

FICHE TECHNIQUE ET RIDER



**Déambulation pour trois danseurs hip-hop et un Brass Band Nouvelle Orléans
10 musicien.ne.s et 3 danseur.euse.s
- Spectacle tout public et participatif -**

Nous ne demandons pas plus que ce dont nous avons besoin pour être sûr d'avoir assez.

Nous pouvons toujours nous adapter à des conditions spécifiques mais nous demandons juste d'être prévenu.es en amont afin d'envisager les solutions ensemble. Merci de ne jamais nous mettre devant le fait accompli, le jour du spectacle.

N'hésitez donc pas à nous contacter le plus tôt possible si vous veniez à rencontrer un problème.

Ce document est partie intégrante du contrat, merci de bien en prendre connaissance et le retourner paraphé à chaque page. En cas de non respect de ces clauses, l'équipe artistique est en droit de refuser de jouer.

***Il est impératif de contacter le référent artistique au moins 3 mois avant la date:
Geoffroy Langlais / 06 88 79 20 78 / glanglais@engrenages.eu***



© Thomas Guionnet

Un projet soutenu par :



Une production Engrenage[s]

· Générateur de projets artistiques ·
ENGRENAGE[S]

FICHE TECHNIQUE

SON ET LUMIÈRES

Spectacle en acoustique donc pas de besoins techniques. L'organisateur devra prévoir de l'éclairage dans le cas d'une représentation dans la pénombre ou de nuit.

PARCOURS

Le parcours doit être déterminé en amont avec l'équipe artistique et un repérage le jour même est souhaité.

Le sol doit être plat et sec. Les gros pavés, les dénivelés, le sable et tout type de sol susceptible d'être dangereux pour les danseurs est à prescrire.

Privilégier un parcours constitué de rues assez larges afin que le public puisse bien voir.

Le spectacle étant ponctué de morceaux en fixe, si possible prévoir, dans le parcours, des places ou des carrefours de rues assez vastes. On peut imaginer de 3 à 5 pauses dans le parcours pour faire des morceaux sans déambuler.

Exemple de proposition de parcours pour un set de 45/50 min :

Fixe 1 (fournir une photo) prévoir 200 mètres (minimum) et 300 maximum de déambulation (zone piétonne / pas de trottoirs sauf si très larges et pas bruyants)

Fixe 2 (fournir photo) prévoir 200 mètres (minimum) et 300 maximum de déambulation

Fixe 3 (fournir photo)

Envoyer un plan type " googlemaps" avec un tracé du parcours, des photos des sols et des lieux pour les passages fixes, ainsi que le métrage des déambulations.

En fonction des situations, la déambulation peut nécessiter des autorisations municipales (voire des accompagnements de la police), l'organisateur devra donc anticiper ce paramètre.

INDISPENSABLE

L'organisateur devra mettre à disposition au moins deux personnes ou bénévoles avec des sacs à dos : l'une chargée d'accompagner (voire même de guider si besoin) le cortège avec une réserve de bouteilles d'eau (2 bouteilles d' eau par artistes(2X14)) et l'autre chargée de porter deux fanions quand ils ne servent pas aux danseurs, ce rôle peut être préparé et mis en scène, à voir en amont avec l'équipe artistique. Ces personnes doivent venir voir les artistes 1/2 heure avant le spectacle pour le briefing.

DURÉE ET AGENCEMENT DES SETS

La durée des sets est adaptable, avec une moyenne de 45 minutes, un minimum de 30 minutes et un maximum de 1h15 (nombre de fixes à déterminer).

Si la déambulation devait durer plus longtemps, le set pourrait être adapté et serait alors moins chorégraphié.

Deux représentations dans la même journée sont possibles à condition d'une relâche d' 1h au minimum entre les sets.

PRÉPARATION

Prévoir un espace propre et chauffé en hiver et un temps d'échauffement pour les danseurs (d'au moins 45 minutes).

À noter qu'en cas de fortes chaleurs (supérieur à 35°C), en cas de pluie ou de vent violent, le spectacle ne pourra pas se jouer en extérieur.

RIDER

LOGES

À proximité du lieu de jeu, les artistes auront besoin de deux loges (afin de respecter la mixité du groupe et de prévenir des *Violences et du Harcèlement Sexistes et Sexuels*) propres et chauffées, à l'abri des regards et pouvant se fermer à clé ou être gardées/surveillées et équipées d'une table et chaises, de miroirs, de portants avec cintres, d'un accès à des prises électriques et des toilettes à proximité. Des douches et des serviettes de toilettes devront être mises à la disposition des artistes à l'issue de la ou des représentation(s).

Dans le cas de plusieurs représentations dans la journée ou de plusieurs jours successifs de jeu, prévoir une machine à laver (avec lessive), un sèche linge et un fer à repasser (avec table à repasser).

CATERING

Prévoir de l'eau en bouteille (plutôt au format de 50cl) ou à défaut d'un point d'eau permettant de remplir des gourdes, un encas avec petits gâteaux, du miel, des fruits, boissons fraîches (jus fruits, soda, bières uniquement artisanales et locales si possible) et boissons chaudes.

REPAS

Si le repas est prévu au contrat, fournir 13 à 14 repas **chauds, équilibrés et respecter les régimes alimentaires.**

HÉBERGEMENT

Si l'hébergement est prévu au contrat, l'équipe doit être logée en chambres **singles** avec petit déjeuner.

Pas de twin et merci de respecter la mixité.

L'hébergement doit être situé près du lieu de jeu (pas plus de 20km)

LE SPECTACLE EST DÉPOSÉ À LA SACD ET À LA SACEM

Numéro de programme SACEM : 30000146011

<https://www.engrenages.eu/projet/second-line-new-orleans/>

Contacts

Logistique : Claire Jouault / 06 14 31 14 09 / cjouault@engrenages.eu

Technique et artistique : Geoffroy Langlais / 06 88 79 20 78 / glanglais@engrenages.eu

Administratif : contact@engrenages.eu

Communication : Lucie Lefrançois / 06 61 51 12 97 / llefrancois@engrenages.eu

Diffusion : Stéphanie David / 07 81 51 06 71 / sdavid@engrenages.eu

ENGRENAGE[S]

26 rue Léon RICOTTIER

35 000 RENNES

Tél : 02 22 03 02 13

N° siret 45081909900034

Code APE 9001Z

L-R-21-14719 | L-R-21-14720

· Générateur de projets artistiques ·

ENGRENAGE[S]

