd'hui, sans oublier de s'arrêter dans de grandes Villes-Monde des États-Unis, la Mifa du « Tout-Monde » vous invite à remonter le fil d'histoires de danses qui nous lient les uns aux autres, à l'occasion d'une grande fête irrésistible.

Photos © Thomas Guionnet



# L'ÉQUIPE

**Chorégraphie-écriture** : Marie Houdin

**Danseurs-meneurs** : Gabriel UM, Vanessa Neira, Andrège Bidiamambu, Marie Houdin

**Musicien** : DJ Freshhh

**Régie technique générale et lumières** : Stéphane Le Tallec

**Régie son** : Baptiste Tarlet

**Regard extérieur** : Christine Corday

**Costumes** : LeSoleilNoire

**Éléments de scénographie** : Alexandre Lemagne

**Diffusion** : Cécile Marchand pour Engrenage[s]

**Production** : Agathe Jeanneau pour Engrenage[s]



# PROPOS ET DÉMARCHES

Les Villes-Mondes sont issues d'une Histoire commune. Un héritage sans précédent de musiques et de danses issues de la diaspora africaine en témoigne et nous lie les uns aux autres. Un répertoire de danses à la fois communautaires et universelles. Des danses sacrées, sociales et chorégraphiées. Des danses créolisées\*\*, à partager. « Le bal du Tout - Monde » c'est donc une invitation à la danse, et ainsi l'occasion de célébrer par la musique et la danse, nos différences, celles qui nous rassemblent, tout en faisant la lumière sur une sélection de danses nées en Afrique, dans la Caraïbe et aux USA.

Marie Houdin est chorégraphe, danseuse et pédagogue, à l'origine spécialiste des danses dites « funkstyle ». En les inscrivant dans leur filiation aux autres formes de danses afro-américaines, puis plus largement au patrimoine de danses issues de la Diaspora Africaine, elle les connecte à leur identité. Affirmant ainsi une démarche en évolution, qui se nourrit de la relation, alimentée par des expériences et des recherches.



« Le funk n'est pas uniquement un courant musical. C'est là ou pas. Tu es funky ou tu ne l'es pas, tu rends ça funky ou pas. C'est à la fois une saveur, un état d'esprit et un état de corps. C'est une démarche classe et cool en même temps. C'est une posture pimentée et chaloupée, provocatrice, fière et distinguée, irrésistible et contagieuse. C'est un infime déséquilibre, un infime décalage, un tout petit sursaut, qui habite les hommes et les femmes, et par la même occasion ce qu'ils créent. C'est l'héritage de la clave qui rythme la marche, c'est la mémoire qui résonne au travers du tambour, c'est un corps roseau, qui se ploie et de se déploie sans jamais se casser. Les dimensions créole\*\* et sociale de la danse m'animent. C'est à cet endroit que je la trouve improbable et imprévisible, et donc créative, habitée et vivante. La danse est par essence à partager. C'est en la partageant qu'elle peut évoluer, nous amener à évoluer, à nous rencontrer, à inventer le monde différemment, ensemble ». Marie Houdin

# RÉFÉRENCES À ÉDOUARD GLISSANT

« Tout-Monde » : \*\* Le terme créole ne signifie pas la même chose en fonction d'où et comment il est employé. Ainsi, au sein des analyses d'Edouard Glissant, l'idée de créolisation « vise tout autant le processus de formation des sociétés créoles en tant que telles, que celui d'un devenir pressenti des cultures du monde, résultant de leur mise en relation active et accélérée. Ainsi conçue, la créolisation désigne bien tout l'imprévisible né de cette élaboration d'entités culturelles inédites, à partir d'apports divers. Elle se différencie se faisant du seul métissage, et nécessite certaines conditions d'épanouissement. La créolisation exige que les éléments hétérogènes mis en relation « s'intervalorisent » (...). Et pourquoi la créolisation et pas le métissage ? Parce que la créolisation est imprévisible alors que l'on pourrait calculer les effets d'un métissage. (...) La créolisation, c'est le métissage avec une valeur ajoutée qui est l'imprévisibilité. (...) La créolisation crée dans les Amériques des microclimats culturels et linguistiques absolument inattendus, des endroits où les répercussions des langues les unes sur les autres ou des cultures les unes sur les autres sont abruptes. »

## Références

- > <http://www.edouardglissant.fr/creolisation.html>
- > <http://www.edouardglissant.fr/toutmonde.html>



Edouard Glissant en 1997 © Photo Jean-Christian Bourcart

# LE CONCEPT

Le commerce triangulaire, puis les systèmes colonialistes et ségrégationnistes, ont scellé le destin des peuples du monde au sein d'une histoire commune et tragique. S'ils ont largement contribué à façonner la relation géopolitique dans laquelle nous vivons aujourd'hui, mais également nos rapports aux autres, ils ont malgré eux contraint des peuples à se rencontrer et à faire preuve d'une résilience inédite qui a donné naissance à des cultures à la fois singulières, et liées les unes aux autres.

Les danses sociales, nées aux Amériques, dans la Caraïbes et en Afrique à partir du 15ème siècle, ont influencé et influencent aujourd'hui le monde entier, à commencer par l'Europe. Le répertoire des danses issu de la Diaspora Africaine n'est pas quantifiable car vivant. De nouvelles danses naissent quotidiennement, dans les cours de récré, sur la piste de danse des clubs, dans les rues de Luanda, dans le cercle d'un tanneber, à Dakar, ou celui d'un sound system de Kingston ou encore d'un Lewos de Pointe à Pitre... Elles circulent presque aussitôt à l'autre bout de la planète où elles sont recyclées par la jeunesse d'autres villes. Les 3 continents s'observent et se répondent. Les danses se transforment, mutent et voyagent de l'Amérique à l'Afrique, en passant par l'Europe, et même au-delà, dans le monde entier. Des danses qui se transforment, sans cesse recyclées par des communautés éparpillées sur la planète. Ces danses et les musiques qui les portent, tissent quelque part des frontières rhizomes, qui au lieu de séparer les Hommes, les relient les uns aux autres, d'un bout à l'autre du globe.



Ainsi, le « Bal du Tout-Monde » rend hommage au répertoire des danses créolisées issues de la Diaspora Africaine. Il investit un espace public qui devient alors un espace de danses sociales, une ronde où le public est invité et ambiancé à traverser une sélection de danses nées en Afrique de l'Ouest et centrale, en Caraïbe et aux USA.

Les danses qui composent le répertoire du bal proviennent d'Afrique de l'Ouest et centrale, des îles d'Haïti et de Cuba, et de villes des USA telles que la Nouvelle Orléans, Chicago, Los Angeles, New York et Détroit.

# PARCOURS DE CRÉATION

L'essentiel des actions et du propos développés dans le bal se situent autour des années 60-70, période de lutte et de revendications, d'indépendances en ébullition, pour les communautés Panafricaines, qui a conduit à la naissance de pensées poétiques, de musiques et de danses incroyables, qui alimentent aujourd'hui le monde entier. Pour autant, le choix des danses correspond à l'idée que le passé alimente un présent qui façonne l'avenir. Le bal du « Tout-Monde » traverse des danses ancestrales, des danses nées durant la traite Transatlantique, des danses sociales créées dans les années 70 et dans les années 2000, encore en développement, influençant les danses de demain.

Des outils chorégraphiques et des éléments de la recherche développés au sein du projet global de la chorégraphe, « The Unexpected Dance », viennent articuler la progression du Bal. C'est un projet évolutif. Il part notamment d'une collecte de danses en cours de réalisation menée par la chorégraphe lors de voyages. Le Bal du « Tout-Monde » permet d'imaginer des actions de médiation auprès de publics différents, qui sont développés plus loin. Car ce spectacle permet, bien sûr, la mise en place d'ateliers de danses variées, mais il invite surtout à la mise en place d'ateliers propres au bal qui interrogent sur le patrimoine de danses et de musiques qui constituent nos identités à partager. Il est également le prétexte à travailler autour du déplacement des frontières entre artistes et spectateurs, et des espaces où on danse et où on voit de la danse.

En décembre 2017, une version éprouvée du « Bal du Tout-Monde », et le déploiement d'actions de médiation ont permis d'ajuster, de construire et d'affiner la réalisation du projet en 2018. Une forme parallèle et intermédiaire, un focus sur les danses afro-américaines baptisé « Make it Funky », a vu le jour le 25 mars 2018 à Brest pour les « Rencarts Hip Hop » et a permis de continuer d'affiner des outils et de les tester avec des danseurs amateurs



© Marie Arago



© DR



© Malick Sidibé



\* *Générateur de projets artistiques* \*

# ENGRENAGE[S]



## PRODUCTION

RÉSIDENCES DE CRÉATION ET DE RECHERCHE ENTRE OCTOBRE 2017 ET SEPTEMBRE 2018 : DANCING DE LA CIE OCUS (ST GERMAIN SUR ILLE), LA TOUR D'Auvergne (RENNES), LA MJC BRÉQUIGNY (RENNES), LE TRIANGLE (RENNES), LE MUSÉE DE LA DANSE / CCNRB (RENNES), LE QUARTZ, SCÈNE NATIONALE DE BREST, LE TRÈS TÔT THÉÂTRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNE PUBLIC (QUIMPER), LA MJC DE PACÉ, LE CENTRE CULTUREL L'HERMINE (SARZEAU), LE FESTIVAL LES RENC'ARTS HIP HOP - AIDE À LA RÉSIDENCE CHORÉGRAPHIQUE DRAC DE BRETAGNE (BREST)

## COPRODUCTION

LES TOMBÉES DE LA NUIT (RENNES), LE CENTRE CULTUREL L'HERMINE (SARZEAU), LE FESTIVAL LES RENC'ARTS HIP HOP - AIDE À LA RÉSIDENCE CHORÉGRAPHIQUE DRAC DE BRETAGNE (BREST), LE TRÈS TÔT THÉÂTRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNE PUBLIC (QUIMPER), LE MUSÉE DE LA DANSE / CCNRB (RENNES)

## DIFFUSION

8 ET 9 SEPTEMBRE 2018 - CRÉATION À ANGERS, FESTIVAL LES ACCROCHE-COEURS

## CONTACT

PRODUCTION | ENGRENAGE[S] | [WWW.ENGRENAGES.EU](http://WWW.ENGRENAGES.EU)  
 CONTACT | 02 22 03 02 13 | [CONTACT@ENGRENAGES.EU](mailto:CONTACT@ENGRENAGES.EU)  
 DIFFUSION | CÉCILE MARCHAND | [CMARCHAND@ENGRENAGES.EU](mailto:CMARCHAND@ENGRENAGES.EU)

SIRET | 450 819 099 000 34 | CODE APE | 9001Z  
 LICENCES | 2-1091846 | 3-1091847