

La Compagnie Engrenage
présente

Compagnie Engrénage
présente

**LE
FUNK
PREND
LES
RENNES**



CONCERTS, SPECTACLES, BLOCK PARTY, PROJECTIONS, STAGES, EXPOSITIONS...

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

SEUN KUTI & THE EGYPT 80 (NIGERIA)

MICHELLE GIBSON (USA)

KEVIN LOUIS (USA)

BROY THIAS (MEALUX)

FREDERICKS NGA KUI (PARIS)

THE ASSASSINATE (ORIENT)

SOUL BETON & THE COCONUTS (LORIENT)

RED LINE CROSSERS

DJ PHAROAH / DJ ONE UP / VOOOOO AMBASSADORS...

WWW.COMPAGNIEENGRENAGE.FR



On dit de la Nouvelle Orléans qu'elle est la plus africaine des villes américaines. C'est en tous cas une cité emblématique des logiques de métissage et de créolisation propres aux Amériques. C'est ici qu'on a inventé le jazz, la cuisine créole et la lutte pour les droits civiques, mais aussi une myriade de styles musicaux - rock and roll, funk, rap ... qui sont toujours joués au quotidien dans les rues de la ville lors de parades, carnaval ou de cérémonies.

Cette conférence proposée par Emmanuel Parent, ethno-musicologue à l'Université Rennes 2, sera illustrée par des extraits musicaux joués en live par 6 musiciens du spectacle "Red line crossers " et par Kevin Louis trompettiste des Original Hurricane Brass Band et du groupe Jazz Vipers, ainsi que de nombreuses photographies et vidéos prises sur le terrain

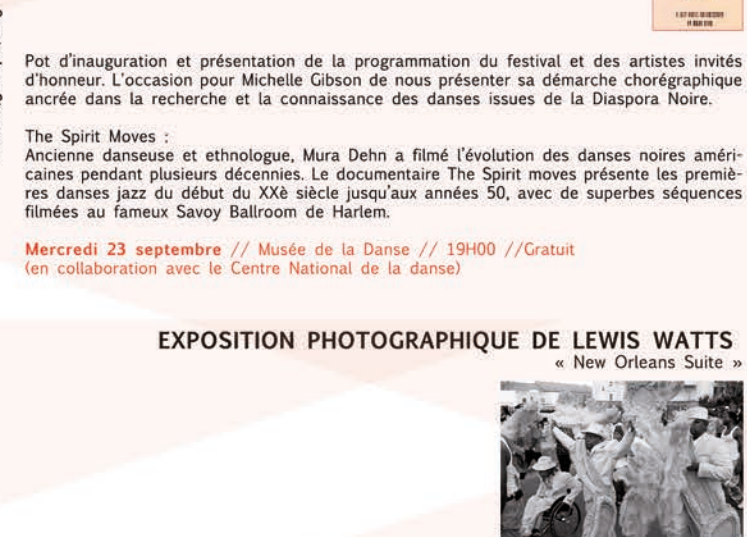
Mercredi 23 septembre // Les Champs libres dans le cadre de L'HEURE MUSICALE //
Salle de conférences Hubert Curien // 12H30 // Gratuit

La bibliothèque des Champs Libres accueille également à cette occasion une table thématique sur la Nouvelle Orléans, le funk et l'afrobeat (sélection cd, livre et dvd)

Sohée D'INAUGURATION & DOCUMENTAIRE
 « The Spirit moves », de Mura Dehn, 1987, 119 minutes



« The Spirit moves », de Mura Dehn, 1987, 119 minutes



« New Orleans Suite »



De 1994 à 2010, le photographe américain Lewis Watts est revenu sur son terrain d'observation privilégié à la Nouvelle-Orléans, avant et après l'ouragan Katrina. Dépeignant une ville résiliente et débusquant dans des détails infimes le cœur de l'identité africain-américaine, Lewis Watts approfondit son travail photographique autour des traces des migrations qui font l'histoire des États-Unis d'Amérique.

Du 24 septembre au 23 novembre // Galerie La Chambre Claire // Université Rennes 2

de Marie-Laure Louis
«La Nouvelle-Orléans : à la recherche d'une identité»

Originaire de l'île Maurice, Marie-Laure Louis vient en France pour ses études et se lance ensuite dans la photographie. En 2014, elle obtient plusieurs bourses pour partir à la Nouvelle-Orléans et réalise ainsi son projet photographique autour de la question de l'identité. En 2015 elle fait partie des photographes nommés de la session n°4 du prix MENTOR de Freelans à Arles et est présente aux Nuits Photographiques de Pierrevet

Du 15 septembre au 15 novembre // Bibliothèque de l'Institut Franco Américain

«Du Lindy hop au Hip Hop», 1998 (version 2010), 52 minutes.
Montage réalisé par la Cinémathèque de La Danse

en collaboration avec Dan VERNETTES, Isabelle MARQUIS, Noël HERVE et Nicolas VILLODRE.



Ce montage met en lumière l'évolution des danses afro-américaines au cours du XX^e siècle, les différences et les similitudes dans une continuité historique. Au début la danse se fait essentiellement au sol, puis en l'air, de façon de plus en plus acrobatique.

Samedi 26 septembre // Le Triangle // 19H00 // Gratuit // réservation recommandée
(en collaboration avec le Centre National de la danse)

Pour ce 1er rendez-vous de la série des Dimanche au Triangle, nous invitons petits et grands à participer à une après-midi Funky qui clôturera le festival.
Deux doses de funk, une cuillère de hip hop et une pincée de disco :
ambiance funky garantie!!!!

Au programme :

☆ La factory de l'Armada productions (machine à badge)
Une moto ailée, un ours à perruque, une princesse en armure, une kokhesi avec une coupe afro... Le dragon à badge de la Factory peut tout faire et t'attend pour transformer ton dessin en badge ! Une bonne occasion de ramener un souvenir de la journée.

☆ Enregistrement de l'émission "Mercredi !" Une émission pour petits et grands animée par l'équipe de L'Armada Productions, sur Canal B. Laissez-vous entraîner par le personnage Petit Poulet dans un dédale de rencontres à vivre sous une couette, au dessert, chez les copains ou en voiture ! L'occasion également de retrouver les musiciens chanteurs et danseurs de Soul béton

☆ Atelier maquillage funky et studio photo

☆ Initiation collective aux danses funkstyle
Pour enfants et parents par les danseurs de la compagnie Engrenage.

★ **Funky Boom**
 Une boom solidaire au profit du Secours populaire 35, animée par DJ Pharoah. Pour participer à la funky boom il suffit de déposer à l'entrée un jouet qui sera donné au Secours populaire afin de soutenir l'action du "Père Noël vert" qui permet chaque année depuis 1976, d'offrir un cadeau à Noël pour les enfants et familles en difficulté.

☆ Goûter et buvette sur place

Hall du Triangle // 15H00>18H00 // Gratuit // apporter un jouet neuf par famille qui sera donné au Secours Populaire

Concert «SOUL BETON AND THE COCONUTS» / Jeune public à partir de 6 ans

sur la scène du Triangle nous accueillons la toute première de ce concert funk jeune public proposé par l'Armada Productions : un live mixant théâtre, danse hip-hop et rythmes funk pour toute la famille.

Salle de spectacle du Triangle // 16H00 // 6€ adulte // 4€ -12 ans // 3€ SORTIR ! adulte // 2€ SORTIR ! enfant // PASS Triangle 6€/4€

Dimanche 4 Octobre // un partenariat Le Triangle, l'Armada productions, le Secours populaire 35 et la Compagnie Engrenage

Edito

Depuis la création de la Compagnie Engrenage en 2003, nous constatons un intérêt grandissant des publics pour la culture Funk et Hip hop sur le territoire breton. En effet, la participation aux spectacles, aux ateliers de danse et aux événements du genre ne cesse d'augmenter. En 2012, la Compagnie fait donc le pari de créer "Le funk prend les Rennes", un rendez-vous festif, implanté à Rennes, résultant de partenariats multiples qui valorisent ces énergies fédératrices, pour les petits comme pour les grands, pour les amateurs et les curieux. C'est aussi l'occasion, à travers cette nouvelle édition du festival, de poursuivre nos efforts d'agitation citoyenne en faveur de l'Autre. L'engagement culturel, en termes d'éducation populaire, nous semble plus que jamais urgent pour désamorcer les pensées enfermantes, miroirs d'une montée des phénomènes de repli sur soi. Forts de ces constats, plusieurs lieux et espaces de Rennes Métropole, seront investis durant une dizaine de jours par des concerts, des performances, des spectacles, des conférences-débats, des projections, des stages, des expositions... Après une première édition qui mettait l'accent sur le Funk, une seconde édition autour des liens indissociables entre cultures Funk et Hip-hop, la troisième édition vous promet un voyage à la fois temporel et géographique autour de deux expressions fascinantes et audacieuses : la musique Afrobeat du Nigéria et la musique des Brass Band de second line de la Nouvelle-Orléans, toutes deux fortement ancrées dans des combats pour des libertés, l'une sur fond de Panafricanisme, et l'autre sur fond de lutte pour les droits civiques.

Alors quels liens artistiques peut-on faire entre ces deux résistances développées respectivement en Afrique et aux États-Unis ? Si la musique des Brass band peut se définir comme une des origines du Funk, et le Funk comme l'un des influents de l'Afrobeat, c'est en réalité beaucoup plus riche et vaste que cela. En témoigne l'influence qu'a ensuite eu l'Afrobeat sur les musiques afro-américaines, et celle du Hip-hop sur les musiques Brass band contemporaines. Aussi, l'équipe de la Compagnie vous propose durant ce festival des allers-retours vers ces cultures généreuses issues des mouvements post-coloniaux, à travers leurs influences et leur rayonnement.

La compagnie Engrenage a le plaisir de s'associer cette année au Musée de la danse, au Diapason, au Consulat des États Unis, aux Champs libres, au Triangle, à l'Institut Franco-américain, aux Maisons de quartier de la Touche et de Villejean, à Archipel Habitat, à l'APRAS, au Secours Populaire, à l'association Voodoo Ambassadors, au collectif national Disco Soupe et à bien d'autres partenaires.

NOS INVITÉS D'HONNEUR

SEUN ANIKULAPO KUTI AND THE EGYPT 80 (NIGERIA)

Quand Fela Anikulapo Kuti prophétisait que la musique allait devenir un jour « l'arme du futur », il n'envisageait probablement pas que son propre fils serait parmi les plus exaltés à brandir cette « arme ». « A Long Way to The Beginning » est le troisième album solo de Seun Anikulapo Kuti accompagné par Egypt 80, big band de 14 musiciens qu'il dirige depuis la mort de Fela en 1997. En tant qu'héritier du style « Afro Beat » créé par son père à la fin des années 60, Seun Kuti revient à la charge sur le front béant des injustices dans son pays, le Nigéria, sur l'ensemble du continent Africain et finalement partout où elles prospèrent, avec une colère intacte et une musique plus percutante que jamais. Si les ingrédients ayant contribué à la réussite des deux précédents opus sont toujours là, la contribution du pianiste de jazz Robert Glasper à la production permet à « A Long Way to The Beginning » de se distinguer. Une ouverture qui permet notamment la participation d'invités venus du rap américain dit « conscient ». Le propos de ce disque est clairement politique. Son humeur résolument offensive. Bien plus qu'un disque centré sur l'Afrique, A Long Way to The Beginning est avant tout l'expression d'une solidarité d'esprit et d'aspiration de toute une génération à travers le monde, lasse d'être sacrifiée sur l'autel des intérêts et des profits de quelques nantis... Que Seun Kuti and the Egypt 80 nous présenteront lors d'un concert qui promet d'être mémorable, le Jeudi 1er Octobre, au Diapason !

MICHELLE GIBSON (NEW ORLEANS / U.S.A)

Michelle Gibson est une spécialiste des danses issues de la Diaspora Noire, notamment des danses des second line de la Nouvelle Orléans, qu'elle conduit en tant que « Grand Mars-hall ». Le centre des arts créatifs de la Nouvelle-Orléans, l'école de danse Milton, le centre de danse Alvin Ailey, l'American dance festival, le Centre de danse Jacob's Pillow sont quelques exemples de sa formation diversifiée, pour ne pas citer ses diplômes. Un parcours qui a notamment donné à Michelle Gibson l'opportunité de danser pour de nombreux chorégraphes de renom et de créer des spectacles qui ont tourné des États-Unis au Japon en passant par l'Allemagne... Dans son travail chorégraphique comme dans sa démarche de transmission, elle explore l'héritage Africain, Caribéen, et de Congo Square que l'on trouve dans les danses de la Nouvelle Orléans et leur histoire. Elle nous fait l'honneur d'intervenir dans le festival pour des conférences, des stages, des master classes et des démonstrations.

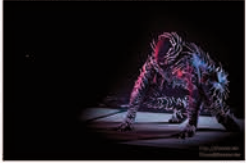
KEVIN LOUIS (NEW ORLEANS / U.S.A)

Kevin Louis, trompettiste notoire de la Nouvelle Orléans (Original Hurricane Brass Band et du groupe Jazz Vipers), est connu pour son magnifique timbre, son sens du swing, et ses improvisations habitées. Il a tourné dans au moins 30 pays, en tant que musicien, professeur et ambassadeur américain du centre de jazz J.F.Kennedy. Dans la transmission, son approche de la musique des Brass Band, est très écrite, à la limite des Big Bang de jazz. Il met l'accent sur un travail de qualité de son, d'ensemble et individuel. Il nous fera l'honneur d'intervenir dans le festival pour partager son savoir, son expérience et son talent.

Et si on sortait ?

concerts, spectacles et rdv tout public

Cie Engrenage/ spectacle de danse hip hop/ tout public/ 30 min



"Strange" vous plonge dans un univers fantastique et décalé, où trois êtres venus de nulle part se rencontrent...

Mardi 22 septembre // Place Sedar Senghor, Saint Jacques de la Lande // 20H30 // Gratuit (en collaboration avec Archipel Habitat et le Pôle Social de St Jacques de La Lande)
Mercredi 23 Septembre // Hall d'accueil Centre Social Champs Manceaux, Rennes
14H30 et 17H00 // Gratuit

Soirée WHO DAT

«RED LINE CROSSERS»

Cie Engrenage et Fonk'Nola / spectacle déambulatoire pour 10 musiciens et 4 danseurs



Une belle invitation à dépasser les bornes de la ville, à battre autrement le pavé des rues. Inspiré par l'énipuisable modèle des second line à La Nouvelle-Orléans, le principe de cette déambulation est d'une simplicité imparable : un brass-band de dix musiciens et quatre danseurs hip-hop défilent et se postent dans un quartier, entraînant ses habitants dans leur enivrant carnaval.

Second Line Participative

À la Nouvelle Orléans, il est de tradition pour les brass bands de défiler au rythme d'un jazz endiablé et irrésistible, où se mêlent des influences africaines, caribéennes, européennes. Véritable berceau du jazz, la Nouvelle Orléans a su préserver mystérieusement ce qui anime cette musique et appelle à la danse. Ces défilés sont ainsi accompagnés de danseurs qui déambulent en avant du cortège de musiciens : la « First Line », suivie d'un public qui déambule, en dansant : la « Second Line ». C'est donc fortement inspirés de cette culture, que la Compagnie Engrenage et les musiciens du brass band Fonk'Nola proposent le spectacle Red Line Crossers. En Juillet 2015, des ateliers danse et chant ont été donnés en direction des habitants de Villejean et de Beuregard à Rennes, afin d'inviter la population à former une second line complice et participative. Bien sûr, celles et ceux qui n'auraient pas suivis les ateliers sont malgré tout les bienvenus dans cette parade dansée et musicale.

Jeudi 24 Septembre // 18H30, déambulation au départ du Cadran, arrivée 19H30 Maison de Quartier de Villjean // Gratuit

JAM BRASS BAND NOLA



La Jam Brass band NOLA est un rendez vous imaginé il y a 3 ans par des musiciens des Fonk'Nols. Une rencontre improvisée autour des musiques de la Nouvelle-Orléans. Le style oscille entre tradition (banjo, clarinette, washboard) et modernité (rythmes funk, hip hop). C'est en invitant des musiciens de tous les horizons que ces soirées se veulent rassembleuses. Riche, tant en énergie qu'en émotion, la Jam Brass band Nola ne laisse pas indifférent. Le cuivre est à l'honneur, la danse au centre du parquet et la bonne humeur au rendez-vous. En ouverture de soirée, les étudiants de Rennes 2 présenteront le travail effectué avec Kevin Louis le matin même, puis Kevin Louis nous fera l'honneur d'orchestrer cette jam, où une belle place sera faite à la danse .

Jeudi 24 Septembre // Maison de quartier de Villejean // 20H30>23H00 // Gratuit

Et si on sortait ?

concerts, spectacles et rdv tout public

«RED LINE CROSSERS» / Cie Engrenage et Fonk'Nola



Samedi 26 septembre // 11H00 du marché des Lices à l'Esplanade Charles De Gaulle
14H00 de la Gare à l'Esplanade Charles de Gaulle
15H30 du Colombier à l'Esplanade Charles de Gaulle // Gratuit

«SOUL'N PEPPER» / Cie Engrenage



Une rencontre épique entre une fanfare et deux danseurs funkstyle, pour un groove commun... et contagieux, et pour un bal funky!

Dimanche 27 septembre // Esplanade Charles De Gaulle // 17H00 // Gratuit

En partenariat avec «LA PLUIE & LE BEAU TEMPS»
L'événement climat du Grand Ouest
<http://www.lapluieetlebeautemps.org>

Soirée NOLA FEVER au Musée de la danse



Avec : Michelle Gibson (USA), B-Boy Thias (Meauxtown), Fredericks NGO KII (Paris)
Linda Hayford (Rennes), Ably Richard Anegebele (Rennes), la compagnie Engrenage (Rennes),
le Brass band Fonk'Nola (Rennes) et Dj One Up (Nantes)

Ce qui lie les danses hip-hop, les danses de la Nouvelle Orléans et les danses Africaines (notamment d'Afrique de l'Ouest) est une histoire commune. Celle de l'esclavage et de la Diaspora Noire, d'un héritage. En découle le fait que chacune de ces danses sont des danses sociales, d'improvisation, qui rassemblent les gens autour d'événements de la vie, mais aussi autour d'événements sociaux et politiques. En découle également l'indiscutable lien de la danse à la musique, principalement le lien aux éléments rythmiques de la musique. La soirée Nola Fever vous invite à une démonstration vivante et rythmée d'un éventail des danses issues de la Diaspora Noire.

LES PIEDS MENENT LA DANSE

Démonstration de danses des second line, claquettes, jazz rock, house dance, hip hop, danses africaines.. accompagnée en live par le batteur Geoffroy Langlais (Fonk'Nola).

INITIATION COLLECTIVE

Transmission des danses de la Nouvelle Orléans par Michelle Gibson accompagnée par le brass band Fonk'Nola.

DANCE FLOOR

Dans les jardins du Musée de la Danse, DJ One Up vous fera voyager dans l'histoire de la musique noire entre Brass Band, funk et hip-hop.

Samedi 26 septembre // Musée de la danse // 21H00 // 5€

Et si on sortait ?

concerts, spectacles et rdv tout public

Soirée AFROBEAT au Diapason

CONCERT LIVE DE SEUN KUTI et EGYPT 80



Seun, Kuti, digne héritier de l'Afro-beat inventé par son père Fela Kuti dans les années 60, perpétue depuis sa mort la tradition familiale. Sur scène, armé de son saxophone et entouré de son big band de 14 musiciens, Egypt 80, il continue de défendre la solidarité et l'égalité avec une ferveur quasi-mystique et une fièvre contagieuse. A NE PAS MANQUER!!!



«SOUL TRAIN LINE» / Cie Engrenage



Plongez dans les années 70 avec la reconstitution de l'émission de télévision américaine « Soul Train » et ses fameux « Soul Train Line ». Mené par Franco et Marie (chorégraphes de la Cie Engrenage) accompagnés de leurs complices formés dans les différents stages et par le groupe Funky Staff, le Soul Train Line invite les spectateurs à danser et à défiler sur des grooves irrésistibles... Un voyage musical qui vous amènera pas à pas vers les rythmes de transe, typiques de l'afrobeat nigerian.

DJ PHAROAH



Armé de ses platines, ce «Serial Digger» saura vous embarquer une fois pour toute sur le continent Africain.

«DES HABITS & VOUS»

Participez à la Friperie funky (en partenariat avec Emmaüs 35 et le Secours populaire) pour vous costumer de façon ludique et festive et créer ainsi une soirée originale et conviviale.

STUDIO PHOTO

Le photographe Thomas Guionnet saura à coup sûr immortaliser avec vous ce moment.

«VITRINE EN COURS»

Les compères de ce collectif rennais transformeront pour l'occasion le Diapason grâce à des projections diapos et photos incroyables qui nous transporteront en Afrique le temps de cette soirée.

Jeudi 1er Octobre // Le Diapason // 20H30>01H00 // 8€-16€

Et si on sortait ?

concerts, spectacles et rdv tout public

Block Party «CAN TOUCH' THIS»



Une Block party est, dans la culture américaine, une fête de quartier populaire et conviviale qui réunit un voisinage (toutes générations confondues) autour de quelques musiciens. Nées dans les années 1970, elles ont eu une influence très importante sur l'éclosion de la culture hip-hop. Nommée « Can Touch' This!» en clin d'oeil au célèbre tube du rapper Mc Hamer et au Quartier de la Touche, cette journée donne l'occasion de rassembler des habitants du quartier, des acteurs hip-hop locaux et d'accueillir des artistes d'autres régions : les "Klandest'1" de Morlaix, les "Soulshine" d'Angers, les "Misfits" de Nantes, la Smala de Bordeaux, Les Hotmilk de Cholet, Blunt Breddah de Tours...

Au programme : des échanges entre danseurs et beatboxers, DJ et Mc's ainsi que différentes démonstrations, des cercles, des défis ...du parkour avec le groupe rennais « Jungle trip », du street basket avec le soutien de Macadam Basket, des jeux géants pour petits et grands, des espaces lectures

BRADERIE FUNKY

HipHop, Funk et Recyclage à Rennes ! A cette occasion La Compagnie Engrenage et la maison de quartier de la Touche organisent également une braderie funky dès 14h00 pour vos objets qui méritent une seconde vie ! Alors, bienvenue à vous cher(es) bradeuses et bradeurs, aux vinyles, aux vélos, aux frites, aux sneakers, à la vaisselle offerte par votre grand-maman suite à votre tout premier freestyle, aux diggers, aux chineurs et autres curieux ! Braderie // 2 euros le mètre // Réservations au 06 87 70 32 49 jusqu'au 30 septembre

DISCO SOUPE

Concept national créé contre le gaspillage alimentaire, les Disco Soupe sont des sessions collectives et solidaires de cuisine de fruits et légumes, rebuts ou invendus, récupérés auprès des marchés et producteurs locaux. Dans une ambiance musicale et festive, venez participer à la préparation de soupes, salades, jus de fruits ou smoothies qui seront ensuite redistribués à tous, gratuitement.

Samedi 03 octobre
En partenariat avec la Maison de quartier de la Touche
Esplanade Simone de Beauvoir // 14H00>19H00 // Gratuit



«FUNKY SATURDAY» Voodoo ambassadors /dj Pharoah



Depuis plus de 15 ans, cette soirée nantaise organisée par Dj Pharoah est LE rendez-vous incontournable des amateurs de funk et autres groove du passé, présent et futur ! Pour le festival, cette funky Saturday rennaise organisée par les Voodoo Ambassadors de St Briec sera au couleur de l'afro funk, avec Dj Pharoah et DJ Preacher à ne manquer sous aucun prétexte !!!

Samedi 03 octobre // Antipode MJC de Rennes // 22H00>04H00
Membres Antipode 6 € - prévente 7€ - sur place 8€ + CD offert

Informations pratiques

> Compagnie Engrenage / 02 22 03 02 13 / www.compagnieengrenage.fr

> Le Musée de la danse / 38 rue Saint-Melaine / 02 99 63 88 22
www.museedeladanse.org / Métro : Saint-Anne / lignes : 1, 5, 8 9

> Master class au Musée de la danse / Estelle Hervouin - 02 99 63 72 94
Renseignements et inscriptions : estellehervouin@museedeladanse.org
clôture des inscriptions le 20 septembre 2015

> Institut Franco Américain / 7, quai Chateaubriand / 02 99 79 89 23
www.ifa-rennes.org / Métro et bus : République

> Les Champs Libres / Cours des alliés / 02 23 40 66 00 / www.leschampslibres.fr
Métro : Charles de Gaulle

> Le Triangle / Boulevard de Yougoslavie / 02 99 22 27 27 / www.letriangle.org
Métro Triangle

> Stages au Triangle / Renseignement et inscription 02 99 22 27 27 (chaussures claquettes non indispensables)

> Centre Social des Champs Manceaux / 1 rue Louis & René Moine / 02 99 50 86 70
Métro Clémenceau

> Le Diapason / Allée Jules Noël / 02 23 23 55 68 / www.culture.univ-rennes1.fr
Bus arrêt Vitré Foulon ou Vitré Danton : lignes 3, 31 et 64
arrêt Beaulieu Tournebride : lignes C4, 6, 67, 40ex et 41ex

> Maison de quartier la Touche / 6, rue du Cardinal Paul Gouyon / 02 99 54 45 12
www.mdqlatouche.com / Métro Anatole France

> Maison de Quartier de Villjean / 2 Rue de Bourgogne / 02 99 59 04 02
www.mdqvillejean.fr / Métro Villejean Université ou Kennedy

> La Tour d'Auvergne / 6, passage du Couëdic / Inscriptions 02 99 51 04 84
www.tourdauvergneasso.com / lignes 9, 6 et 5 arrêt cité judiciaire
Métro Charles de Gaulle

> L'Antipode MJC / 2 rue André Trasbot / 02 99 67 32 12
antipode-mjc.com / Ligne 9 arrêt Ferdinand de Lesseps

> Déambulation « Red line crossers » départ Le Cadran /11 avenue André Mussat
02 99 59 45 38/ Ligne C4 – Arrêt Beaugard

> Spectacle « Strange » en partenariat ave Archipel Habitat et le Pôle solidarité de la Ville de St Jacques de la Lande / place Sedar Senghor (devant le collège)
ligne 6 arrêt Collège Jean Moulin

> Spectacles « Red line crossers » et « Soul 'n pepper » dans le cadre de « La pluie et le beau temps : l'évènement climat du grand Ouest / Esplanade Charles de gaulle
www.lapluieetlebeautemps.org/ Métro Charles de Gaulle

> Galerie la Chambre claire / Hall de la Présidence (bât. P) Université Rennes 2
Place du Recteur Henri Le Moal / 02 99 14 11 55 / Métro Villejean-Université

> Stages SIUAPS / Renseignements et inscriptions : pascale.chaussy@univ-rennes2.fr

> Braderie funky / 2 euros le mètre
Réservations au 06 87 70 32 49 jusqu'au 30 septembre

> Master class Kevin Louis / Ferme de la Harpe / Avenue Charles Tillon
Renseignements et inscriptions : nolarennes@gmail.com / Métro Kennedy

Crédits photos : Marie-Laure Louis / Lewis Watts / Thomas Guionnet
Emmanuel Parent / Simon Dehaese / D.R. - Cnd
Stéphanie Priou / Mette Kramer Kristensen / Johann Sauty

RENNES
22 SEPT > 04 OCT 2015