

SPECTACLE

FLOK

HEOL & FONK'FARONS



AFFICHE / HEOL ART

· Générateur de projets artistiques ·

ENGRÈNAGE[S]



Liffré = Cormier
COMMUNAUTÉ



FLOK



FLOK

CRÉATION MUSICALE ET VISUELLE (45 MINUTES)

TOUT PUBLIC ET JEUNE PUBLIC | EN INTÉRIEUR COMME EN EXTÉRIEUR

Cachés dans une immense toile sans fond, huit musiciens le guettent, lui, le solitaire aux pinceaux, le peintre en quête d'inspiration. Ils se moquent, se jouent d'abord de lui, silencieusement, et puis, le jeu devient rencontre, une rencontre entre deux mondes, deux modes d'expression : la peinture et la musique. Les cuivres explosent, les percussions éclatent, entraînant la main du peintre dans des mouvements frénétiques où le bleu, le rouge et le jaune se mêlent et s'entrelacent. Est-ce la musique qui dirige le pinceau ou le pinceau qui mène la danse ?

Chaque nouveau tableau est l'esquisse d'un dialogue entre deux arts, le lieu d'émotions à la fois visuelles et sonores. La rencontre redevient jeu lorsque les six toiles s'animent, se faufilent entre les mains des uns et le pinceau d'un autre, le temps d'une danse impromptue, pour rejoindre cet immense cadre vide. Alors, sous les yeux de celles et ceux qui s'étaient laissés prendre au jeu, les œuvres s'assemblent pour former une seule et unique création, étonnante et poétique symbiose entre le son et la couleur.

DISTRIBUTION

Heol - Artiste-peintre
Guillaume Bougeard – trompette
Arnaud Lecrivain – trompette
Geoffroy de Schuyter – trombone
Benoit Carnet – saxophone
Erwan Camper – sousaphone
Eddy Leclerc – guitare
Geoffroy Langlais – caisse claire
Benoît Macé – grosse caisse
Yann Duclos – Régisseur
Sébastien Baron – Mise en scène
Sebastien Rostagno – Compositeur
Karl Bentho (Cie Fracasse de 12) – Regard extérieur

DÉCOUVREZ LE JOURNAL

DE BORD DE FLOK

ÉPISODE #1, LA RENCONTRE

ÉPISODE #2, LA CRÉATION

ÉPISODE #3, LE STORYBOARD

TEASER FLOK 2019 : <https://www.youtube.com/watch?v=aYCB-zbXsAs>

LA PETITE HISTOIRE

Les Fonk'Farons ont vu le jour en 2006 avec huit jeunes musiciens tout juste sortis du lycée. Issus d'univers musicaux éclectiques et complémentaires, ils se rejoignent autour d'une musique chaleureuse et festive basée essentiellement sur le funk et les musiques du monde. Leur envie : trouver un son cohérent, puissant et massif mais aussi nuancé. Les Fonk'Farons écumment rapidement les rues, les festivals et les scènes en France et à l'étranger.

Toujours soucieux de renouveler et de consolider l'identité du groupe et de son répertoire, ils affinent leurs choix esthétiques en termes de cohérence stylistique. Le chemin emprunté est celui d'un répertoire basé essentiellement sur des compositions du groupe, au son cuivré, puissant, dans un style funk (influencé par Tower of Power, Nils Landgren, Maceo Parker...).

Après deux albums, en 2007 et en 2011, le groupe collabore avec le Mc Onan et décide de passer de la rue à la scène. L'album "Henri" sort en septembre 2014. Sur scène, avec un répertoire plus électrique, plus engagé, plus enragé, ils emmènent le public dans un son puissant, aussi féroce que raffiné.

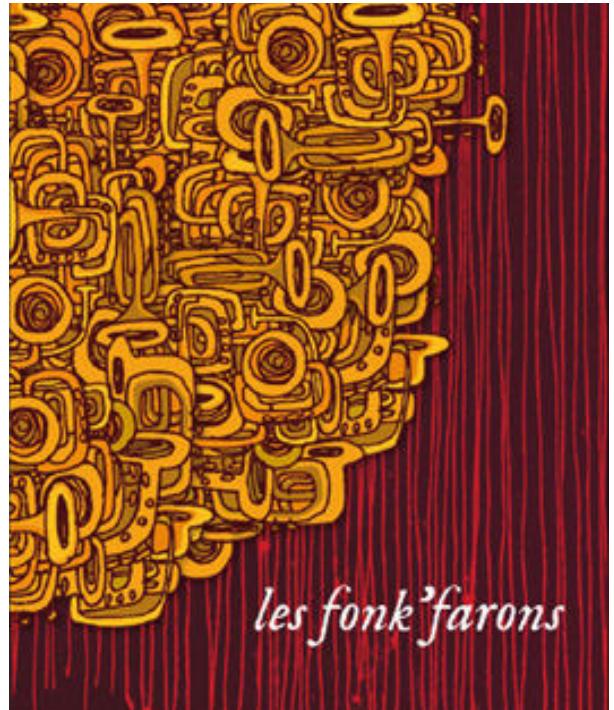
Parallèlement, et toujours dans une logique de composition collective qui est au cœur de leur démarche, ils s'intéressent aux influences des Brass band de la Nouvelle-Orléans tels que le «Rebirth brass band» ou des brass band dans une esthétique hip-hop, comme le «Youngblood brass band».

Un séjour à la Nouvelle-Orléans en 2014 conforte la couleur musicale funky qui fait aujourd'hui partie à part entière, de l'identité du groupe et sera le point de départ de la création du spectacle déambulatoire Red line Crossers, avec les danseurs d'Engrenage[s].

Apprécié du public et des programmateurs, le groupe a réalisé depuis sa création plus de 450 dates à travers la France et l'étranger.

LES FONK'FARONS

Guillaume Bougeard | Trompette
Arnaud Lécrivain | Trompette
Geoffroy de Schuyter | Trombone
Benoit Carnet | Saxophone
Erwan Camper | Sousaphone
Eddy Leclerc | Guitare
Geoffroy Langlais | Caisse claire
Benoît Macé | Grosse caisse



DISCO _GRAPHIE

Henri feat. Onan | 2014
Contre-attaque | 2011
Détournement de fonk | 2007
Sortie du Vinyle Flok | 2020



EXTRAITS _VIDÉOS

Fonk'Farons Live
Fonk'Electric feat. Onan | Teaser
Fonk'Electric feat. Onan | Petit pigeon



Ils sont HYPERACTIFS, PASSIONNÉS de musiques. Ils jouent tous dans PLUSIEURS FORMATIONS. Certains jouent PLUSIEURS INSTRUMENTS. Ils ont en commun : LA CURIOSITÉ pour toutes sortes de styles, le jazz, le funk, le groove et la Nouvelle-Orléans.

© Nico M

ARNAUD LÉCRIVAIN T R O M P E T T E

Il débute la trompette au Conservatoire de Fougères où il obtient en 2010 son Diplôme de Fin d'Études puis entre en septembre 2012 à la Musique de l'Artillerie de Rennes. Il poursuit parallèlement ses études musicales en Cycle Spécialisé au Conservatoire de Lorient et obtient en juin 2015 son Diplôme d'Etudes Musicales. Passionné par les musiques improvisées, il suit depuis septembre 2015 la classe de jazz au Conservatoire National de Région de Rennes. Professeur de trompette à l'école de musique de Luitré (35), il joue dans différentes formations : fanfare de rue, batterie-fanfare, orchestre d'harmonie, brass-band, big-band et en trio (cor, trompette et orgue).

GEOFFROY LANGLAIS C A I S S E C L A I R E

Percussionniste classique formé en conservatoire pendant une douzaine d'années, il joue dans des orchestres symphoniques. Aujourd'hui, suite à différentes formations et master-class, il exerce majoritairement en tant que batteur. Influencé principalement par les musiques afro-américaines mais aussi le rock et la musique classique, il joue et tourne depuis plusieurs années avec différentes formations. En rue, avec les Frappovitch, les Fonk'Farons, les Red Line crossers et les Fonk Nola. Sur scène, il frappe avec Fonk'Electrik, La piste à dansoire (collectif Mobil casbah), Lalec et la Pulse à l'orteil. Geoffroy a aussi été professeur de batterie pendant 10 ans à la Mjc Brequigny, à Rennes.

BENOIT CARNET S A X O P H O N E

Né en 1993, Benoit Carnet débute le saxophone à l'âge de 11 ans. À partir de ce moment, il forge sa pratique entre musiques de rue, Big Band et orchestre de jazz tout en s'inspirant de grands saxophonistes tels que Stan Getz, Lester Young ou encore Joshua Redman. En 2013, il intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes jusqu'à l'obtention en 2017 du Diplôme d'études musicales. Il dispense par ailleurs des cours de saxophone, des ateliers jazz et anime des master class dans une école de musique en Normandie. Investi dans le vivier musical rennais, il y rencontre tout un réseau qui lui permet de joindre des groupes aux registres différents comme Louisett, Mahsala, et plus récemment la troupe des Fonk'Farons.

BENOÎT MACÉ G R O S S E C A I S S E

Musicien multi-instrumentiste (guitare, basse, contrebasse, percussions), D'abord autodidacte, Benoît s'est ensuite attelé à la formation musicale et à l'apprentissage de la contrebasse au conservatoire à rayonnement régional de Rennes (2003/2009). Il a également reçu une formation de comédien au conservatoire de théâtre à Rennes (2001/2004) et obtient un Diplôme Universitaire Musicien Intervenant (DUMI) en 2009. Depuis 1998, il joue, compose ou arrange au sein de plusieurs formations musicales : Les Fonk'farons, La piste à dansoire (bal populaire moderne), Red line crossers (fanfare new orleans), Lalec (chanson pour enfant), Pas d'nom pas d'maison (Collectif de musique tzigane), King pepe (calypso), Woy oy oy (musique d'inspiration klezmer), Flex makumba (rire et chanson)...

ERWAN CAMPER S O U S A P H O N E

Il a commencé l'apprentissage de la musique à l'âge de 6 ans. Son premier instrument est la trompette qu'il pratique pendant 10 ans au conservatoire de Brest. Après être passé par la percussions et la guitare, à l'âge de 18 ans il se concentre sur le saxhorn et l'euphonium, en parallèle de ses études de musicologie à l'université de Rennes 2, où il obtient une licence. Il passe enfin au tuba basse et contrebasse, qu'il apprend avec son professeur Thierry Thibault au Conservatoire de Rennes. Il est alors déjà un musicien actif dans différents groupes de musique de rue et orchestres. Deux voyages musicaux marquent son parcours : l'un en Macédoine où il rencontre des musiciens tsiganes avec qui il travaille la musique traditionnelle de brass band, et l'autre aux Etats-Unis à New-Orleans, dans le cadre d'un stage sur les brass band traditionnels et modernes.

EDDY LECLERC G U I T A R E

Passionné de musique noire-américaine depuis ses 12 ans, Eddy se met à la guitare après avoir découvert Hendrix et Led Zeppelin. Marqué par le Blues avec des artistes tels que BB.King, Albert King et Buddy Guy, Eddy se produit en Basse Normandie avec des formations Blues-Rock. A l'adolescence, il découvre Coltrane et Miles Davis et se passionne pour le jazz et l'improvisation sans toutefois délaisser ses racines. Il sera également marqué par des artistes français comme Gainsbourg et Ferré. Il étudie en Bretagne (Licence de Musicologie et DEM Jazz) et participe à la formation Jazz/Hiphop Like Jam (nombreux concerts, passage à Radio Nova, etc...). Toujours à l'affût de nouvelles rencontres et de découverte, Eddy se met au banjo ténor et part à la Nouvelle-Orléans étudier le Jazz et le Funk avec le Brass-Band Fonk'Farons. Il accompagne des artistes nationaux et internationaux comme Khalifa ou Nambo Robinson. Il a monté Rumble2Jungle, groupe qui rassemble l'ensemble de ses influences musicales. (afro-américaines, Folk, world musique...). Actuellement sur Paris, Eddy intègre le CMDL (Centre de Musique Didier Lockwood) pour se perfectionner et rencontrer diverses personnes liées au métier de la musique.

GEOFFROY DE SCHUYTER T R O M B O N E

Geoffroy commence le piano à l'âge de 5 ans et suit une formation classique jusqu'à ses 19 ans. En parallèle, à partir de 14 ans, il étudie le jazz et, passionné par les cuivres, il s'initie au trombone. Après l'obtention de son baccalauréat il s'oriente vers un cursus musical professionnel de trombone classique et jazz au Conservatoire de Caen. Passionné de jazz et de musique funk, il se spécialise peu à peu dans la section cuivre, tous styles confondus (funk, hip-hop, salsa, variété, fanfare...). Il obtient le poste de professeur de trombone / tuba à l'Ecole de Musique du pays saint-lois et, deux ans plus tard, obtient également le poste de professeur de jazz dans ce même établissement. Il intègre le groupe ASM A State of Mind (hip-hop Angleterre-Allemagne) et entame une tournée européenne. Il est aujourd'hui toujours membre de ce groupe, tout en continuant diverses formations telles que les Fonk'farons (fanfare funk), Red Line Crossers (fanfare new orleans), Jacobson (pop-soul), La machine ronde (big band jazz) et Tuxedo (reprises de variété)...

GUILLAUME BOUGEARD T R O M P E T T E

Il a commencé la musique à l'âge de 5 ans avec déjà l'envie de partage et de rencontres musicales. Très tôt, il a intégré des formations qui proposent des musiques improvisées, basées sur le groove et le métissage. Intermittent depuis 8 ans, il a toujours essayé de faire de nouvelles rencontres, le but étant de se réinventer continuellement dans le jeu, la composition et l'arrangement. Membre et fondateur de plusieurs formations de rue (Les Fonk'farons, Red Line Crossers...) mais aussi à l'aise sur scène (Le Cercle, La Casa...), il enchaîne les concerts à travers la France et à l'étranger depuis une dizaine d'années.



© Clément Harpillard

LA RENCONTRE AVEC HEOL

Artiste-peintre professionnel, Héol se consacre très tôt à sa passion : tableaux, performances et fresques monumentales, deviennent son aire de jeux favorite. Il travaille le geste du pinceau, le mouvement du corps et la rapidité d'exécution. Il crée en 2005 le collectif d'artistes «Les Agités du Bocal» à Rennes, organise des expos, des évènements artistiques, collabore avec des plasticiens, des musiciens, des cordistes...

De 2009 à 2011, il part à l'aventure pour un tour du monde, ses pinceaux dans le sac, favorisant ainsi l'échange et les rencontres. De retour de voyage, il fonde avec Greg.b «la MICMAC Factory», où ils créent lors de performances peinture/videomapping des tableaux vivants, vibrants et poétiques.

Toujours à la recherche de défis et de sensations, Héol multiplie les projets artistiques, avec une préférence pour les grands formats. Par ailleurs il intervient en milieu scolaire, associatif ou carcéral. L'année 2018 s'ouvre sur de nouvelles collaborations artistiques : une fresque sur un château d'eau et une performance sur cordes dans la lignée d'Aérosplash.

PRODUCTION : ENGRÈNAGE[S]
02 22 03 02 13

DIFFUSION: ENGRÈNAGE[S]
02 22 03 02 13 / CONTACT@ENGRENAGES.EU

ENGRÈNAGE[S]
26, RUE LÉON RICOTTIER
35000 RENNES

LICENCES : 2-1119462 / 3-1119461
SIRET : 450 819 099 000 34
CODE APE : 9001Z

